

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №19 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА И.П. МЫТАРЕВА ГОРОДА ДИМИТРОВГРАДА УЛЬЯНОВСКОЙ
ОБЛАСТИ»

Документ подписан цифровой подписью

Н.А. Дегтярева

Рассмотрена на заседании
педагогического/методического

совета от «_____» _____ 2024г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор Н.А. Дегтярева

_____/_____/_____
Приказ № _____
от «_____» _____ 2024г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ-
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА» (УМНЫЕ КАНИКУЛЫ)

Уровень освоения программы: стартовый

Срок реализации программы: 1 месяц (18 час.)

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Автор-составитель: учитель музыки
высшей квалификационной категории
Алексеева Марина Валерьевна

г. Димитровград, 2025 г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

В системе непрерывного образования летние каникулы играют важную роль для развития, воспитания и оздоровления детей и подростков. Лето - наилучшая пора для общения, постоянной смены впечатлений. Лето – это время открытий.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» (Умные каникулы) (далее – Программа) - художественной направленности, создана на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся музыке, пению и анализу музыкальных произведений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав МБОУ СШ № 19 имени И.П. Мытарева города Димитровграда Ульяновской области;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы образовательной организации;

Уровень освоения программы - стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Идея создания программы «Музыкальная палитра» - изучение особенностей различных техник исполнения в вокальной практике. Данная образовательная программа содействует расширению и углублению знаний и умений при работе с информацией, голосом. Способствует умению понимать, осознавать и применять на практике простейшие вокальные техники.

Новизна программы в том, что программа «Музыкальная палитра» соответствует социальному заказу общества и государства.

В настоящее время, в решении проблемы гармонического развития личности, большое место принадлежит процессу формирования музыкальной культуры детей, воспитанию их музыкальных интересов и повышению эстетического вкуса. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к музыке, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру, знакомить с музыкальной культурой родного края. Развитие творчества у учащихся идёт в комплексе с музыкой и литературой родной страны, ее музыкальной культурой. Программа направлена на то, чтобы познакомить учащихся с музыкальным достоянием России в области детской песни, знакомством с детскими композиторами, мультипликацией и историей музыки.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что она в настоящее время позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Педагогическая целесообразность программы «Музыкальная палитра» заключается в обосновании выбранных форм, методов и средств образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами программы и организации образовательного процесса. Развивает воображение и фантазии пространственного мышления. Способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости, усидчивости, трудолюбия. Потребность на практике применить знания полученные в школе на уроках музыки. Однако, времени, отведенного, на обязательную практическую работу в образовательных учреждениях и школах явно не хватает для осуществления творческих замыслов детей. И тогда на помощь школьникам приходят творческие объединения.

Инновационность программы научить на практике применять все вокальные навыки изученные на уроках музыки.

Программа содержит реализацию конвергентного подхода: метапредметная интеграция областей знаний, метапредметные связи. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей: музыка, изобразительное искусство, ритмика.

Программа предоставляет большие возможности для **ранней профессиональной ориентации** обучающихся, т.к. в ней заложена система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого ребенка для оказания ему помощи в разумном выборе направлений и профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Эти мероприятия направлены на решение следующих задач:

- ознакомление с миром творческих профессий;
- изучение интересов, способностей, склонностей и мотивов деятельности;
- ознакомление с правилами выбора профессии;
- мотивация размышлений о своем профессиональном будущем.

Обучающиеся будут ознакомлены с такими профессиями как: дирижер, музыкант, вокалист, мультипликатор, композитор.

Адресат – обучающиеся – 7 - 12 лет.

Возрастные особенности обучающихся.

Эффективность развития творчества учащихся зависит от учета их психолого-педагогических особенностей, от создания условий для творческой деятельности, системность в приобретении знаний умений навыков, последовательность, взаимоотношение с педагогом и родителями.

Дети младшего школьного возраста внушаемы и податливы, они доверчивы, восприимчивы, склонны к подражанию. У них преобладает наглядно-образный тип мышления, поэтому они обращают внимание на все яркое. Младшие школьники запоминают небольшой по объёму языковой материал, и носит механический характер, который основан на многократном повторении.

Дети среднего школьного возраста становятся все более самостоятельными, творческими, активными, формируется практическое мышление, а затем самокритичность. Ведущую роль в развитии подростков играет общение со сверстниками. Но также семейное общение продолжает оставаться достаточно сильным. Все это способствует воспитанию личностных качеств ребенка: аккуратность, внимание, терпение, настойчивость, взаимопомощь.

Принцип зачисления в группы.

В детское объединение принимаются дети с разной степенью подготовленности и склонностью к творчеству. Для зачисления в творческое объединение не нужны специальные знания и подготовка, зачисляются все желающие. Группы комплектуются по возрасту: 7-9 лет; 10-12 лет; 13-14 лет

По направленности освоения учебного материала – вертикальная, с очной формой организации обучения, основана на системе концентрического усложнения теоретических и практических знаний. (В начале обучения дети выполняют задания с педагога, на следующем этапе ребёнок сам выполняет задания).

Программа по уровню действий: репродуктивная на начальном этапе обучения, по мере усвоения программы – самостоятельное воспроизведение, с переходом на продуктивно-творческий на более поздних этапах обучения.

Продолжительность образовательного процесса - 18 часов.

Место проведения. МБОУ СШ №19 имени И.П. Мытарева

Особенности организации образовательного процесса

Формы обучения и виды занятий.

Настоящая программа может быть реализована как в очном режиме, так и с использованием дистанционных образовательных технологий. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Применение дистанционных образовательных технологий способствует обеспечению доступности качественного дополнительного образования обучающимся.

При реализации программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий возможны следующие формы проведения занятий:

- Видеоконференция – обеспечивает двухстороннюю аудио- и видеосвязь между педагогом и обучающимися. Преимуществом такой формы виртуального общения является визуальный контакт в режиме реального времени. Охватывает большое количество участников образовательного процесса.

- Чат–занятия – это занятия, которые проводятся с использованием чатов - электронной системы общения, проводится синхронно, то есть все участники имеют доступ к чату в режиме онлайн.

- Онлайн–консультации – это наиболее эффективная форма взаимодействия между педагогом и обучающимися. Преимущество таких консультаций в том, что, как при аудио и тем более видео контакте, создается максимально приближённая к реальности атмосфера живого общения. К наиболее приемлемым для дополнительного образования можно отнести, также, такие формы как мастер классы, дистанционные конкурсы, фестивали, выставки, электронные экскурсии.

Форма обучения – очная, групповая, может быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа построена по принципу «спирали» - от простого к сложному, путём усложнения изучаемого материала, который, как бы накручивается на простой материал. Таким образом, все знания, умения и навыки остаются не просто пройденными, а являются ядром новых знаний, которые постепенно усложняются, поднимая ребёнка на новый уровень развития

Процесс обучения строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия планируется проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические, алгоритмы.

Каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Практическая часть занимает большую часть занятия, где учащиеся вовлечены в творческий процесс, направленный на развитие вокальных способностей, логики, мышления, памяти, внимания.

Режим занятий при очном обучении

Кол-во часов всего	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий (часов)	Кол-во часов за неделю
18	6	1х30 мин с перерывом 10 минут	6

Режим занятий при дистанционном обучении

Кол-во часов всего	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий (часов)	Кол-во часов за неделю
18	6	2х30 мин с перерывом 10 минут	6

Виды занятий по программе, которые определяются её содержанием. Это лекции, практические занятия, мастер-классы, ролевые игры, конкурсы, викторины, квесты.

Психолого-педагогическое сопровождение необходимо для поддержки и помощи ребенку и его родителям в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации.

Объектом психолого-педагогического сопровождения является познавательно-развивающее пространство.

Предметом деятельности — ситуация развития ребенка, как система отношений ребенка с миром, с окружающими (взрослые, сверстники), с самим собой.

Целью психолого-педагогического сопровождения программы является обеспечение нормального развития ребенка (в соответствии с нормой развития в соответствующем возрасте).

Задачи психолого-педагогического сопровождения:

- предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
- помощь (содействие) родителям в решении актуальных задач развития, обучения, социализации ребенка, нарушений эмоционально-волевой сферы, проблем взаимоотношений со сверстниками, педагогами, родителями;
- развитие психолого-педагогической компетентности и психологической культуры родителей.

Направления работы по психолого-педагогическому сопровождению:

- проведение бесед и мероприятий с детьми, направленных на познание себя, своих особенностей, развитие положительных личностных, духовно-нравственных качеств;
- консультирование родителей (индивидуальное или групповое) по возникающим проблемам;
- психологическое просвещение, формирование психологической культуры, развитие психолого-педагогической компетентности родителей;
- диагностика уровня воспитанности обучающихся;
- коррекционные и индивидуальные занятия с обучающимися по результатам анкетирования и диагностики.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей, их музыкальной культуры посредством включения обучающихся в творческую деятельность в комплексе с познанием окружающего мира и социализацией в обществе.

Достижение цели реализуется решением следующих **задач:**

Образовательные:

- Дать представление об истории возникновения детских песен, мультфильмов для детей.
- Знакомить детей с понятиями *исполнитель, слушатель*.
- Закреплять и углублять знания в области культуры поведения, культуры исполнения вокальных произведений.
- Дать представление об известных детских композиторах и их музыкальных произведениях.

Развивающие:

- Развивать умения в работе с певческим голосом, используя соответствующую технику.
- Развивать умения детей создавать музыкальные образы, видеть и отражать в работе с голосом музыкально-художественный образ по замыслу композитора.
- Развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение и восприятие.
- Развивать такие качества как аккуратность, трудолюбие, настойчивость, умение доводить начатое до конца.
- Развивать устойчивый интерес к вокальному творчеству и желание постоянно общаться с произведениями искусства.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при рассматривании произведений искусства, а также при прослушивании музыкальных и литературных произведений.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к окружающему нас миру.
- Воспитывать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- иметь представление об истории возникновения детских песен, мультфильмов для детей.
- знать такие понятия как *исполнитель, слушатель*.
- знания в области культуры поведения, культуры исполнения вокальных произведений.
- знать творчество известных детских композиторов и их музыкальные произведения.

Метапредметные результаты:

- умения в работе с певческим голосом, используя соответствующую технику.
- умения детей создавать музыкальные образы, видеть и отражать в работе с голосом музыкально-художественный образ по замыслу композитора.
- развитие психических процессов: внимание, память, мышление, воображение и восприятие.
- развитие таких качеств как аккуратность, трудолюбие, настойчивость, умение доводить начатое до конца.
- развитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и желания постоянно общаться с произведениями искусства.
- развитие эмоциональной отзывчивости при рассматривании произведений искусства, а также при прослушивании музыкальных и литературных произведений.

Личностные результаты:

- воспитание любви к окружающему нас миру.
- воспитание доброжелательных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

1.4. Содержание Программы

1.4.1. Учебный план

№ занятий	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Песни ВОВ	1	1		Наблюдение
2	«Композитор, излучающий доброту» (Детский композитор Александр Ермолов- творчество, обзор произведений.)	1	1		Творческие задания
3	Песни композитора Александра Ермолова. Пение песен.	1		1	Творческие задания
4	«Музыкально- танцевальное попурри»	1		1	Творческие задания
5	Детский композитор Виталий Осошник.	1	1		Творческие задания.
6	Караокинг по песням композитора Виталия Осошника.	1		1	Творческие задания
7	Музыкальный флешмоб по детскими песням.	1		1	Творческие задания
8	Композитор Татьяна Залужная и ее песни.	1	1		Творческие задания
9	Музыкальный караокинг по песням Залужной.	1		1	Творческие задания
10	Танцуем вместе и поем - очень дружно мы живем.	1		1	Творческие задания
11	Жизнь и творчество композитора Андрея Варламова.	1	1		Творческие задания
12	Музыкальный караокинг по песням Андрея Варламова.	1		1	Творческие задания
13	«Музыкальный фреш «Танцуем вместе»	1		1	Творческие задания

14	Творчество композитора Геннадия Гладкова	1	1		Творческие задания
15	Музыкальный караокинг «По следам бременских музыкантов»	1		1	Творческие задания
16	Творчество композитора Юрия Верижникова.	1	1		Творческие задания
17	Музыкальный караокинг «Зебра в клеточку»	1		1	Творческие задания
18	Заключительное занятие – концерт «Детство- это я и ты!»	1		1	концерт
	Итого.	18			

1.4.2.Содержание учебного плана программы

1.Тема: Вводное занятие

Теория: презентация программы, техника безопасности. Правила поведения во время занятий.

Практика. Знакомство детей с детскими композиторами: А.Ермоловым,Т. Залужной, В. Осошником, А.Варламовым, Г.Гладковым, Ю.Верижниковым.

Показ фрагментов фильмов и мультфильмов, где использована музыка этих композиторов.

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

2.Тема: «Композитор, излучающий доброту»

Теория: Детский композитор А. Ермолов – творчество.

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

3.Тема: «Песни композитора А.Ермолова»

Практика: Исполнение песен

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

4.Тема: «Музыкально- танцевальное поурри»

Практика: Изучение танцевальных движений, исполнение физ. Разминок «Самолет». Подготовка танцевально- музыкального номера на любую песенку В.Шаинского.

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

5.Тема: «Детский композитор В. Осошник»

Теория: Знакомство с композитором и его творчеством. Обзорный показ фрагментов мультфильмов и фильмов с песнями композитора.

Практика: Исполнение песен

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

6.Тема: «Караокинг по песням композитора В.Осошника»

Практика: Исполнение песен композитора.

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

7.Тема: «Музыкальный флешмоб по детскими песням»

Практика: Изучение танцевальных движений под музыку В.Осошника.

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук

8. Тема: «Композитор Т. Залужная и ее песни»

Теория: Знакомство с композитором и его творчеством. Обзорный показ фрагментов мультфильмов и фильмов с песнями композитора.

Практика: Исполнение песен

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

9. Тема: «Музыкальный караокинг по песням Т. Залужной».

Практика: Исполнение песен.

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

10. Тема: «Танцуем вместе и поем - очень дружно мы живем»

Практика: Изучение танцевальных движений, исполнение физ. Разминок «Самолет». Подготовка танцевально- музыкального номера на любую песенку Т. Залужной.

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

11. Тема: «Жизнь и творчество композитора А. Варламова»

Теория: Знакомство с композитором и его творчеством. Обзорный показ фрагментов мультфильмов и фильмов с песнями композитора.

Практика: Исполнение песен.

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

12. Тема: «Музыкальный караокинг по песням А.Варламова»

Практика: Исполнение песен.

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

13. Тема: «Музыкальный фреш «Танцуем вместе»

Практика: Изучение танцевальных движений, исполнение физ. Разминок «Самолет». Подготовка танцевально- музыкального номера на любую песню А.Варламова.

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

14. Тема: «Творчество композитора Геннадия Гладкова»

Теория: Знакомство с композитором и его творчеством. Обзорный показ фрагментов мультфильмов и фильмов с песнями композитора.

Практика: Исполнение песен.

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

15. Тема: Музыкальный караокинг «По следам бременских музыкантов»

Практика: Исполнение песен.

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

16. Тема: «Творчество композитора Ю.Верижникова»

Теория: Знакомство с композитором и его творчеством. Обзорный показ фрагментов мультфильмов и фильмов с песнями композитора.

Практика: Исполнение песен.

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

17. Тема: Музыкальный караокинг «Зебра в клеточку»

Практика: Исполнение песен.

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

18. Тема: Заключительное занятие – концерт

«Детство- это я и ты!»

Практика: Исполнение песенных и танцевальных номеров.

Оборудование: Мультимедийная система, ноутбук.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

Программа рассчитана на 18 учебных часов.

Количество учебных дней – 18.

2.1. Календарный учебный график на 2025 уч. год

№ п/п	Тема	Кол- во часо в	Меся ц	Числ о	Место прове- дения	Форма занятий	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Песни BOB	1				Теоретическ ое	Наблюдение. Анализ.
2.	«Композитор, излучающий доброту» (Детский композитор Александр Ермолов- творчество, обзор	1			Ул. Моско вская, д 73	Теоретическ ое	Наблюдение. анализ, са здания.

	произведений.)						
3.	Песни композитора Александра Ермолова. Пение песен.	1			Ул. Московская, д 73	Практическое	Наблюдение. анализ, задания.
4.	«Музыкально-танцевальное поурри»	1			Ул. Московская, д 73	Практическое	Наблюдение. анализ, задания.
5.	Детский композитор Виталий Осошник.	1			Ул. Московская, д 73	Теоретическое	Наблюдение. анализ, задания.
6.	Караокинг по песням композитора Виталия Осошника.	1			Ул. Московская, д 73	Практическое	Наблюдение. анализ, задания.
7.	Музыкальный флешмоб по детскими песням.	1			Ул. Московская, д 73	Практическое	Наблюдение. анализ, задания.
8.	Композитор Татьяна Залужная и ее песни.	1			Ул. Московская, д 73	Теоретическое	Наблюдение. анализ, задания.
9.	Музыкальный караокинг по песням Залужной.	1			Ул. Московская, д 73	Практическое	Наблюдение. анализ, задания.

10	Танцуем вместе и поем - очень дружно мы живем.	1			Ул. Московская, д 73	Практическое	Наблюдение. анализ, задания.
11	Жизнь и творчество композитора Андрея Варламова.	1			Ул. Московская, д 73	Теоретическое	Наблюдение. анализ, задания.
12	Музыкальный караокинг по песням Андрея Варламова.	1			Ул. Московская, д 73	Практическое	Наблюдение. анализ, задания.
13	«Музыкальный фреш «Танцуем вместе»	1			Ул. Московская, д 73	Практическое	Наблюдение. анализ, задания.
14	Творчество композитора Геннадия Гладкова	1			Ул. Московская, д 73	Теоретическое	Наблюдение. анализ, задания.
15	Музыкальный караокинг «По следам бременских музыкантов»	1			Ул. Московская, д 73	Практическое	Наблюдение. анализ, задания.
16	Творчество композитора Юрия Верижникова.	1			Ул. Московская, д 73	Теоретическое	Наблюдение. анализ, задания.
17	Музыкальный караокинг «Зебра в клеточку»	1			Ул. Московская, д 73	Практическое	Наблюдение. анализ, задания.

18	Заключительное занятие – концерт «Детство- это я и ты!»	1			Ул. Моско вская, д 73	Практическо е	
----	--	---	--	--	--------------------------------	------------------	--

2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо:

1 Рабочее место педагога должно быть оборудовано мультимедийной системой и ноутбуком.

2. На компьютерах должно быть установлено программное обеспечение необходимое для осуществления обучения: общего назначения (антивирус, архиватор, «офисный» пакет, графический, видео-, звуковой редактор);

4. Должен быть обеспечен доступ учащихся и педагога к ресурсам системы дистанционного обучения через сеть Интернет на скорости не ниже 512 Кбит/с.

Для образовательной организации, на базе которой осуществляется обучение, должен быть обеспечен порт доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с.

5. Стул.

6. Шкаф для хранения наглядных пособий, инструментов, материалов

7. Методический материал

Информационное обеспечение

- дидактический материал и методические разработки;
- учебно-наглядные пособия - фото, видеоматериалы, видеозаписи, программа karaoke;
- литература, тематические папки;
- раздаточный материал: кроссворды, портреты композиторов, викторины.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования

2.3 Формы аттестации

На занятиях детского объединения проводится:

- входная диагностика - в форме беседы и анкетирования детей. Во время беседы, анкетирования, нужно отметить, что дети знают, умеют по данной теме.
- текущая диагностика - наблюдение за ходом работы ребят над той или иной деятельностью проводится во время занятия. В процессе наблюдения за детьми не только фиксируются факты, навыки и умения, но и намечаются пути педагогического воздействия на каждого отдельно взятого ребенка.
- итоговая диагностика - проводится в конце учебного процесса после завершения всей учебной программы, определяет уровень освоения программы (итоговая анкета).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для определения результативности усвоения программы используются различные формы контроля: опрос, анкетирование, тест, проверочные задания, наблюдение. Формой итоговой аттестации является творческий проект.

Подведение итогов работы необходимый момент в работе творческого коллектива, наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение, выявление лучших исполнительских работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Формы промежуточной аттестации:

- анкетирование на определение уровня успешности освоения программы.
- творческие конкурсы, викторины внутри объединения.
- стимуляция индивидуального творческого роста.
- индивидуальные результаты.
- закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.
- стимуляция индивидуального творчества.

Контроль:

- текущий - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, беседы, анализ работы и поведения в объединении.

- итоговый – диагностические зачетные занятия, творческие выступления.

Параметры контроля:

- Познавательные навыки и способности: умение усваивать материал, практическое применение знаний и умений.

- Творческие способности: самостоятельность в выборе исполнения, индивидуальность в работе, способность к восприятию неоднозначного контекста (находки, новые идеи).

- Эмоционально-волевые свойства: настойчивость в достижении цели (доводить начатое дело до конца), уважение к другим, независимость в мышлении (своя точка зрения).

Итоги реализации данной программы прослеживаются:

- в рамках итогового концерта,

- в течение дистанционного процесса педагог проводит наблюдение, с целью выявления качества знаний обучающихся, выявляя степень усвоения ими образовательной программы (в форме наблюдений).

2.4. Оценочные материалы

Для выявления уровня развития творческих и коммуникативных способностей разработаны индивидуальные диагностические карты, анализ которых позволяет отследить результативность образовательной программы.

Тестовые материалы и викторины по программе в Приложении к программе.

Отслеживание результатов реализации программы проходит в процессе анализа и оценки выполненных работ. Для каждого учащегося конкретными показателями его успехов являются:

- Скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов их успешного выполнения.

- Оригинальность предлагаемых художественных решений.

- Способность соотнести с оригинальностью предлагаемого решения и само исполнение.

- Умение довести работу именно до изначально запланированного результата, не останавливаясь на промежуточном решении.

Оценка производится в соответствии с уровнями развития:

- высокий уровень (качество ярко выражено);
- средний уровень;
- низкий уровень.
- нулевой уровень (качество не проявляется).

2.5. Методические материалы

Особенность организации образовательного процесса – дистанционное обучение.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный (мастер-класс, беседа,);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (применение исполнительских навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой (проведение дидактических игр).

Метод использования слова — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание заданий, объясняются технологические особенности выполнения, описывается техника работы и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений,

демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей. Всё это способствует воспитанию двигательной, логической памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет навыки вокального исполнения. Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод. Метод целостного освоения движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие определенного уровня развития вокальных навыков. Игровой метод используется при проведении дидактических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Формы организации образовательного процесса

Для достижения цели и задач дополнительной общеобразовательной программы предусматривается в рамках учебного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, игровые занятия, выставки.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В дополнительную общеобразовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебный процесс способствует увеличению его эффективности.

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности,
- технология дифференцированного обучения,

- технология разно уровневого обучения.

Программа «Музыкальная палитра» основана на общечеловеческих ценностях, культуре общения, воспитании желания сделать, что-либо самим.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в исполнении музыкальных произведений, обучающиеся постепенно переходят от исполнения простых произведений к освоению более сложных произведений. Каждое занятие результативно.

1 занятие— дают теоретические знания (техника безопасности, правила поведения в объединении, соблюдение правил гигиены, технические приёмы оформления и т.д.), на основе которых проводятся все остальные – практические занятия, не зависимо от их количества.

Алгоритм учебного занятия

1. Определение темы дистанционного занятия.
2. Определение типа дистанционного занятия (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль, ликвидация пробелов в знаниях и умениях, самопроверки и т.д.).
3. Цели занятия (относительно ученика, учителя, их совместной деятельности).
4. Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного урока.
5. Выбор способов доставки учебного материала и информационных обучающих материалов.
6. Подготовка перечня материалов или самих материалов, необходимых для занятия: ссылки на web-сайты по данной тематике, сайты электронных библиотек, собственные web - квесты, тексты «бумажных» пособий, (подбор для каждого модуля гиперссылок на внутренние и внешние источники информации в сети Интернет)
7. На основе анализа результатов уровня ИКТ-компетентности обучающихся подготовить для них инструкцию по обучению и выполнению заданий.
- 8.Подготовить технологическую карту.

9. Анализ занятия. Удалось ли достичь поставленной цели, какие при этом возникли трудности со стороны обучающихся.

10. Определение времени и длительности дистанционного занятия, исходя из возрастной категории обучающихся. Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся.

Основные ведущие методы и принципы

В ходе реализации программы используются следующие методы:

- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; частично-поисковый – участие детей в поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

- Методы стимулирования: поощрения, одобрения, награждения.

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр видеофильмов); практический (исполнение музыкального материала);

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера;

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);

- связи теории с практикой;

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;

- принцип стимулирования (поощрение и вознаграждение);
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

2.6. Программа воспитания

1.Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации (*Примерная программа воспитания*).

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), общая цель воспитания – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающимся позволяет выделить в ней следующие целевые *приоритеты*, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях образования:

В воспитании детей младшего и среднего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Цель воспитания – создание благоприятных условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме; для развития воспитательного потенциала семьи.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- формировать чувство национального достоинства, толерантности и культуры общения через развитие творческого мышления и освоение связи традиций с трудом и историей своей страны;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания. Обучающиеся получают возможность:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

3. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4.Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений. Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств учащегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения.

Важным моментом в освоении образовательной программы является создание благоприятной эмоционально-психологической атмосферы в детском коллективе, когда выполняются следующие правила: принимать ребенка как особую индивидуальность, использовать положительные эмоции в построении общения педагога и обучающегося.

Такое общение учит детей понимать друг друга, считаться с мнением других, отстаивать свою точку зрения, видеть и чувствовать красоту окружающего нас мира, сопереживать другим.

Главным же является то, что каждый, занимающийся в объединении, имеет возможность почувствовать свою значимость, уверенность в своих силах. Приобщаясь в течение нескольких лет творчеству, занимаясь в приятной, дружеской атмосфере сверстников, он сумеет выработать определенную жизненную позицию, которая поможет ему в дальнейшей взрослой жизни.

Таким образом, *основные пути для успешной организации воспитательной работы* в творческом объединении следующие:

- непосредственное общение с педагогом во время занятий на основе взаимного уважения и интереса к личности друг друга;
- организация совместного досуга взрослых и детей, направленного на повышение культурно-нравственного уровня обучающихся (посещение выставок, музеев);
- проведение викторин и познавательных игр с учетом профиля занятий;
- развитие навыков общения ребенка в социуме (совместные прогулки, экскурсии, встречи с интересными людьми, праздники, вечера).

Выбор содержания массовых мероприятий осуществляется с учетом направленности объединения, а также с учетом интересов, психологических и возрастных особенностей детей.

Это способствует развитию у ребенка творческой инициативы и более полному раскрытию их индивидуальности. Активное участие обучающихся в жизни объединения помогает формированию сплоченного детского коллектива на протяжении нескольких лет.

Процесс направлен на воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, трудовой и творческой деятельности и нравственному поведению.

План воспитательной работы в творческом объединении разрабатывается с учетом общего плана воспитательной работы образовательной организации, который включает в себя организацию и труда, и отдыха. Чтобы данная работа была более эффективной, необходимо максимально учитывать интересы обучающихся. Наиболее удобным временем для проведения данных мероприятий являются каникулярные и традиционные выходные дни.

По окончании обучения по образовательной программе обучающийся должен иметь ясное и конкретное представление о значимых личностных качествах современного человека, нравственных нормах.

Устойчиво проявлять в своем поведении следующие личностные качества: адекватная самооценка, уверенность в своих силах, целеустремленность,

бережное отношение к окружающему миру, гуманность, доброжелательность, толерантность, трудолюбие, коллективизм, взаимопомощь.

Взаимодействие с родителями.

Для реализации данной программы необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в воспитательный процесс. В работе по данному направлению используются такие виды сотрудничества, как:

- родительские собрания с использованием слайдовых презентаций по профилю программы с целью знакомства родителей с содержанием, задачами и методами освоения детьми программного материала;
- наглядный материал в родительском информационном уголке с целью знакомства родителей с работой детского образовательного объединения;
- памятки и тематические консультации с целью закрепления пройденного материала, а также педагогического просвещения («Сегодня на занятии!», «Нужно ли отдавать ребенка в секцию или кружок?», «Как содействовать ребенку при выборе интересов, а также будущей профессии» и др.);
- индивидуальные беседы об успехах детей, «О продолжении дальнейшего обучения ребенка», «Использование дополнительной литературы по изучению искусства » с целью установления доверительных отношений между родителями и педагогами, а также привлечение их к сотрудничеству,
- оказания своевременной помощи по тому или иному вопросу по обучению и воспитанию детей, способствовать достижению единой точки зрения по этим вопросам;
- анкетирование с целью обеспечения обратной связи с семьей, уточнения представления родителей о дополнительном образовании, выявление отношения родителей к вопросам художественного образования детей и подростков и его реального осуществления в семье;
- праздники, мероприятия, проекты с участием родителей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Художественное – эстетическое направление			
1.1.	«Я, ты, он, она – вместе дружная семья!»	Воспитывать толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.	Праздник	Сентябрь
1.2.	«Осенины»	Воспитывать сформированность эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательность и фантазию	Развлечение	Ноябрь
1.3.	«Новогодняя сказка»	Воспитывать сформированность эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательность и	Мастер – класс	Декабрь

		фантазию.		
2.	Духовно – нравственное направление			
2.1.	«Старость нужно уважать»	Воспитывать уважение к старшему поколению, близким людям, к матери.	Концерт	Октябрь
2.2.	«Мир начинается с мамы»	Воспитывать уважение к близким людям, к матери.	Концерт	Ноябрь
2.3.	«Путешествие в страну маминой мечты»	Воспитывать уважение к близким людям, к матери.	Праздник	Март
3.	Гражданско – патриотическое направление			
3.1.	«Я поведу тебя в музей»	Воспитывать в детях национальные ценности и духовных и нравственные традиции.	Экскурсия	Октябрь
3.2.	«Танцы под песни военных лет»	Воспитывать уважение к старшему поколению, формировать патриотические ценности.	Концерт	Май
4.	Экологическое направление			

4.1.	«Покормите птиц зимой»	Воспитывать сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности	Акция	Декабрь
------	------------------------	---	-------	---------

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога.

- Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
- Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
- Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
- Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
- Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. — СПб: Музыка, 2000. — 280 с.
- Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
- Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». — М.: «Просвещение», 1989.
- Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987

- Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
- Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. — Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
- Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. — М., 2000.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
- Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . — М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
- [Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев : Музычна Україна, 1989. – 164 с.](#)
- Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
- Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
- Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
- Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. — 344 с.
- Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
- Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
- Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. — М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.

- Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
- Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. — М.: Владос, 2002. — 176 с.: ил.
- Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
- Стулова Г.П.
- Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. — вып. 15. — М., 1982
- Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. — вып. 12. — М., 1977.
- Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.

Для родителей

Анраутова Е.Н. Педагог и семья — М.: Изддом «Карапуз», 2001.

Айян Дж. Эврика 10 способов пробуждения духа творчества. — Спб., 1997.

Буянов М.И. Ребёнку нужна родительская любовь. — М.:Знание, 2000.

Варга Д. Радости родительских забот. — М.: Прогресс, 2007.

Вохлянин Г. И. Не подлежит оправданию. — М.: Педагогика, 1996.

Волынин В.И. Художественно — эстетическое воспитание и развитие дошкольников.: Учебное пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Ефимова Н.С. Психология взаимопонимания. — Спб.: Питер, 2004. — 176с.

Земская М.Е. Семья и личность. — М.: Прогресс, 2001.

Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп. – М., 2005.

Киркос Д.И. Индивидуальность и творческое мышление. – М., 1992.

Когнитивность эволюция и творчество – М., 1995.

Ковалёв С.В. Психология семейных отношений. – М.: Педагогика, 2003.

Кривцун О.А Искусство и мир человека. –М., 2002.

Островская Л.Ф. Почему ребёнок не слушается. – М.: Просвещение, 2007.

Основы эстетического воспитания / под ред. Н.А. Кушаева. – М., 2005.

Основные современные концепции творчества и одарённости / под ред. Д.Б. Богоявленской. – М., 1997.

Петровский А.В. Популярные беседы по психологии. – М.: Педагогика, 2005.

Шипицына Л.М., Защиринская О.В. и др. Азбука общения: развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. - «Детство-Пресс», 2008.

Эстетическое развитие личности и педология / под ред. Г.В. Арзамовой, А.Б. Рыловой. – М., 2001.

Эстетическая культура и эстетическое воспитание / сост. Г.С. Лабковская. – М., 2000.

2.5. Методический материал:

Методы организации образовательного процесса

Методы обучения

Словесные (объяснение, убеждение, поощрение);

Наглядные (показ, пример);

Практические (упражнения, этюды, тренинги);

Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ);

Результативность (знания и умения, планирование, реализация и защита социальных проектов)

При реализации программы «Музыкальная палитра» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии:(физкультминутки, зрительная гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, ритмопластика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании); **Игровые технологии:** (в качестве освоения понятия, темы, закрепления материала познавательные, занимательные- ролевые, ситуационные, образно-ролевые игры, а также элементы проектной деятельности, дискуссионные формы, монологический, диалогический, показательный:

Информационные технологии: (для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ MicrosoftOffice (Word, Publish, для создания презентаций PowerPoint);

Технология исследовательского обучения :создание проблемных ситуаций и активная деятельность детей по их разрешению через исследовательскую работу.

Информационные карты, схемы, чертежи, выкройки деталей, шаблоны, рисунки, альбомы по декоративно-прикладному творчеству.

Основные методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Средства обучения: видеоаппаратура, компьютер.

Рефлексия

1. «Три М» (Три момента) — попросите учеников назвать 3 момента урока/темы, которые их больше всего удивили, заинтересовали или заставили поразмышлять. Другим вариантом использования этого приема может стать просьба перечислить три самых трудных момента, с которыми справились.

2. «Смайлики» — раздайте ученикам набор карточек со смайликами и в конце урока попросите выбрать и показать ту карточку, на которой отражены уровень понимания темы/настроение в конце урока/степень заинтересованности.

Смайлики

3. «Ручные сигналы» — выработайте с детьми свою систему сигналов, которая будет отражать их настроение, интерес к теме и т.д.. Что это может быть: большой палец вверх/вниз, хлопок в ладоши и др. (читайте [здесь](#), как и где еще можно применять ручные сигналы)

Ручные сигналы

4. «Лестница успеха» — раздайте детям картинку лесенки и предлагайте отмечать ступень (можно рисовать на ней человечка), на которой сейчас находится ученик: очень трудно и поэтому он в самом низу, работа налаживается — средние ступеньки и т.д.

Лестница успеха

5. «Яблоня успеха» — для реализации этого приема хорошо иметь стенд с нарисованной яблоней, к которой можно крепить (магнитом, например) яблоки

разного цвета: зеленые, желтые, красные. Раздайте каждому ученику комплект из яблочек всех трех цветов (лучше их подписать — после урока вы сделаете фото дерева и сможете потом проанализировать результаты) и попросите прикрепить зеленое — если тема не была понята, красное — всё отлично усвоено, желтое — нужно немного повторить.

Дерево (яблоня) успеха

6. «Облако тегов» — групповой интерактивный прием, который можно использовать с применением сервисов (например, [Word Art](#)). Попросите каждого ребенка назвать новые слова, которые они узнали на уроке, навыки, которые закрепили, просто что-то интересное из урока. Сгенерируйте их в облако тегов.

7. «Таблица рефлексии» — графически отобразите (на бумаге, в электронном виде или на доске) цели урока и уровень понимания/усвоения. Предложите каждому ученику отметить плюсиком тот уровень, которого, по его мнению, он достиг.

8. «Рефлексивная мишень» — нарисуйте (на доске или бумаге) мишень, разбейте её на сектора: мне было интересно, я активно участвовал, я всё понял, я узнал новое; попросите учеников поставить свои метки. Чем ближе метка к центру, тем лучше они оценивают свой результат урока.

Рефлексивная мишень

9. «Синквейн» — предложите учащимся написать синквейн (пятистрочную строфу) на основе изученного материала, где 1-ая строка — ключевое понятие урока, 2-ая — два прилагательных к ключевому понятию, 3-я — три глагола, обозначающих действия в рамках темы урока, 4-ая — предложение, раскрывающее суть темы, 5-ая — синоним ключевого понятия, его характеристика одним словом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ САЙТОВ

В. Шаинский- биография: <https://youtu.be/R3Qpp37eEio>

Песни: <https://youtu.be/WOxlgDpP7ig>

<https://youtu.be/V00c2BSsbsU>

<https://youtu.be/2ivFaxXqAxk>

<https://ok.ru/video/3746002504378>

Е. Гладков: - биография: <https://ok.ru/video/3746002504378>

Песни: <https://youtu.be/R3Qpp37eEio>

<https://youtu.be/pGv6LvIHxvk>

<https://youtu.be/K5BawCnpIU>

https://youtu.be/0AKJ4miN_R0

Д. Тухманов- биография: <https://youtu.be/sc2B24Driak>

Песни- (сборник): <https://youtu.be/OV0-KGXHJZk>

А. Рыбников- биография: <https://youtu.be/X3HXYKVvJMY>

Песни- (сборник): <https://youtu.be/rj0XTtbONzM>

https://my.mail.ru/mail/nadenka_1945/video/12/59126.html

Е. Крылатов- биография: <https://youtu.be/eLjESyz7DoU>

Песни- (сборник): <https://youtu.be/lqV-4-eTKJY>

Т. Залужная- биография: <https://youtu.be/yvji2SZZCaA>

Песни- (сборник): <https://youtu.be/QYZxYpYjseY>