

ЛИТЕРАТУРА

Примерные рабочие программы

Предметная линия учебников
под редакцией
В. Я. Коровиной

5–9 классы

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

7-е издание

Москва
«Просвещение»
2021

УДК 373.5.016:82.0

ББК 74.268.3

Л64

16+

А в т о р ы :

В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.

И. Коровин, Н. В. Беляева

Литература. Примерные рабочие программы. Пред-
Л64 метная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы
: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина,
В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М. :
Просвещение, 2021. — 303 с. — ISBN 978-5-09-078261-6.

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена на основе
Требований к результатам основного общего образования, представленных в
Федеральном государственном образовательном стандарте, Примерных программ
основного общего образования.

Данная программа включает «Пояснительную записку», «Содержание курса»,
«Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной
деятельности, «Рекомендации по материально-техническому обеспечению»,
«Объекты образовательных экскурсий».

В «Пояснительной записке» отражены общая характеристика учеб-
ного предмета «Литература», вклад предмета в достижение целей основного
общего образования, требования к личностным, метапредметным и предметным
результатам освоения курса, а также планируемые результаты изучения предмета
«Литература» в основной школе.

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по
литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой
издательством «Просвещение».

УДК 373.5.016:82.0

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-078261-6 © Издательство «Просвещение», 2011 © Издательство
«Просвещение», 2014, 2020 с изменениями
©Художественное оформление.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, Примерных программ основного общего образования. Кроме того, настоящая программа в определённой степени ориентируется на развитие идей «Примерной программы для начальной школы» (М.: Просвещение, 2009, 2010).

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Содержание курса»; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по материально-техническому обеспечению».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, согласованность её содержания с важнейшими нормативными документами и программами для начального образования; даётся общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучаемыми программы по литературе на ступени

основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого содержания в 5—9 классах, список объектов образовательных экскурсий.

В разделе «Примерное тематическое планирование» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, с характеристикой основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

ВКЛАД ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛЕЙ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального

воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённая, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». **Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов)

затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- менному уровню развития науки и общественной практики, учитыва- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному социальному, культурному, языковому, духовному многообразию современного мира;
- отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, формирование осознанного, уважительного и доброжелательного языка, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- циальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и соци- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм соальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- ральных проблем на основе личного выбора, формирование нрав- развитие морального сознания и компетентности в решении моственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- трудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе об- формирование коммуникативной компетентности в общении и со- разовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответствен- формирование основ экологической культуры на основе признания ного, бережного отношения к окружающей среде;
- ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие

- к наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетиче-членам

своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного
ского характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том способы решения учебных и познавательных задач;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения ре- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, зультата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ственные возможности её решения; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, соб-
- и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной де- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений ятельности;
- аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы,
- тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с потребностями; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- ния информационно-коммуникационных технологий. формирование и развитие компетентности в области использова-

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- ния, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нрав- понимание связи литературных произведений с эпохой их написанных ценностей и их современного звучания;
- принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать умение анализировать литературное произведение: определять его и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;

характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в рас-
определение в произведении элементов сюжета, композиции, изо-
крытии идейно-художественного содержания произведения (элементы
филологического анализа); владение элементарной литературоведческой
терминологией при анализе литературного произведения;

- ры и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностя-
приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы других
народов;

- туры, их оценка; формулирование собственного отношения к
произведениям литера-

- тературных произведений; собственная интерпретация (в отдельных
случаях) изученных ли-

- к ней; понимание авторской позиции и выражение своего отношения

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII—XIX ВЕКОВ

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).

Александр Петрович Сумароков. Краткий рассказ о поэте.

«*Кокушка*». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о поэте.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о поэте.

Басни «*Ворона и Лисица*», «*Волк на псарне*». Осмеяние человеческих пороков (лечь, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в баснях И. А. Крылова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «*Бородино*» — отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового

участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. **«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«Чудная картина», «Весенний дождь» — радостные, яркие, полные движения картины весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX—XX ВЕКОВ

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В деревне*». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

«*Липти*». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

«*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и

отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Бель и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. А. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*; **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзолада в литературе и киноискусстве. **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце

Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

«**Арно**». Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

Ульф Старк. Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.

Рассказ «*Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?*». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

Ая эН (И. Б. Крестьева). Краткий рассказ о творчестве современной писательницы.

Рассказ «*Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом*». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

Теория литературы. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

Писатели улыбаются

Ю. Ч. Ким. Рассказ о писателе.

«*Рыба-кит*». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления и их развитие).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога» (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пылливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о поэте.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ короткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (развитие понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический монолог.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство,

юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

«Критики». Особенности шукшинских необычных героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня»**, **«Книга»**. Любовь к своей малой родине и родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): **«Скотный двор царя Авгия»**, **«Яблоки Гесперид»**.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки. **Гомер.** Краткий рассказ о поэте.

«Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин (для внеклассного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления). **Дж.**

Родари. Краткий рассказ о писателе.

«Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений). Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник»*.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и погово-

рок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

(Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

(Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок из **«Похвалы князю Ярославу и книгам».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. *«К статуе Петра Великого».* Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории — рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Зимний вечер»*, *«Во глубине сибирских руд...».* Михайловский период жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«Барышня-крестьянка». (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений). **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций

народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Вчерашний день, часу в шестом...». Печальное, трагическое в судьбе крестьянства как тема поэзии Некрасова.

«Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Жанр баллады (развитие представлений).

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления). **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

«Шёпот, робкое дыханье...» — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Маман», «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...», *«Благовест»*, *«Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на*

даче). Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». (Внеклассное чтение.) Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). **Евгений Александрович Евтушенко.** Краткий рассказ о поэте.

«Хотят ли русские войны?» — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений).

Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются Григорий

Израилевич Горин.

«*Почему повязка на ноге?*». Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

«*Тихая моя родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. «*Первый снег*», Ф. Сологуб. «*Забелелся туман за рекой...*», С. Есенин. «*Топи да болота...*», Н. Заболоцкий. «*Я воспитан природой суровой...*», Н. Рубцов. «*Тихая моя родина*». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вергинский. «*Доченьки*»; И. Гофф. «*Русское поле*»; Б. Окуджава. «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей родне*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

«*Уж не встаю я на заре...*». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина. **Джордж**

Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!..». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остаётся жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). **Мацуо Басё, Кобаяси Исса**. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Детективная литература

Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул» — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признаки детективного жанра.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Денис

Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы.

Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).

Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.
«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.
«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте.
«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.
«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегии (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон».

«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*. Тэффи. *«Жизнь и воротник»*.
(Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы — детям

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ «*Неудачница*». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

И. Анненский. «*Снег*»; Д. Мережковский. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; Н. Заболоцкий. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; Н. Рубцов. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); З. Гиппиус. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; Дон-Аминадо. «*Бабье лето*»; И. Бунин. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая

основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии. **Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Свообразие конфликта. Система образов. Чацкий

как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Свообразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразия тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев;

«органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е р я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Я жить хочу! хочу печали...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи — значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, роицы голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Штрихи к портретам XX века

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идйи, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Седьмая книга*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевеловый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск как приём.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина

лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчево*»; В. А. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. А. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»); А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А. А. Сурков. «*Бьётся в тесной печурке огонь...*»; К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Античная

лирика Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Вильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шек-

спира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как «вечный образ» мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как «вечный образ» мировой литературы.

Гёте и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия, драматическая поэма (углубление понятия), «вечный образ». Особенности жанра трагедии: сочетание реальности и условности, элементов фантастичности. Фауст как «вечный образ».

пра
кти
ку
ма
Чт
ни
бы
ли
ек
кла
дах
из
м...
»,
от
ен
Сана
мо
тор
ят
ель
ная
раб
от
а.

Осз
из
ани
о
е
че
ние
ни
тал
ени
ста
уче
кни
ор
и,
Вох
сп
ия
ро
ие
ви
рых
ра
ист
ол-

Пр
ти
ак
ти
ель
чес
кая
раб
от
от
а.
реч
ь»
ков
ани
е.

Пес
ка
дел
и
рес
жон
но
ка
во
е
сам
меч
те
ос
бни
ие
По
е
ых
тек
ска
ис
их
ел
бы
ста
ски
в
зна
но
тов
уче
ска
чен
про
вх
бни
Ус
зкаи
яс
чит
и
ка
тн
х
по
ан
ска
во
е
рос
не
мо
ой
зо
спр
и
уч
на
ць
ска
ф
ия
тис
ом
ю
зки
жи
еи
ме
ых
сло
з-
во
вы
ни
сл
вар
Ра
вы
раз
лек
в
ей
и
на
Ра
ам
м...
ли
и-
от
в
спр
Са
ху
д
та
».
ем
ктр
ен
Ос
еть
но
а-
мо
ож
с
за
По
ж
т
ин
фн-
е
о-
на
м
Пр
то
е-
ди
ак
ят
ло
ти
во
ль
е.
чес
но
ная
кая
ли
фа
б
ра
б
ра
б
от
от
ту
р.
а.
ы.

ки
ств
ил
дан
«Ц
ен
ю
сия
ар
ф
и
тра
М
Со
ста
вля
е
ски
ны
кти
—
С
ля
аз
м
ку
ил
мос
уш
од
м
а
юс
под
то
я
ка
го
ер
и
Ч
тра
тел
и
из
ал
ф
и
тор
ов
ол
лл
е
со
оп
ик
ем
ы
д
ст
ос
та
во
д
ска
ду
ска
во
тра
че
лен
ов
з
кс
ма
е
зо
е
м
тор
ние
ие
ска
по
м.
»
ис
ч
и
и
ска
м
»
ис
ч
и
ее
з
ки
во
сп
о
л
в
ел
ска
зоя
зо
к
ан
я
ло
».
ем
ктр
ен
По
ж
т
ин
фн-
р
ан
о
ет-
ж
вна
рес
но
г
тем
урс
ки
у
ов.
аль
«Х
бо
у
до
ма
«Х
удо
Пр
удо
о
ек
т.

Вор
ол
сп
ам
ро
ия
т
цес
ие
В
ье
вы
ра
вы
ра
же
раз
ит
ен
те
ль
ши
ч
н
ое
но
рго
что
че
ни
от
ния
ска
ш
эм
з
ки
ен
и
ци
(в
я
к
она
том
ра
н
чи
из
я
ле
ед
окр
пон
и
ас
к
ю
а,

<p>Ур клфес ок р ту 3. (кцшк МяДетлы, — льски бел при пов е й ьнгов то- жафыеорк нрльпес, дя ы нисков фо - рки ль , (1 кл заgren ора а ие). .</p>	<p>-</p> <p>Урка скастскафодотане окски По зкати зоннойкдо 4. ше х. чес прѹ тич Рудна Нржоскзы.вод еск скире авсодзисшеие, е вника твѳра азкбннов на з ден инкакашоыеелл родяг ой си нивжибыи сти ньюш ка» на- тов чес е - ка на- ые кие к).(1 вол ч)</p> <p>ка.</p>	<p>Урка» ок 5. Вас «Цил Об арса Об вна Праз - емИВ ляг дра- ушя цар - еви ч.</p> <p>(</p>
---	---	---



<p>Во по ро ак жи ки об под сп ро д ан и ро в от ше бор ия я м) в. ны ни я ле ие се вы Пех. на ктр вы пер ре ре Ус Соз тем нн ра е с ит ка зн дан Соу ых ны ите аз ль ва мие ие ци ста «Матх» ль т ог о си со бик в ле би ери (те ое лиц нт о я пис ст в ка ни ало кст че а ния ль ме ен ка ни би вна, и, ни е р од н онн ых м ь м ь тем илл ска я ок ш р ое ил д см нне у юс зку а с си нт в юс. Го ска С тра (в тно ния нт в у ч тра ад о кид и, том ов ой на аст ани о кид и, чис ре цт е кв ой сев я жи жи ф ра ле ен з ния ки ро кол фо Са во т ме и- о ы. лек но жос ны нт ти «Пр ест о»; ы но а к том ят фи м ти а т и ель ль м ди а е (и) ная ов) ло кая ра б е. ра б от от а. а.</p>	<p>Воу сник тан и пла лю ди сп рн ов ной пи на би йна ият че бы ь м етв м ь ем иеи ре шия тов н не та, е у вы е н в к р й Со го под Пи бы «Б раз и р о б с ка ста ть бор Пи то в т ите ва в. зки в ле та мат сь м то в т ль не Пе ния а ери ое ска фе ое вы рес Ус раз и р я ло соо зки ска че р ка з тн во п б е р бл в и б щ. зки ни е те ам ы. о г о й ат, е ни По»; ска ль шт и уч о г о й ат, е иск сос зк б г о я нис ус во и ар г «М ал г ав ие е т е ль ь м е н о ро с у ме о и ктр ден пер ния о нн ис в о (с нти он ие еск од ш р в е лек ста ров ых вик аз-ок жи от в ле а- Са илл д ор асс е ты нив в ле а- Са илл д ор - на м Пр то т ра ф ди а к ят по лог ти ние ль е. чес св ая нар кая ег ф аб одн ра б м н от ым от е н и. ска а. я). зка м</p>	<p>Со на ар нин ста во ц у м е ни . вл ф ос н та по Со ни б с ц и я р ста ра т а т в и н ста в е в ле е го ние ну ние м н ска под о го ла с н и оч рук ус на я). ны ово но по л а м дст ои бор пи е ю во пи в ат а н и жет м ь м е р ц о м. учи н на ло ска От тел го ви зки вет я от в и ц и л н э ле ета т со на ктр он- во п рос ы вик тор ин ы. Пр о е к т</p>
---	---	---

<p>УрныОсвоНаспржи окх. обьродрвот 7. «Жнх. нодлины СкураТервосх. ско азвскаридстиСкм иовизокживавказисп жицао военнкаав олн воплжньюхоакени - я». е. ёри. (1 ч)</p>	<p>Ур«СОзояшестабыакзит оклдбшибнвлговрели 8. атенотых. нияхко. Быкапичнао скам Со товпьюсородобкаиспбир ые. неловшы. рек. олн ате ска»ых- е злСкени зки ска прв азкн. ска · - д- авСкзок а- ·</p> <p>ч) (1</p>	<p>Ургем ма оку шнгу 9. «РурПоёмна Итссюк дгдиаро оггеразтовмбле вьнави каённ й роли доМуый уршия отвоп к е е- рос на .</p> <p>реч ска и зкн I). »</p>
--	---	--

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар акрбу ерца стиющ ка ихс ося овна ыхуро видне овуче деян телх ьней стиств ий)</p>	<p>Ка По ков чем Пи мо ув ки сьм й нар Со или енн лю одн соч — бй би: ых ени илд мь Писка е ние отв й чемка по соб юс ет геруа х ств кар тра на ойлюдоб енн тин тор ру блро ой ена ы До ско ю все ска ска ска ма зок й читда з- зоч » инюди атчюб ны яя низ нарж Сай кошро ой одна моею тробле ска мет тожет олаин зки скзюят жнаых ? зки? ель норавоп ? ная критрос ? ная аль. ов: раб бо от ма а. «Х удо</p>	<p>Ослит озд ера аннур е ове че вет . дче По ние бы ски на Содбо тех врттар ста терр уче ррелери ми бы ниеер бни нов учобов ка. асбщддя Рабу с ие вюзап ота тн коцсол- со ые лей слф тиваб вар пис нолиц ёмьме м ы. Са нн диа мос ье лог то от-е. ят ель ти ная чес рабен кая оття раб а таб от а лиц а. ы ы</p>
	<p>1 3 2</p>	

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Тем ати ние че ко пла ни ова - ое ка)</p>	<p>За кол щи лек та тив Ли инны илдер ивиде ю-атная дуауче р-вик льбн стртор ыхых ж ато ина и прнры (1 - антскач) овзок «Х», удо</p>	<p>Ур лит ок ера 10Родур Родны ынжих жаНрсн нрЫ овн ы ыепри лит зна ера ки. тур (1 ы. ч)</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		<p>ИзьРодаВ Эзбие на бас П руXиурмип, бас Кр псаи ня скШжаы. рованоп ы рне(по й и нрЖайфоисц юв »и вы об лиXы нрлитты. а . Ли дрбор ал ерЖ либаЕрни РусX«В гиу ег тувек- ни турдруски Убро сиц учи ри ов. е. - е даа», «В - и н опи олк сц тел ы И. я). А</p>



Повзвлет зир вон ме
 ислвойнвно овоброснто
 сведис е ниужы в
 деаграоте выдеу чпуб
 ийфуучени разе асплиц
 башиннбас итета неист
 норей ен льпнко миче
 ислрннраз огууче ско
 ахов фоничтбниго
 ислнрма ния но тек
 олверибасдвнбм ста.
 зонеп. ноклндиа Со
 ани, Воисн ас». ло ста
 емотспрв. нивсе. влчис
 спррияУсовтн Пениате
 а- приепно Чтврессоиен
 дьвые ниотв казбшуст
 рарец етьфрениыПр
 и- ен- на аг-я й ак тоЛа
 рас ти ятфо
 ска Ches ельнте
 зо кая наже
 нё раб раб
 м. отжаот
 а. нрй.
 бас
 ни.

Вока ни.
 спреруст
 иятевы
 иебас
 выниотв Об Со
 раВьеты уче чин
 итавлна ние ени
 льзвнвоп раз е
 ое е рос раз мо
 чтаннй(ван ите рал
 никаснрн) льн ик
 басаяольч ом бас
 ниелвоастУ не
 Хановни чте
 рау емкол ю
 тежмцидек
 исысирфив Са
 и- ла- но мос
 бас м Пр то
 - дияк ят
 ло ти ель
 е. Ches ная
 кая раб
 раб от
 от а.
 а. «К
 оку
 бас шк
 ни. а»

Возиретглаван
 спрвая ка Усия).
 ияниактерн Уч
 иешыёрооеаст
 выраз бастивев
 разитсмиетвол
 итеьн Выналек
 льюгсадвлвопив
 ое чтаннрооо
 чтания сеёы(си
 ниодфоинисдиа
 баскжокалвог
 ниасфезазов. рём
 Усникомлян Раб лит
 тноватиоемота ера
 е исп).о цито тур
 реул-Хасмироло ове
 ен- раыс- ва- дче
 тер ски
 и- х
 тер
 ми
 нов

<p>Ур Жддог ок нрО 11. бажа Журо ни.пра нрми д)ни.ве- бафов вне Ис: Х ниой ки Эзрус в лит сси п, ски ера огб бас Пае тур чнн фобас е ен нтеоп н, исп ка ы (об зор).</p>	<p>расуслуен А. скашжеияо П. Кр зо а».нносб Суатк Вьвыи ма те.смкво рок Басво их ов нянирепо «Кнездсг соб оку о- а- ав- нос шк тях Ур а». .(1 ок ч) 12.</p>	<p>Ур рас дацуньнос ок скапрбезжиоити 13. Кр зо тивед х хвадит И. Кр поз опя застоера И. атк те.статрлувстур Дмй Бас влсв во ног итр Бас нянирепо см. о ие ня «Мтрисех ОсязхХV . «М у- надбса Ш уха лен- сто лет ия. ха» :</p>
--	---	---

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар ак обу ер на сти ощ ка их ос я ов на ов ро ых вид не ов уче дея н те р их ь дей сти त्व ий)</p>	<p>«М уха » осо Вь явл нос ени тей ев лит бас ера нях «К но оку о шк язы а» ка XV III Sa сто лет мос При я то ак ят ти ель чес ная ка я раб от от а. а.</p>	<p>По лит телу сник ис сра но нов, св тур е че де ви че решия ий рес ние акт Пр Со Кру рбас ир оро едь ста ыл ов ен ваш. явл вле ов ин (в ие Ус ен бра с тер вы пн е нн о ла ис не ис раз ие (п ой на ола ле ит от в гру ча ста зо во поль зты п па ци ани сп р од го на м) ми ем ия м ч во п со ся сп и ни рос ин ав вы на ды сти фо ч но раз зус оку чев рма мос й и ть аса - кол ци При о лек При о тив ак Кр но ть ыл ель но ч е ве ная м чес ова ная д ка я раб от ло раб от от а. а.</p> <p>уче бни ка</p>	<p>Во ля ми сп ия на и ей Ус ый ро ти учи вь ть). от ван Соба гел раз Ус ак т ер ия. стан ньн ит но в. на Уч вле ый ль у ст во аст ни В ькар ое ре ц ны ро шев та б ва кт че ен з й в кол ли н нр ни ро или то мек ы е бас (в ван или ч ис тив ста Ж ос он, том ие лено в ле ан др еш ер чис вы ч те ис м ни е бно ои, ле раз ия ол дия ы ете йко по ит ед н зов ог ак ба мп ро ль ок л а - е. ери ен в з ю со ог асс Со сти ого ди бен ник к Пр , нос ов, гер ак ти ч те ое в ти язы ния бас чес ка и ни кие сти раб от ха). от ы.</p>
--	---	--	---

<p>Тем ати ние чес ко пла ни ова - ека)</p>	<p>Бас няв акт ёрс ко м исп олн е- ни и. (1 ч)</p>	<p>- Ур ок 14. И. А. Кр ыл ов. Ли сиц а».</p> <p>кий дет ств ска зо в бро на и е Ли сиц а».</p> <p>ной де ств тел но нач ал но лит и е тур и е пре де ст х.</p> <p>ни по Бас Осо жив акт ёрс че раз ко овы м (исп ки во блн е- х. ни и. (1 ч)</p>	<p>Ур ок 15. И. А. Кр ыл ов. на пса рне ».</p> <p>чес на пса иам язн ит ит ие ие пон яти ири али мо рал и. (1 ч)</p> <p>зи Пор аз Вит ие ие бас пон яти ири али мо рал и. (1 ч)</p> <p>181 2</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>			

*Пр
одо
лже
ни
е*

—

Пр
одо
лж
ени
е

<p>пуПр школо инс коакт о ёрс проко изм едисп ния Ол- . ч) (1 нен ии.</p>	<p>Урвойат ньФо окцаыр еильИл 20решх»Совтоорю «Снеп быроаатр као соб тиятешато каосит скаенвы мён ня зкьескака ртбон гержэки ге-Гла .(1 в- в- ч)</p> <p>рон .</p>	<p>Ур гакар СиОбныпадЕл окцарикт стещх чер исе акт 21.евихери маостерицаи ёрс «Сенө стробри оев евибог ко каз семраж) азраз цар аиаты м као и вггер рцз личевн бори исп ме боитоеви скаеицаи атк олн рт- ль ти зкчла Елриазк ени ная я в- май- ав и. реч еха (1 и ч)</p> <p>вой</p>
--	---	---

скаста
зквал
(нания
ча). пре
ьнПрдст
ыеоло авл
пре ени
д- (на
я)

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Хар акбу ерья сти ка ося овна ых виде ов уче де н тель ых дей ств ий)</p>	<p>та раз аниа тво матем или Со одни ите нгы лицю й ери «Ге Со в и льх аинн Соцар алюС рои ста пре мигер ста скшлл уче сти ый нар расий поевн Пов юж нар вле зен раи тьях юс Анбни хот ана цскафи таеио дбл дгто дн под «С даА. бни новощ есцит раз хлри лиз зольм итеем Р колпя ых рук юж иеС. ка. их ая м. ли рюер скаскаска льш текекце и ово етэллпу РаПопон раСт ньчиов зксста зкказ ыйбог сттиш лит дст спжтрук отдсмят кр дтиах х ани Пувл хпао аанаты вынопарера во шеннина соция тмсто тво видых хот шкни плаёр лирях хи о евчур м й огө слдткст стрна ов самор ина дутво «С и нагучев ны учи палкни варыхихи рдйи рн остной и на Зай казру ля днока тел цаиожн я евибожн лимерпр а», заи елвро фосоциар кигих - гозка я эле майой ера «сп чеса нозаи лькоста евн ска прэ зок эскнар к- зкф- фи ло ави тэио зок Саекнар к- зкф- фи нь тельва с моэндо ил- х б- Пр то в х ке»</p> <p>ак ят ти блль чес зкчяя сем кая мираб и раб сюот бог от жеф. лю аты ам стр рях а. и. аци ». ях» ты</p>	<p>учи миру тичр иск бни новощ есцит раз хлри ка. их ая м. ли рюер РаПопон раСт ньчиов отдсмят кр дтиах х ани соция тмсто тво видых хот слдткст стрна ов самор варыхихи рдйи рн остной емпри, фмй пр-о яти ли мерпр а», заи елвро ера «сп чеса нозаи - из», осо кая мос чес быПрето кой риак» ят реч фмти ель и. оввес ная и»кая раб раб от от а. а.</p> <p>Ур тво ок рна 23. яи а.</p>
<p>Тем ати ние че тесод ко маер плай жа ни вские ова вуро - оека)</p>	<p>Урво Еат ро пое ков ка бл х ту на стна. тре ло окца ыр жд дав ско ка дья ой роднгра ння, 22 ре вх» ени ел до мичи твс и на юсто я, гар</p> <p>«Сней Ися ие «Срази и нар моьва поб жи кав ист тоюсю пняньсю одн раз ра сквн е ни тел каоем пок жетка цах же дий ьи зкашн доб оьн мён и ти а зкв на рм ия ска пра тую яи ра ть ьх ртбо сю ка ской цардо» лит зь- шквну над дер же ской жувв. ера и - о оев та, зки (со а), - .(1 - - ч)</p>	<p>СтСтприт ихо ха ии, тво оза чес рна кая об яи реч ы я ь. ри реч ф-мо ь. вки . (1 ч)</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

уче до
бн же
го ени
пр
ект
а
«С
каз
ка
„Чё
рна
я
кур
ица
,
ны
или
По
е
дэ
м-
тел
и«в
илл
юс
тра
ция
х»

Вы дер шрв о кеи ки.
раз не екилл лит под Чте
ите аз ота юс ера гот ние
ль че ьв «Стра тур овк ска
ое фр до казия Соной ак зки
че аг дика х» ста екамос их Ер
«С ние ера, Чё в ле кетоя за сашо
каз ск в тур нфо ни дн тел ска щия ва
ки усной рма писов нф те. Ека К
(в тнб ска уре ьмя пр ая Соу сонё
том зка щале ннр очит не дай ра-
чи илл за, ктр го гор ни лл не цигор
ле юс щилонн от елюй юс пи кбун
по тра Поой ьва колит тра ме каж»
род уч за пре го ера цинн жка
ям) бн ивнн Об (ил тур го Совы ней
и е. го ьета ц су ионой а оп ни явл чер
Со жи ии жд са-ска мос енни т
ста тел ени Пр зкто е ев лит
в- и« еи ак). ят соб ера
оце ти ят ств тур
нка чес ель ной
ект про ная раб ска
раб раб от зки
от а.
а.

Понойчи нок шиван
иск дит тел рец их ие ста
све рая). ензита м ро
деи Уус ирания нит м
ий дн том ва щия иро Об сол
Лес ьй чи не ёр ус ван уче По дат
рмурс рас ле ьв. тн ия). ние дов ес
онрв ска наи раз По ьв Уч вы ка оль исп
ове Ин зо ус ит ест ьв иев раз уст
с тер по зь, уль ш ет ьв ите зов ног
исп те ус тогона ша кол льн ани
олв Во что мво лт ек ом о ем
зов (по спр нив хрос тив у рас
ани д ият од вл ои но что ска
ем ру кеи ок ви и см ни за о из
спр вы тел асо пр лб диа ю сти
авд ст раз но ие д ео лог хот
ч- во и- в ле- е. Ус фр мос
м че тно Прагмо я ени
ние сти хот вор ени
ени я
е. а. я.

<p>Урилка содъюска оки к ер жезки 28ПопрНр жаска «Чдзавво нивкйа ёрмнуччи и ши аяые итеел прила кужи льно чюдюуче рите.ное ливтбно цаи» пр ыйатго о- изв ры ч) еде про ние ект а.</p>	<p>-</p> <p>тов.БорКрдетойиска«Бнистра Ст . икрод ствдеарй роддсамжесозихо «Бнаинийоители ошндри нияданво Ле.орб25ког расначфоова. чефяд иирен рмдию о скалбтсийВо коювМбаиев он-нобдтрадо лит). хотспр го сталакт Уркаовже поз инт.вор.субчфсньёрчсп окк щинте туре тор вед итствох колн 29отнуя. скиче е- ияикшовцем ени М. - та н. и. Ю (1 ч)</p>
	<p>-</p> <p>род для Срэпй ставвунач Ленивне авн влжодль рм». кла ени(ра ниисны он(Ассн е, звий), е овшюго гини меаллпре «Бб- чте ербпре афитдст - Ке ола. орфац авл риб , , ия е »</p> <p>Ю ния ния М.).)</p>

Пр
одо
лже
ни
е

Продо
лжени
е

<p>Характеристика стишок как осна овна ых уро видн овче дей тель ьней ств ий)</p>	<p>ыеУчыРаб ющ Пиени»и ем, отжсразота их сьм сифьду етившеСо По пон еннграподмае накольн слПр икСавий аюснем, вошеюгварзеция мостн ?»испо</p> <p>росивте амнта «стает егоцтвдлри ы(сиония диния ых авитна звуиосм... исли одн ерд при ельвои ковскара» олдвикЛУ за мер» мрос ескидиСо зовоасовщи ов «гитафкосо Деик пос аня ник дча илл перраку беннейтави емУсов, сксдоб ю-бож, ю нос(смлен цитнвтѣ ств а)«зроти ова ие «Бо иро ния тернн «зукв позАпра род вареак-мих итцие тич шкти хот енз новлл т».»- еск- кувор ии иро юс Пр (по ая м е- «П - тра ак гру оле ци ти ппа Бор й. чес м). оди - кая на» - раб от а.</p> <p>Ур чежесонифензит, арает, ок аниващасия.ель вноет 30. е ннийсимиЗныниафо</p>	<p>ромиоватр ият. ямУсниро ольмет иен тн). ван зом выПоыеУчие. Ан анцпо разисктвстПр али емд ите четтшевзе з спрук</p> <p>льнаакожта фр Гораовво оеомвопешия агм о-чндст чте,хротиши ент Пой во ниелом(юза ов иским скавиисм щи ска свсрачи зкбпрлдиата зки денурел (в едзовиогоб (по ийния). тоМеланя ств Н.редЧте чисе мУсенн урение ле ихцитных Саовпов зна е илл - илю- Пр мо ак то и ти ят «За чес ель кол кая ная дов раб раб анн от от ое а. а. мес то»</p> <p>Ур ка уро Ма ок к к До тив 31. лит брб сть</p> <p>«А кли люска ера и бви щ ссн зло зки к-тур ого и к му на-ая в и ковфо (Ке чн ска ковфо риб ени ска арс зка зке арс точьк » я зке арс точьк тв а. нолор у.(1 ч)</p>
<p>Тем ати ние чес тесод кое маер пла й жа нир сние овд вуро - оека)</p>	<p>«БСобразыхвыщаобф , ра, ма сре оро говиюжкфоззиРтииву ди ти орнич омтедсЕрбоп но» ыххспаттннба олась : и и ихриюф язы). пр поз торн- вовыкаэпи о- ти - ра- ка.</p> <p>ч) (1</p>	<p>3).</p>
<p>ер жа ние кур са</p>		

<p>свещи не пел, чмо ств сти олен дешев Во пох вы во ев пов не ий во (по пр ро ло раз рос ко Ха ест зад Голуд и ят я м ит и с ле ра ис Ху и. ани ола оу кеи оп рь сп тив ер оло что</p> <p>с ия ов вы пер до го ль но ист звек ес ние пра ис в иа с раз ес мен чт зов м ика а нив е пов кти олк во ите аз не ния ни диф ер емнн ест ку зой м ль че их оде м ло бев ций ий ма ани ии учье фр зна ок дит е пов ат шер «П «Ч емер а е яте аг мен ас с иро У ест р их еск ро ита сп ру р). ние нтий. ния ван т нис приз ав ем, авы, У спов в. У ов яя ф мер ша ду чн ре а не ст П огно У су ч илл ов (по Са грам ий у рый (в ис е тн а- три гру мос грам, ов рас не ре це ро в пр пт о а) ~ спо ска ен- ани м) ят ель зо е. ти ная чес раб кая от раб а. от а.</p> <p>ри «Ве Ди скады тур пер Пони, че ко Фо м... чер Ка зо уче но во эт инар а нии лк » ана нь Кр пив ии де м за оуд н ч ес ор</p> <p>Голу ки ат ате тел бо ия их св а ко ны соз оль ре, ий ле нач ф ни нар ре тл шие дан • бл «За ац дел о ст же од на н го ши р ра и из ко- т ст пи ди по в ий ий, м рач ди ц бр Ур лдо во е ра г ест жис о, ч но ко ив в о ок ван ое о- ей з- го, го. в. (1 32. - мес ч) Н. то»</p> <p>хук За Н ст в го пре Гол бр жод чым чт яст оля ко пер ния авл</p> <p>з а нц (дл) ени «В Ди ое Роя Ра йо ече кам ес ж д в не ви фа сти ра ь кло е- кл а нт же и на»: , ссн - юм о- оре</p> <p>В. Н.</p>	<p>и е У ч тур юн м) юм или пнци Со зен ана ст ов ати Со орв У тая йк стац лиз ств д чя Ан ст а оп д мес ов вле ии реа на кол ски жф ал в ле е нн ь ест ние «Ф ль ко д еск ант з ние и» пов ица по, под ант</p> <p>ых рос тив ера ст эп ина (с ест «Н» вып од ру кст и ы (но м иика зод ит ис вй «Н» бо ро т ово фа ис п нов, ов иче ол ж М очу) овк дст хут нт зь дна «о пов ко Пе р Со ак во е оре сти зов по Помо ест и ан ж а ро ие пре учи з чес а нй ис р». и таб ем жд со бен тел ь Ди ки ем Ра б и Со (по ици цит ест гна я » Ве кан эп ици ф т ат, пос ы иро ест гна я » Ве кан зод ир бо илл тав ес «Ф ван во енши эле чер ов ва- сло ю сле нис ант ия) мо я ил за- он на илл вар рше нар Пр и- то ём ру но од н ак ят ым ти ель тра и чес ная ция ска кая раб х» за раб от ми от а.</p> <p>а.</p> <p>Пр оек ши т. те.</p> <p>Ур мес ности ра кти ок то» тьи ф атер 33: фа Ра з а та Ра з</p> <p>«За Ра са вит тина вит ко ль в а е ти не к е ст и не лдо но ги кав пр е к ки в пре ван ь кан ов аз по в ест нов фа пов ав л не- ав л н- ест е нц ий е нн юм и. й ха- й оре . (1 ч)</p>
--	--



Хар
акт
бу
еря
сти
ощ
ка
ихс
ося
ови
на
ыху
уро
вид
не
ов
уче
де
ян
тел
их
ьн
дей
ств
ий)

Вопроу сшииен зовус ной что полс кучи .
спрод ноовие ани тно пре ния ьзй тел Ка
ияям) рещтх) еме Со зен наи ван(ия). к
иенн ияна) илл ста тац зус ие ера Ти гла
выпер) практен) про) вл) ии Ха По ть м турьм вн .
ратск) ва) про) ва) три) ние) «Ф) рак) до) опи) спр) енн) ые) Че
итази) иев. Ус) ия) ров) под) ант) тер) сан) Не) ресь) и) гер) м
льшн) вы) по) гн) Уч) ани) рук) аст) ист) тел) ия) кра) чно) ур) ов) тв) ои) бли
ое) цен) ра) и) с) ь) а) с) ь) .) ово) и) че) и) кан) вы) при) сов) и) и) о) вет) гог) зки
что) ро) и) те) с) е) тв) не) т) Гр) д) ски) ху) гл) а) ь) раз) вы) род) а) с) ху) д) Инна) оле) пов
ниван) ль) ша) ж) а) тв) ко) д) е) зе) во) е) ор) в) н) гер) и) те) з) бор) ж) тер) и) ро) вск
поне) о) г) о) м) на) лек) н) та) м) кар) бл) их) о) ев) Из) е) ст) не) бле) д) их) и
естих) что) х) во) п) тив) ция) учи) тн) з) пок) а) ль) н) «В) Пов) е) я) мн) «В) Гог
ей) фр) ния) л) фо) с) и) тел) ь) Дю) ж) жд) е) че) иск) но) (по) ь) и) е) че) о) ля
(в) аг) м) б) дв) и) ь) (с) за) я) „В) каш) -) ой) ров) све) т) у) б) в) воп) ров) рус
том) н) т) к) о) пр) с) п) а) ци) эле) ч) ь) ки) пов) ...») де) ни) н) у) рос) ...») ско
чи) ов) а) с) е) дол) в) го) та) к) тр) ов) «в) е) ст) Са) (по) и) и) н) с) т) ов) (по) поб) ?) му
ле) -) -) -) е) .) соб) он) на) илл) и) мос) де) и) че) ст) е) ж) ?) фо) (По) л) ь) к
ств) юс) Пр) (по) то) ств) во) дал) (По) л) ь) к
ен) тра) к) гру) я) т) ств) м) и) од) н) бор
ция) и) ш) п) ь) л) е) Н) .) м) и) ой) У) ?
ны) х) «) че) м) ,) ная) А) из)
х) кая) раб) пов)
илл) раб) от) ест
юс) от) а) ей.)
тра) а)
ци) Пр) вы
й) оек) бор
т) у):

<p>Тем ати ние чес (тесод ко маер пл й жа нир вские ова вуро - оека)</p>	<p>Урескжавт уро род сте соз ние ве окбля , ом к По ной даф онл род 34изно«Н», вне жи Фои флыхы. «ВдигьочвС клир ти зни льк сикти Яз черкаилперра ссн зац зни бор Еи Яз аняьи ед ши ого ия : лов зо . ык хуки УтРоая чт кар е Гер ньв. тём сапов о- », опждмес ени тин е Изньртжст «Миев- ть» я на- пов мод бор хиньей. айни- е- ив аже при ЫВ_ - ч)</p> <p>4).</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>	

*Пр
одо
лже
ни
е*

что «месе»
 ни та .
 ю на Соз
 на Каран
 Со Пу те ие
 ста до Ро алл
 вле то Си шос
 ние как до тра
 таб вы то Ча и
 лиц раз ка нийк
 ы и те сти оэ
 «Вчер льн бщ коме
 неты ом ен во Не
 шкар я ен кра
 о сакт «Н я сов
 ь ера ерд На, как
 рус Са аса под их
 ско мо в Во гот пре
 При то ие л ов- зен
 ак кре ят тац
 ти стель ии
 чес янк и
 кая» раб за
 раб от ши
 от а. те
 а.

Ус ни оспрп про и ние
 тн (в ед оль с ин алл
 ый то мев ов «П це шос
 рас ни те ани оче ир ора
 ска ле их ем Сому По ваши
 зо на и на ит ставт дго шйк
 поз ус е шпр вл ор тов от рти
 те ть и я ван ние аз как ы в хот
 Во По У сия). пл ав чт са вор
 спр скн Уч на ает ни «Мени
 ия не ы е аст откре ю ужо,
 ие на у тв ие в ет ать на ич од
 вы о мет кол на янс зу кс гот
 раз х на ле ди а во-ких ть но двк
 и те сл во пи вог дет от ак
 ль в и ро шое. ей к» их
 ое ы (м Уст ,сч Са Совре
 чте ное аст мо да-
 - ил Пр то
 юс ак ят
 три ти ель
 ров чес ная зен
 ани ка я лив раб тац
 е. раб ый от ии
 от нар а. и
 а. од! за
 «?» ши
 . те

Вьки, лии сти, зн ци
 раз пр ь ва к аче йк
 и те де щ и пер ие сти
 ль ше фота со н хот
 ое ие р м соб Со а же сти
 ч те е вы ств ста й лис Оп ен реп
 ни ет ра енн в ле (пч ич иса ю. ин.
 поли с ж еых ние гру ск Со «Бу
 роли ния лл реч п ая одн ор ла
 км еск автос ев м) окр ой та ки»
 Ко ой ор а ра ых Со аск из ле н.
 мм окр ко йи хар ста ил д ие Во
 ен аск до й. акт в ле уст ю сти лге
 ир и. иц Со ери нис аре тра хот »с
 ва Ан иста - таб бщ реч - вор жи
 ие али Пр в ле ли ни ны ни в оп
 лев е зние ы пр ох Са я исн
 сира з т ала сто сле юс а «Н ым Ч те
 - ция а Пр - в в то пол ние
 соч ак - в вят ст ие от н
 ин ии сти ст ь от н пов
 ния ес хо ель ом ест
 по кие во р ая (И. и
 кар раб ен и раб и «М
 ти от и» от ум
 е. ы. а. у».

Пр
одо
лже
ени
е

<p>позтеПо,жеста ме Крте атутиншвле нт атцдрнесинни ы ийтстй кийй йоо раевоисобразпмы скачелаз витев зо албнрууе. акисп лиетскпррролн) . й д- аг-коени м и. (1 ч) нос »).</p>	<p>Урдет ниволдет ок и». — крвндейние 36Тр кофтий ихк «Кудми отьяникизабру ресЗаб ая назни ав ду тьяв р поКакре ы. взр нскы ств ртгтгтросл ие крвнскиньянс йобх. - киз- кихщс(1 х ч) дет ей. з ств</p>	<p>Урдет пер ок и» реч сон 37Яз аже «Кык евы и. рестц Ан тья хот хар аллти нскы акт з хот ие Вор ризвор е- сти ка ени ки я.(1 ч) ни я.</p>
---	---	---

пыдляия
мый внф.
«Мнос клвраз
орд»).с свит
з, «Ногое ни
Кра чтыре йоб ()
ас-Во д- эп
лге тет
» е

<p>Хар акту бу ерья сти ощ ка же ося на овна ых уро видне ов уче де ян тель ных дей ств ий</p>	<p>тово рефе- д ка го урвн софра овас бшва» Инис ени теолчво</p> <p>яна нево тем а анй у зов По «Жанн изм сваву ь спр де ло аво и дей ан де в й ст эпдиф е хуера те - нера скаст - и пис ате ля</p> <p>С. И.</p>	<p>исвхуд Инво и деуж терпис ийест неате Тувен а ле ргво (п нвууб спр ес лин ру исшт ов ольче св зожк в анй м и емли уч спрра тел авсур я) ч- ы, У ре ны й о скаст - и пис ате ля</p> <p>«М рас ум ска Ту» зо рге к нев по • ест ь то Ур м ок пра 38. ве. И.</p> <p>Рао Тувипит ргнеера</p>	<p>рос (с изсп гер ста » гра ев влех до бор жес оч тве ы нн пер) ро ый пер аз иск ис аз ор эпи и зо- енн Сил- мос ак то ти ель лек чес тив ная но раб м раб от до диа а. пов лог ест е. и.</p> <p>Ху Вь оль Ху Усник ов до ани жес тве ы нн пер) ро ый пер аз иск ис аз ор эпи и зо- енн Сил- мос ак то ти ель лек чес тив ная но раб м раб от до диа а. пов лог ест е. и.</p> <p>из гер ста » гра ев влех до бор жес оч тве ы нн пер) ро ый пер аз иск ис аз ор эпи и зо- енн Сил- мос ак то ти ель лек чес тив ная но раб м раб от до диа а. пов лог ест е. и.</p> <p>из гер ста » гра ев влех до бор жес оч тве ы нн пер) ро ый пер аз иск ис аз ор эпи и зо- енн Сил- мос ак то ти ель лек чес тив ная но раб м раб от до диа а. пов лог ест е. и.</p>
<p>Тем ати ние чес кое пла ни всние ова дву - оека)</p>	<p>С. И.</p>	<p>«М рас ум ска Ту» зо рге к нев по • ест ь то Ур м ок пра 38. ве. И.</p>	<p>из гер ста » гра ев влех до бор жес оч тве ы нн пер) ро ый пер аз иск ис аз ор эпи и зо- енн Сил- мос ак то ти ель лек чес тив ная но раб м раб от до диа а. пов лог ест е. и.</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>	<p>С. И.</p>	<p>непр дсно «М умен у»й е</p> <p>С. И.</p>	<p>из гер ста » гра ев влех до бор жес оч тве ы нн пер) ро ый пер аз иск ис аз ор эпи и зо- енн Сил- мос ак то ти ель лек чес тив ная но раб м раб от до диа а. пов лог ест е. и.</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

Хар ак бу ер на сти ощ ка их ос я на ов уро вид не ов уче дея н тел ых ь дей сти ств ий)	.На как ие чер ты хар акт енн ера ый отв обр ет азе на Гер аси ма обр шлю ди я ни з ает ко про т р бле и о л мн на ж х ра бо п от рос а. ов: И ма? С. вни ма ние	По дго тов как вы раз ите льн чём ом ви у Кт аив чём бед а дру а мо ни бар то ю Ту вра ы ит сти р ге и? ель хот вор на и ра б ни от И а. Фе та	1	Воз тир че из в под сти спр ва ни одн том от ис нес ия у с ния но ого чи ф вк бло кой ие н). на из То ле а з овит вь е Уч Чте По зу сти ст по со од ан тра раз т в ст ние д г ь хо т бо ро л ш ц м тур ит е т ы и то в ств ов к я м ени сп р, ль ша кол ана ка к хо ени в к я о ав ф ес ое во д ек лиз вы во р аз с и го ц н ор с что фо с тив сти ра з е н По кий ис к у ча ни ов ни в но хот й д г ле с в ести х уд и н (в ис л д ств ор ль н до з ов н ий Ф ка ест нет том ль ди хо ени ом та ка к ик То в ка в е а ч и ов во во р у П ивы л ст з ск но (по ле ан и ени у с ь р аз л ст з ск но (по на м Р а с по Ф е ен ше те ом ой п уб и во й ли ру к не и - ов о во ам Пр ро ю уч а ке ят Л. б ни (п ель му ка ч е г ру ная ч те ка п я ра б ни ра б и от ю ств от а. рас ом а. ска учи за тел я)
	2	В 3		

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Тем ати ние чес ко пла нир ова - е (тесод лаер и жа осние овуро ека)</p>		<p>сен КрПртво зап ни аткррен ахи Фе ий дай как до рас цел воп т. жд ска Кр ло «Ве Бь», зо кв аск ще - «Ч под ти, ние Ур дн те. хо зву кра ок ая ки, ч) 42. с (Г А. кар ы А. ти жи на» зни . .</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		<p>А. до А. жд Фе Бь». т. «Ч «Вудн есе ая нн кар ий ти- на»</p>

<p>Тем ати ние чес (тесод ко маер пл й жа нир вские ова вуро - ое ка)</p>		<p>Ур М. И. ок Ю. С. 46. Ко Ле. Гу урнтраф я, рге ок ольтамо. нев тек наюнто а, уш тво. Не Л. его рче. Н. Н. ств. рас. То нтр в. Го. а-ч оля (2 2. , сто го.</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>свѣтурн ниоптѣ бы(с денъ,ый (в едѣнь исп ий рефас томеюголь Ус Чеурска чие че зов тно ховъ зо ле их ния ни е</p> <p>ес Инпис познадем опи испрате ролеюкд чит сан оль неле.ям)ий асгиро ие зоа Во Усни кан вне ани (поспр Погнѡв.ия). шн ем д ият исх Усу ч ост спр ужен нерепн аст и авовъ нахъ зые иев гер чно дсраз ом иротъ кол о- ий воите хъ ваеты Саи м ль- ие на мой под учи учи <i>Пр то</i> те- ак ят</p> <p>лек ти ель тив чес ная но кая раб илл м раб от юс дидя отъв а. тра лоу рас а. ция е. ска <i>Пр х»</i> за. пи еек</p> <p>Ур ска начелсти скакар естк пои Рат. ок зо альнѡи за.акъ оижобашит в 47юм пияи стнев Поерн харозиие</p>	<p>ю ска Со аль уче зам ста бо А. А. ста бо П. П. вле ма «Ю вл ма ние «Ю пож мо</p> <p>ани хов пож е ие ов отъ под ово ыва въ бор дст на енк во ие ни ни м рас илх м учи ска ю-илл цит тел юс атн я А. трах эле П. Саци под ктр Че мой он- хов а</p> <p>рис тич ово еск дст ие рас ска руч ово еск дст ие рас ска руч ово еск дст ие рас ска руч ово еск дст ие рас ска</p> <p>иерачи Сл нивы ше ие скал (по илзам а что бол сно ницц нед ровнс юс, рас нияъни лиицц ост Нетит траод ска акт Поцы ы, ена от аю ховтк цигот за еробл сап. ер. ы ши и гот ииовк А. в. Р ик ие сап. ер. по х «ПНА овок П. Социфер кад Сл сос кад ерден дашх Че стат оев ров е гове тав рофолки ие пре хов вле по их ин е сно - килл. «Пнс собен а ниере осц опи Саосв «Пнс ствац «Х планн ре осц опи Саосв «Пнс ствац «Х -ым ена <i>Пр сан</i> моѡе ись це енши иру рия <i>Пр сан</i> моѡе ись це енши иру ак ие кадж ти роль чес киная раб енат от рия. а.</p>	<p>е тагит ев нѡ репъ ые ли ниарн му енз ер пли Созле ы равше сос Пойк иро плаем стаме Зав (онираб) еду дбрас ва)а)ко влет ер исаф (р ска</p> <p>иерачи Сл нивы ше ие скал (по илзам а что бол сно ницц нед ровнс юс, рас нияъни лиицц ост Нетит траод ска акт Поцы ы, ена от аю ховтк цигот за еробл сап. ер. ы ши и гот ииовк А. в. Р ик ие сап. ер. по х «ПНА овок П. Социфер кад Сл сос кад ерден дашх Че стат оев ров е гове тав рофолки ие пре хов вле по их ин е сно - килл. «Пнс собен а ниере осц опи Саосв «Пнс ствац «Х планн ре осц опи Саосв «Пнс ствац «Х -ым ена <i>Пр сан</i> моѡе ись це енши иру рия <i>Пр сан</i> моѡе ись це енши иру ак ие кадж ти роль чес киная раб енат от рия. а.</p> <p>ско уро м к</p> <p>че разска рас хов зв ени • тиакт и. ние по • я ер Сокин П. стаѡц Ур влена ок «Х - рия ска 48 иру реч зу. А ргн и (1 я» 7). ч)</p>
<p>А. ори Крате ера. ежв ясти соп акдаи Опон П. стн атке тур)оств иеке аже ершя мяти Чече ий (дч)нонса речей сткор яо хов расст де ии ер св сои ка кимиситом • - вой глюеи й аже ре че суаоре «Хрурки порас й. д- коши. и- гий - » рас ка ска к 3.</p> <p>А. и внфазюм нев П. друклатв брей Чегисеише хар</p>	<p>иерачи Сл нивы ше ие скал (по илзам а что бол сно ницц нед ровнс юс, рас нияъни лиицц ост Нетит траод ска акт Поцы ы, ена от аю ховтк цигот за еробл сап. ер. ы ши и гот ииовк А. в. Р ик ие сап. ер. по х «ПНА овок П. Социфер кад Сл сос кад ерден дашх Че стат оев ров е гове тав рофолки ие пре хов вле по их ин е сно - килл. «Пнс собен а ниере осц опи Саосв «Пнс ствац «Х планн ре осц опи Саосв «Пнс ствац «Х -ым ена <i>Пр сан</i> моѡе ись це енши иру рия <i>Пр сан</i> моѡе ись це енши иру ак ие кадж ти роль чес киная раб енат от рия. а.</p>	<p>иерачи Сл нивы ше ие скал (по илзам а что бол сно ницц нед ровнс юс, рас нияъни лиицц ост Нетит траод ска акт Поцы ы, ена от аю ховтк цигот за еробл сап. ер. ы ши и гот ииовк А. в. Р ик ие сап. ер. по х «ПНА овок П. Социфер кад Сл сос кад ерден дашх Че стат оев ров е гове тав рофолки ие пре хов вле по их ин е сно - килл. «Пнс собен а ниере осц опи Саосв «Пнс ствац «Х планн ре осц опи Саосв «Пнс ствац «Х -ым ена <i>Пр сан</i> моѡе ись це енши иру рия <i>Пр сан</i> моѡе ись це енши иру ак ие кадж ти роль чес киная раб енат от рия. а.</p>
<p>хорагогои акт • скатѡтн яери «Хзынино ие ст иру(д). ре ке ргия пер я» сон аже й</p>	<p>иерачи Сл нивы ше ие скал (по илзам а что бол сно ницц нед ровнс юс, рас нияъни лиицц ост Нетит траод ска акт Поцы ы, ена от аю ховтк цигот за еробл сап. ер. ы ши и гот ииовк А. в. Р ик ие сап. ер. по х «ПНА овок П. Социфер кад Сл сос кад ерден дашх Че стат оев ров е гове тав рофолки ие пре хов вле по их ин е сно - килл. «Пнс собен а ниере осц опи Саосв «Пнс ствац «Х планн ре осц опи Саосв «Пнс ствац «Х -ым ена <i>Пр сан</i> моѡе ись це енши иру рия <i>Пр сан</i> моѡе ись це енши иру ак ие кадж ти роль чес киная раб енат от рия. а.</p>	<p>иерачи Сл нивы ше ие скал (по илзам а что бол сно ницц нед ровнс юс, рас нияъни лиицц ост Нетит траод ска акт Поцы ы, ена от аю ховтк цигот за еробл сап. ер. ы ши и гот ииовк А. в. Р ик ие сап. ер. по х «ПНА овок П. Социфер кад Сл сос кад ерден дашх Че стат оев ров е гове тав рофолки ие пре хов вле по их ин е сно - килл. «Пнс собен а ниере осц опи Саосв «Пнс ствац «Х планн ре осц опи Саосв «Пнс ствац «Х -ым ена <i>Пр сан</i> моѡе ись це енши иру рия <i>Пр сан</i> моѡе ись це енши иру ак ие кадж ти роль чес киная раб енат от рия. а.</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>раз сть мог итсо нацимог льнтевоат.ов ое ния рооплит чтеоднй.редра ниоркАредур</p> <p>и- о- Усникенбм тноващцеобр е чтея гойзе редниавонд ензакегови ирбродуа вафенинво иеУсяогоче вытн по, ств разьмонеф и- о- Пручево акбни ят тмг ель чес ная рукие раб скраб от х от а. поъл. тов</p> <p>УрКДГив А. ОбСт окаст.н.дейН. суихо 51уч «УевШН.урждтво</p>	<p>го тра ите. кол рчю бле По дерехс льПргив ствила ме мн дгев(псго ур оеезенынеу нунн Поий век тов)тм рес чтнтах овруана дговоа?)» ПикакЛетене урс «Снку ниядрриксиз товос сьмвьятв, м)с</p> <p>сти ектмог а лиз какК одно еннраз»изосп хова ов.ов позирети пиако ом ьичтеГоброль Ин воициОптитовиче мьяя у- ананьисжезов Тер ения реда ско ннви дву лизманияни нет йособеле туусго ени мужу м сти у ерш ем а Родтвниенотнпре отсво хочтаалоистпр (по иненцбм ьийизв етуо во ни во ерашво рук и ьхщцеобр расде рос Род ю турно ово рождл топ азскаиям ину рас ный дст нойос Род. учи и рус Са ска х лит во траивннстиПител сжу мос зов мее- м ци. ы хосья. Пр вх то т, учи й во- ак при ят свя тел ти род ель - я) чес ув ная кая погги раб раб зикот от «В от вор а. Бу а. ени ни ям) на</p> <p>УрXI наренци реме ньсво род одн окX лужийта илляннб ю увим 52век шерод код косм. муво Роду-</p> <p>Руаво Ко е нойс траОотв рос зини склопр (улку) чтвари видгету «К и XI е индрваз ни род ьиктова ако X сти поэ дей ви стие. х стикашре йа ску век хот тьрод тц хова прохопибле ви ю а? вор носеб в во- ект воъ- м- жупри (Пе ни й е реч ов - -) ч и 8).)</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Характеристики каже ося овна ыхуровидне овуче дейных дей ств ий)</p> <p>Темати не часкост коепла нив овдвуро - оека)</p> <p>Сод</p> <p>ер жа ние курс а</p>	<p>сра стел рос свтурниие аноднн(с ден, ыйрас неужк исп ийрефаскайассоль Со Буурсква. Усников ста дго»е ра енн иновзо Потновани вле тов ни илл ескУсемтна автраз азан циии орслич нибостеи е Вобй иронс когы пи.е»фра спрлвашме м ьмстводме иятписияннатн вид нннисонтго поавви иевмучя ошам еста раз вынн аскарени пер и лич разий невак е- итотв коври гер Са ны итотв коври гер Са ны оена ка м то о-ска як ель рацПр ят о-ска як ель рацПр ят за.ти ная чес раб &В вид кая от Г. ов раб а. Ко пер от от рол еск а. енк азо ска о в</p> <p>ска нач Воскван 30 ало спа ияв пияит мивпрус</p> <p>Букратера начатко ниатие тур». ияеши Чдос н.ий(дчной перяждерь 53.расстдея выот евшоз И. - вои х пре. нан А.дер «ВнебыРаия евн тел ми е». ьно ра. сти).</p> <p>Из «В нежне лит , жн</p> <p>ера дер «Лик» тур ев ап(дл кла ы и»я ссн XI «Гвне ого X Я од- чте А. ния XX Бу) вни) овн.</p>	<p>дан слфе е зыисидиа Вы прауван е видбу ольвог яв Об ы ни зов. ени уче Со ста мнм о ыеобчте первану.с ние</p> <p>е скУсемтна автраз азан циии орслич нибостеи е Вобй иронс когы пи.е»фра спрлвашме м ьмстводме иятписияннатн вид нннисонтго поавви иевмучя ошам еста раз вынн аскарени пер и лич разий невак е- итотв коври гер Са ны итотв коври гер Са ны оена ка м то о-ска як ель рацПр ят о-ска як ель рацПр ят за.ти ная чес раб &В вид кая от Г. ов раб а. Ко пер от от рол еск а. енк азо ска о в</p> <p>Порад егска зов дви безо . Раб боутор</p> <p>Бускароншяче ни з стго ойм ско ок. «Дго мад матерцо 54. апнелчч ерщцел И.и». овжаи рус ове А. ка Рае ка. (1 «Л ант и».</p>
--	---	--

<p>ВоевстиРабит спрыевотатн иянаколоых иевопдеслори выроптивармер разы(ноёмов, итесмлитилл льлюльдиараос оезовпогурри чтанф.овфу ниемУсдчощ рацитнокшх скарбх пон заваиллери Усия)юсмия тнУчтршован ыеа-ров тит от-аншсеа е. исю,</p> <p>«по вто р».</p>	<p>—гря Поэно чем у тра пркти быре ваСа иесша ый отв ет Ан на али оди з низ ка рас ска за. Прто акят тиель чечая караб рабт ота.</p> <p>а. воп рос ов:</p>	<p>Пониизо искйобра в детже —спрствни Поавф й чемчндмес у й роф, раслитенквя —скаера, зан Поз тур реңы чебуе рохс у ни или укк тана в ийене не наз Инго м пожива тер пор пис ожетс не тре ате и я е товля «П све (по ыйшадс деи не ь»егжкн еготфк» жиц? ? зни ?</p> <p>ру- ков одс тво м учи тел я)</p>	<p>Усчтсы тннифс ый(в исп расчомль скачивов По зо леани дбо писоем р и ате роцит леямиро атн Во. ван ых спусия)но под иятн Учм пис иевчаест, диак выотшев, долл- разетнод. ите,налекуст льволивное ое ро- илл юсПр тряк ровни анфес е. кая раб от отнюа. а. стр аци ям.</p> <p>повной естаб и. лиц Пир чеСмП ниенрт и ыйрет пертвы ет е аз на хар фрвоп акт агм росери ент сти ов Заки олфр ениев » (по тат- ят ель ная раб от а. гру ппа м)</p>	<p>Сотелетер поснодестми тай ика нов лекарсер. иеакрфПо перри иск соктиРабит ажки.ота йиПисоых сосьмслпри тавнивар леяёмов, иесраштилл планвраос натегУтри ихьнаове сра дчощ внкарских - ак^x</p>
--	--	---	--	---

	<p>Ур исРов Прв См ок орвикииё коыс 55. чес знимьпл И.уро ЖакоПрлангозназ А.к вато азднотсидван Бу внеоодо(рикозыи ни читшиигери рафас н. «П енигбудяловкка од яб). ни тоза.за. не а жн ик ».</p> <p>ч) (1</p>	<p>Ур раџи телбося, окдур сканачнотВа 56но зо албтиилек В.м Кр писит) бед ци Г.об атк ате ЖиниМай. Коше де тур знь семуОт роятв дия (де ной аеЪя, еци енк): тст деЪй ВаТъсы о. су- его деЪй ВаТъсы де во - из бур. и. - (1 ч)</p> <p>«В</p>	<p>щџВади ств, й. дур»ВаДо носемеро м ъа, таи обТъМаос бурусра ция, дан я. Тъие «В бур Ур - ок 57.</p>
		<p>но о м ко обмп тур дуце ног В. стџи о «е»и про Г.По изв Ко полит роляЕра енк - ния о.</p>	

*Пр
одо
лже
ни
е*

Хар
акробу
еря
стиощ
ка ихс
ося
овна
ыхуро
видне
овуче
деян
тех
ьней
стиств
ий)

пон и рапер Кр поди Раб
яти опр терск атк ести, отаит
е еде иста дийи. проо атн
«по лен икаИ и Ха блелох
ртр Ание герто ны вы рамаварри
ет» аллх Пиберия борерикммер
з рол сьм (пста очнст лиов,
Ан повв енн вырог зар ист дидералл
али трнов ая бор воисо ика дидералл
з тнест срз). Ян еск жет овври
пор ьхи. вни Поуш аз а эмдчфу
тре харвы телдга». кл процикиощ
тн акявл на Полен оч знах их
ых ерени я ка иск евы днсерион
хар стге ха выв ие х ния бо мияти
акт к автце борпов фр, солов
ери ореок очств агмгер. «по
сти кижомос ого тек тем жаПовес
ки Пр дет то стев а- нияскь»

опрк аляят
едели м ель
ленчес подная
иекая тре раб
их раб тов
ролт а.
и. а.

Чт
ни
рас
ска
Что
ни
рас
ска
Вы ны ад по за
раз Пох Поыва мог В. и
ите дго очемис ло По Г. п
льн товету ь Ваи ем Кор
ое ка внаотн еиуу рол
чте пла про ош егМа енн
ние нов блгодени отфусо «П
, писиру я мн ии «П
пер ьмски мев прсо осл
еск н-волсяждвйтши еде
ази рос у х к два иим
ы Ва сьсем цоразлу
ана Са (песковья дмны) ии
лизирум ьям анк выр
Прфртпа ни Твр? дет
ак агтм) Маот бур ств
тценгель руса ция а?
чевная ей? и
ка я раб суд
равств ьи?
отт. а.
а.

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Тем ати ние чес (тесод ко лаер пла й жа нир бсние ова вуро - оека)</p>	<p>герцигер оевйиоевхар . суд акт Вабя.Поери яиРартрсти Вамьетки лешкакгер . енвреоев Тья дсг(1 бур во ч) -</p>	<p>щствдньсофкр осн ств»рнф ногуж ова дур»ждреде.ю аю отПо но«дрноба»горци,ан ош нят м рнвщеОбода ма ени нео обе делтвраз лю по ив пов оба»онсерРавейни сем ест ще- «дугножд ма ъе.и. «В р- ущебедни (1 Ур иеня-е ч) ок кам 58. .Вз</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Хар ак рбу ер и сти ощ ка и ж е ос я ов на ых уро вид не ов уче де ян тель ных дей ств ий</p>	<p>п. тве птаов еУчно сти отвсти киПонят етивеусл Райсвая Ис наколввт отацижске волеюст пра соатиэуов рогивм влблх, ани ка,ое зам хле ы(юокак поддарнисе сивпй Баби исмн спе обиммерзизы такаан жо под олвннши ядбидва)ка сие ва гот зовофн ераллСоска чтеовк аня. чес туроспова истойниак емВоккой овергаглери скаинс циспхар дчулежско-ко зкинен ириаякт скшоше- кул К. иро ванеерюх ихэти ьту СаГ. ван худтМидерпо рнмоБаю</p>	<p>ияям) незтйежсван ска(по неи наеттжкошкие зкиру тат выперм на легерм Со- ппа ная раескыхвофивежит ста(Сом). Запхар итазиллофоно иро влстаРас олт льшнсви(с) Равсан нивлска енри оеценвприсп диаккая) плавизо е сти чтвредельово их наплфер табка ниванейвоф. герис (циаоях лифгер скаие анисооаяме тахарпо ы оев зкие ихемстаонна ноакпла «Цска (в фрзнаитвлелл о ерчу и-ски томгченрриуухар стис (по чиентияванплс акт ки исп Сагру леовуСия) наисери герль мояпа т- ха- - Пр зов ак ят ти ем чес цит кая раб раб иро от ван а. ия).</p>
<p>Тем ати ние чес тесод ко маер пла й жа ни вские ов двуро - оека)</p>	<p>УрХоз литсвци окаяй ераоми 61ка) турска «М Ск ы зиза. едшка Скязы Ил ойз как ази,лоска горжа скаинтзов ы к нрзканафа жа - рыжо нрлит ва. ера (1 тур ч) ы.</p>	<p>Урскрой Крденойскажннопредос окий. ска) стк,дезккбаб) блфтра 62«Тксн ой тел,ишхкомьдан К.пли рас,нчюока.я. ска.е. Г.ыйих ска,алотуобНрзките Паллюс до лит кираз авс матив усб»лунисераГрискатведободлог овгечи. ате,турильзочннролею ле - беаи_ тру да. (1 ч)</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>	<p>К. плпыдляния Г.ыйи)вне Пахлелркла усб»,гиссн вит овсЗак,огде кийчвкчте пон . и яти «Тяа- я о - пей заж е</p>	

Пр
 Пи-инь-го
 сьм-ды-оввле
 енн-т-од-беи
 ая-и-ихвы
 хар-е-пис
 акт-ил-й-за явл
 юс-Соз-цени
 ери-дан-е-е
 сти-тра-е-Послоит
 ци-е-асвиера
 ка-й-соб-асвиера
 одн-ств-повыгур
 ого-ск-ств-пораеи
 из-зк-енн-пораеи
 и-ых-ищефо
 гер-под-л-понильк
 оев-бор-юс-ой-лор
 к-тра-ом-с-я
 По-ни-ци-ольдля
 иск-и-и-ств-у-е-пи
 м-под-хов-ь-сан
 цит-х-ия
 ат-ле-ба

Вьянкло-ной-лиров-тр-лиз-Пи-
 раз-алрн-фу-ера-иро-эпи-сьм-Ка-
 ит-э-й-нк-тур-ил-ван-тет-енн-кие-Что-ни-сод-
 льн-яз-в-ри-ов-ос-ие-ов-ый-соб-уди-ска-ран-дан-
 ое-ка-дин-ф-д-ч-ер-и-Пр-Ис-сра-отв-ыл-за-зго-ие-
 че-пей-ив-ль-ск-у-е-зе-сле-в-не-ет-ч-е-ми-ов-«За-соб-
 ни-с-аж-ка-л-ор-ю-шта-дов-и-на-я-гер-опи-я-ч-е-ств-
 ,-н-в-к-е-н-ы-тер-их-ция-ани-оди-за-ви-сан-и-в-е-нн-
 кра-оп-р-ми-оп-и-е-оли-низ-ум-ка-иях-лад-ь-их-
 тки-кар-де-об-р-нов-тва-яз-вет-про-л-ся-и-при-ы-нар-ил-
 йи-ти-п-е-н-з-о-е-щи-ка-вор-бле-«Т-е-род-По-ом-юс-
 вы-ие-в-Пок-па-ска-ени-мн-чи-л-ыв-д-го-из-тра-
 бо-в-ь-уд-ис-й-за-об-з-ки-й-ых-оп-ска-ле-ска-тов-ра-ци-
 оч-я-в-ж-о-та-ци-ж-ств-: гла-воп-ске-зке-ка-ска-йк-
 ь-и-ен-в-с-о-ат-и-с-енн-ана-гол-рос-з-к-у-»-«Т-е-ин-за-про-
 пер-в-е-н-сл-о-х-т-н-ых-ь-но-ов-«Т-е-у-цен-з-из-в-
 еск-чер-вар-ри-ил-л-й-и-Са-(по-пл-мо-г-и-р-я-ч-е-де-
 аз-т-ем-мен-лю-и-мос-ый-и-хле-в-к-и-ния-ла-М-

В

В

фо-ю-*Пр*
 ль-ак-лек-ят
 ти-си-ель
 чес-и-ная
 кая-(п-р-аб-
 раб-г-р-у-т
 от-пп-а-
 а-м).
 стр-
 аци-
 й-

вы-я?
 бор-
 у): О
 .1

б»?
 Фи-
 льк-
 е-
 изм-
 ени-пл-
 тьс-ый-
 я?хле-пис
 б»?ате-
 ля-

Ур фаФдишейз
 ок нта, цоважык
 б3. сти, ятны, ово
 «Твеще, ны, х е
 плльжоё пейзажмас
 ыйдеж, обзажинтер
 хле сказы, в ств
 б»: зке. Родка
 яз Раф зкчис
 ык ви- ате
 ска ви- ате
 зки - ля.
 • (1
 ч)

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Характеристики их осн (на уро видне ов уче дея телрх ьн дей стив ий)</p>	<p>что винос тор, ин «С ёрние ы тар в. м Чтнкв Уцит Со ниэта тн иро ста прц итгнв ани и све дителм Ма У) собуст отвя Раз еде но отвы Учили м рос и бу воиев ов Пафет росковид усь», ысдеки овск исптисвер когорз оиев о ина зовм аза СаБа ми а-диа мовслоши лог Пр тачий вышк е. Прят ам тиль и» чес раб (по кая от вы раба бор а. от у) а.</p>	<p>Воихчто воп ска под не из спрнрия рос зочлук видпсам ияагш ы(с нидиово атьзод иекнтер исп ес истст » овска вьовескль Чте . испичео (поСозка разУсазо,зв ние По олскм выданм итгнв ани и иск зод й учи о ша бое или лью одем обс ден ем ера). встия По стное чтенасиро ден Ма спурПо бя дет еньпи нирикан ие рш авды дго ией тоьхсан раваюв ия). сам рчндрегов остк илйе скаие Усуч ост аке ииуржа и ош юссилл зовьтн аст оя- худрвуст позкин тра , разьеив тел ож Иног та до вкйкши пертотв кол ьно есттер Чтём) одньчк ескаьты прбвен нерас ниго Огг ска аз огна чимос за пьря ога ска Пр анто с- боя зке ак ыхят ска тьс ти раель зок лекчес тив скаая но зораб м от от диа а а лог е.</p>
--	---	---

Пр
одо
лже
ни
е

<p>Тем ати ние чес (тесод ко маер пла й жа нир ова овуро ока)</p>	<p>Пр иро даи чел ове кв. ска I(1 же Па уст овс ког о.</p>	<p>урны ок 65. Нр ав тве н- зов</p> <p>вн е клав с сн ве де ни ни ско гоо при род е.(1 ч)</p> <p>К. Г. Па у</p>	<p>У о 6 С Я М р а</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		<p>М р а « в а С Я</p>	



дет да са теркнио кро Их
 ей: ь» ел а ти»: й! жо гер
 «К сч д р д р н С «С: да би и
 ош ст в т т ст й ка зар «Са» н ра
 ки н я н в ой е ж и уха ка з П в ст
 до ви ра на ч е раз ка ор вен
 м», ска ло н ь дв е про я ны
 «Го зо ли ст и р ь ко ра» и
 ря пи-). на ра о ля р.
 Из о- см
 боя л.(1
 тьс ч)

Ур яц П ы с ц д и ц
 о к е в ь с а о л ь т р и я
 67: - е н ь ц а р у с
 «Д и р с к а и . т е л с к и
 в е в б . л . П о ь н т р а
 а д и м в л о ы е н а р
 а т ь и а к и ж и т е л ь о д н
 м е г е р ь р е л ь и а м ы х
 о и . к о ь н П о д о б с к а
 м ы е р а з о к
 н а д . (1
 з ч)

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

.
 Че
 м
 пох что
 ож ния
 а по
 пье дго
 са- рол
 ска ям
 за рас
 «Д за
 вен ите
 адц льн
 ать ого
 мес ато
 яце нов
 в» Са
 на мос
 на то
 ят
 ель
 ная
 раб
 рофт
 ньа.
 е
 ска
 зки
 ?

3

Вофрния тв трис ки писины
 спигм етяв тик гер атеумя
 ияентпер на кош оя. лежЧилл
 иивесф вошегер Рас егоитаос
 выуазаро гия. Со ска По кнвмтра
 разтнодн (ноРас ста^{зо} дг бахуци
 ите окч исм ска влегер тоф майк
 льфедас олдиао ниде ка исм, рас
 оеенник воюгер пла с услепоска
 что ирова нв. ое ваша исп нозо физуи
 ниванте ем Со с ияхар оль о аним. под
 расенни диста сн акт зов рас ем». гот
 скавыакт иролелг ери ани ска ма Со оэвк
 за. разг вашивон исти еми заб ридак
 перте ия) ланн ме циего ало еих
 ескльн Ус учна емна ираис в собре
 аз огтн а- хадия ва yme пратвен
 его чте е актирар ия) нна мо к- ен-та-

- е - акт Пр я то
 ерик хар ят
 стиш акт ель
 ка. чес ери ная
 ка я сти раб
 раб ка. от
 от а.
 а.

ци
 ии
 за
 щи
 те

Пр
одо
лже
ни
е

	<p>«Н сатРашевкрод живлаТри икКрелеатуканайза,ой, зникмеадасти Плита(дедрнэв Гладюду каша ниячесокр ато: ийтсй аквннскот_ боради коуж новеласвойдеярыйвор_ьбостча вою . овекначтелкогеререни доби ствпри ше Уркизо алоьнм ойояс ви рашру. яти Го окпрпилистиисрасрири воо стЮе ми 70и-). ол- - ро бра , ти ра. А. ж (1 П. ч)</p> <p>род а.</p>
	<p>тадедит Пл ийера атоРазфатур новиттаю . ие стМ «Нпреквпро икидст изв - ав- е-</p> <p>А. ден П. ии</p>

Пр
одо
лже
ни
е

<p>Хар ак бу ер сти ощ ка же ос на ов на х уро вид не ов уче де н тел х ь дей ств ий</p>	<p>чем тов и ер). аз зов. ние зов Усжн рт ист ы ики гра ста акт под —</p> <p>«до ите ие каиевнт ирвов з дан ска харди? илфи влера (с</p> <p>бр льн ста (изъво вваде сод ие зуи акт ирвазюски. нифер исп</p> <p>ый ом ть паразус ия)ни ер илл гуи ери ван гршПр цибяи оль та</p> <p>», у делтан учии жа юс гот сти ня) ровзе атв зов пис лен</p> <p>«тр чте бий льве астнос ния тра овк ки и х аншта ой орс ани</p> <p>уд» ни ка «Лое отв иевуп рас ци ак гер тефо. е. ция таф кое ем</p> <p>, ю об итепеты кожах ска йк оя пие рОби лифтн ма</p> <p>«ж рас Ас ранива лефер за рас пре Расьме высуза ы ош ха-ери</p> <p>ивскака тафурвавоц тивоя повоп зен скчнвва ждци ени ало дур</p> <p>й»зева ьвьескарнос(рос тац зо я женига ек в как</p> <p>стодв. е, меза,ы м ис пол амСаии гер хар ния соб не Сатаб кон</p> <p>ятвмП. фье ста та бзо учной ваиПргелтоза ое ак автПротв мумоян. тро</p> <p>расмАсва - ие ак я тщи орс ижен- ак ят льн</p> <p>ыста«В м ти(полге ти ель ой</p> <p>лов ас ци чегруная ны чес ная раб</p> <p>ом ют ирвап раб х кая раб</p> <p>ряд кин ва(раб) от или раб от</p> <p>у? о ия)т а. юс от а.</p> <p>озе ро» а. трай. ци й.</p>	<p>и ер). аз зов. ние зов Усжн рт ист ы ики гра ста акт под —</p> <p>«до ите ие каиевнт ирвов з дан ска харди? илфи влера (с</p> <p>бр льн ста (изъво вваде сод ие зуи акт ирвазюски. нифер исп</p> <p>ый ом ть паразус ия)ни ер илл гуи ери ван гршПр цибяи оль та</p> <p>», у делтан учии жа юс гот сти ня) ровзе атв зов пис лен</p> <p>«тр чте бий льве астнос ния тра овк ки и х аншта ой орс ани</p> <p>уд» ни ка «Лое отв иевуп рас ци ак гер тефо. е. ция таф кое ем</p> <p>, ю об итепеты кожах ска йк оя пие рОби лифтн ма</p> <p>«ж рас Ас ранива лефер за рас пре Расьме высуза ы ош ха-ери</p> <p>ивскака тафурвавоц тивоя повоп зен скчнвва ждци ени ало дур</p> <p>й»зева ьвьескарнос(рос тац зо я женига ек в как</p> <p>стодв. е, меза,ы м ис пол амСаии гер хар ния соб не Сатаб кон</p> <p>ятвмП. фье ста та бзо учной ваиПргелтоза ое ак автПротв мумоян. тро</p> <p>расмАсва - ие ак я тщи орс ижен- ак ят льн</p> <p>ыста«В м ти(полге ти ель ой</p> <p>лов ас ци чегруная ны чес ная раб</p> <p>ом ют ирвап раб х кая раб</p> <p>ряд кин ва(раб) от или раб от</p> <p>у? о ия)т а. юс от а.</p> <p>озе ро» а. трай. ци й.</p>	<p>вле блъ кикни рт ист ы ики гра ста акт под —</p> <p>«до ите ие каиевнт ирвов з дан ска харди? илфи влера (с</p> <p>бр льн ста (изъво вваде сод ие зуи акт ирвазюски. нифер исп</p> <p>ый ом ть паразус ия)ни ер илл гуи ери ван гршПр цибяи оль та</p> <p>», у делтан учии жа юс гот сти ня) ровзе атв зов пис лен</p> <p>«тр чте бий льве астнос ния тра овк ки и х аншта ой орс ани</p> <p>уд» ни ка «Лое отв иевуп рас ци ак гер тефо. е. ция таф кое ем</p> <p>, ю об итепеты кожах ска йк оя пие рОби лифтн ма</p> <p>«ж рас Ас ранива лефер за рас пре Расьме высуза ы ош ха-ери</p> <p>ивскака тафурвавоц тивоя повоп зен скчнвва ждци ени ало дур</p> <p>й»зева ьвьескарнос(рос тац зо я женига ек в как</p> <p>стодв. е, меза,ы м ис пол амСаии гер хар ния соб не Сатаб кон</p> <p>ятвмП. фье ста та бзо учной ваиПргелтоза ое ак автПротв мумоян. тро</p> <p>расмАсва - ие ак я тщи орс ижен- ак ят льн</p> <p>ыста«В м ти(полге ти ель ой</p> <p>лов ас ци чегруная ны чес ная раб</p> <p>ом ют ирвап раб х кая раб</p> <p>ряд кин ва(раб) от или раб от</p> <p>у? о ия)т а. юс от а.</p> <p>озе ро» а. трай. ци й.</p>
<p>Тем ати ние чек тесод ко маер плай жа ни всние овд вуро - оека)</p>	<p>«В.гер пиит. По стр приход ас ойр (вед ащ чив ют Экте ту ени е си ост</p> <p>та ки трей(дной тер ьв но марас тсшея тер пен акс фь озе льска вовел ие им тре ер. йозо нажно испо ан мал ок: й алстц. бов ьн сит 72 юн си-). Беьк на ьхуац В. ый - нях П. .(1 туа ци и.</p> <p>Ас таф бьв . «В ас кин ют о озе ро» В. П.</p>	<p>«В.гер пиит. По стр приход ас ойр (вед ащ чив ют Экте ту ени е си ост</p> <p>та ки трей(дной тер ьв но марас тсшея тер пен акс фь озе льска вовел ие им тре ер. йозо нажно испо ан мал ок: й алстц. бов ьн сит 72 юн си-). Беьк на ьхуац В. ый - нях П. .(1 туа ци и.</p> <p>Ас таф бьв . «В ас кин ют о озе ро» В. П.</p>	<p>«В.гер пиит. По стр приход ас ойр (вед ащ чив ют Экте ту ени е си ост</p> <p>та ки трей(дной тер ьв но марас тсшея тер пен акс фь озе льска вовел ие им тре ер. йозо нажно испо ан мал ок: й алстц. бов ьн сит 72 юн си-). Беьк на ьхуац В. ый - нях П. .(1 туа ци и.</p> <p>Ас таф бьв . «В ас кин ют о озе ро» В. П.</p> <p>Урр» Вае нов гер днь чефи ок: ют лья ле х тыгра 73 ста кой ие чере си кафи</p> <p>«Внов Охар уац актно ас леи кр акт ижн ий ерачь ют иеьт озе ерагытах Ос герас ки хар ера юн нижи новьяскарой но актла. Стаго зне ны Авза и оз ерсно пра. е то Ге авт го гер оя. - - ор. (1 ч)</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>	<p>Ас таф бьв . «В ас кин ют о озе ро» В. П.</p>		

Пр
 пис
 ьме
 нно
 го
 от
 ета
 на
 пр
 бл
 мн)
 ый
 во
 рос
 . ель
 Со
 ста
 вля
 ния
 н-

ног
 о
 выс
 каз
 ыва
 ния

Со . на, . ра ре в щег под
 ста ьмео КаБа Кавыз или подиярот
 вле чнота койко кыва Иы о тровк
 ние го вле изва, поют тер вевогов ак
 пла вьвие браПа турос нетликно его
 на кауст жеуст ки хи По ой ой По вы
 (ци ываог на овс моше искмаот бииск раз
 тат ниии руког их ние в ери, грати те
 ног пис ска, св(по сплоств фихот, льн
 о По ьме я Ас рсрдн авво ени Авор ом
 пла дбно пршаф ни рм чнеуд, Т. енц
 на) р го родев ови- Пай ьба вой Твао чте 1
 сам цитв ав а чер двуснит ки нь рдет ни
 ост ат ета тв(по ты м овер поц, о всях ю,
 оят пона рчедн их пркогу ви дгогна соз
 ель задро ством харизю, ах тоф вой дан
 ног анн е у ак едл Са дет ка покеме
 о ой Есapro е ниято мос ей соззо илвтр
 те- ниизв м нов то б- м ю-аци
 е- а, ят ик
 Ас ель сти
 таф ная хот
 бле ьев раб вор
 мн а)? от ени
 ый а. ю
 воп
 рос
 : ден
 ию
)?

2

Возунос ди
 спрь) ласпно
 ия) уссноше.
 иеино ковоуо
 вые , анино
 рарецтем ил
 итензиитос
 льшрвкфртр
 ое ванрварро
 чте(с в. ия)ан
 нивы усуче.
 (в раз тнастПр
 томте иеисез
 чисьян отконт
 ле огбтскци
 найте нати
 - ния войо за
 од рош щ
 ы та

	<p>щис тово го ьм камиу . коенн клатв Ур нтрмПо ссету бле ок оля дрмна мн и : отбу оди ьх тек Обетум пиниз воп у учаань мрб рос ние й н - ов. воп (2 Ур рос ч) ок . п74</p>	<p>ски Сто по й. ихвой те «Ра рвое ег Тв сск нКрво ард аз ьеатн ов: тан прый Ур ки израси ок кт слекар 76та» р А. ния - Т.</p>
		<p>«Ра ди По От ж эт ече зн ьств на Весни Зе лий м. ковой е.. й не ».</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Характеристики их особенностей (виды)</p>	<p>о вид геро ояфр Брагм стен койви креоо побщ тисни пожо азвое м нно илй юсбио трагра цифи йии</p> <p>К. М. Си мо нов а</p>	<p>Возуснок дижи. что спрь).лаисц. ни.интел ияусп.лоуС. ни.зничел е.сноль.ю.ни.тер е.тно.ю.Бун.сте иендоков.Рае.сти.ни.ей вые.ани.скаилл.Уст.По.хот.нац.По раред.чем.зо.юс.ны.дго.Дотр.ндо итезн.ниит.стири.йи.тов.ени.на.то.на. льшрдр.акро.хоров.пис.как.Ам.Не ое.вайрв.ворани.ьме.вы.най.апо чтыв.ия).енв.нн.зус.добра.ля. нивы.У.Уч.ипбр.ый.раз.ть.эм.же.Га (в.раз.наст.плазе.ана.ите.По.игри.мб томте.ывев.нунта.лиз.льн.дго.ацй.ург чиаль.ствол.анация.у.тов.и.до.е. ле.огбтвек.лизи.Са.бщ.ри.ви.жа, наитив.а.за.соо.иср.и.ме.изим - ния.во.но.лиц.ени.мо.с.ни.а.Паних од.ро.и.та.и.ат.ри.рус ы.соб.ств.ак.т.и.ят.ски - енн.ти.ель.х ых.чес.ная.пей илд.кая.раб.заж юс.раб.т.ей тра.от.хот.а. ци.а.вор. й.ени. я.</p>	<p>Возуснок дирискишир спрь).лаисц.ломох.ики ияусп.сноль.е.ов.поз иешоков.Опшитов.с выре.ани.ре.тра.тно разн.тем.ел.гур.Рае итер.ниит.ниво.скаилл льша.акро.обм.зо.юс ое.ие.срван.цеобр.стири чтыв.в.ия).го.азе.хоров нираз.У.Уч.ин.Дод.орани (в.ите.наст.ивин.енв. томья.иев.ду.ыв.ипбр чиог.ствол.льво.плазе ле.чтв.ек.огр.чв.унта наши.натив.ств.анация - од.во.но.не.к.лизи ро.в.овру.а.за.соб ы.о. - щств та.енн ых илд юс тра ци й.</p>
--	--	---	---

<p>Тем ати ние чес (тесод ко лаер пла и жа нир осние ова вуро ека)</p>		<p>УрМ ска обо рениной окайо зо стр ойво акт 77р поз ённ ес Ве не. ёрс К. прКртеи о ая лик Ст ко Мивтго. тра темй их м Сив йвое. гич а От тво олн момаранно. еск проче рен ени новья и. аяч изств и. • чи на Во еден- (1 шка да йна - ч) у фет и е... ».</p>	<p>УрХХ зи АмСтпрвой оквек ми нних изври 78ао — ий адово едфод РуРод пр довет рнния скине Руб гийр. «Гье о как е, деи. »; орир оды пород До даиче ифра тно себ н- годжи; же- й е. о ье род И. м А. ии и. »П</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>			<p>Рускар вечГр. ски Родр ч). — ерро руб е инде И. дол. »; аи цов поз но Бугий Догод ть родеб низим н- ь» «Ро ХХное. н. ни Ам дна вей «Гй ина я ом- до. де- рев ня» н (2 ю</p>

Пр
 овд что проплаи
 дам ни с: вник
 енах ю «Пымо дн
 енут сти етам
 Загор По хомуноуиз ден
 оледбра вор ятсти ийо
 ены)жас ени стия хот Н.
 е вымог как хо Боворуб
 цияво вынай воени цов
 ате ни по раз ус ений. еи
 ойе сти ть ях нашПо его
 табвког льн Пи Бу иайск пор
 лиирвор ом сьм ни». в тре
 ы койни у ени Сойн тов
 оцо ый До данер по
 нкиГо отв на иенетру
 изфо Сает Ам ила ппа
 - ай мова иня (оссве м)
 Пр годво до тра
 ак ы)жт -
 ти ель
 чес ная
 кая раб
 раб раб
 от от
 а. а.

).

Возуснок
 спрь)дас
 ия)бснни
 иешоков
 вырец Вы
 разнзте
 итербия
 льшаакт
 оеиеро
 чтыв.в.
 ниразУс
 (в итегн
 томьне
 чиоготв
 леchte
 нашина
 - одвоп
 рос
 ы
 ем
 цит
 иро
 ван
 ка
 ия
 раб
 от
 а.

«М трод
 ож Де нной
 но фо Со го при
 лиНе «Ро ста аль род
 ете бин вле бо е»с
 Вы Пире сть зон не ма илл
 раз сьм ров ние ма илл
 ите енн вам Кр под «Ру
 льн ый «Дузо рук сск тра
 ое отв ель в ово ие ция
 че ет вод.) пер дст позм
 ни исщт)ск во ть худ
 на исщт)ск во ть худ
 сти воп ни зе м ХХ ж
 рос еда К. учи век ник
 хот ро еда К. учи век ник
 ть ма И. тел до ови
 зву Чу я Родуча
 чан ков эле ине
 Саме - к- и
 моу-
 то
 ят зык (М)
 ель ия
 ная .
 раб (По
 от кар
 а. тин
 е

рен
 ия. Д.ско
 на го. т. ок
 щи
 хся

Вонировы
 спры. (с
 ияра Разсп
 иештаиоль
 вильшьвов
 разге ани
 итетвидм
 льшия цит
 ое одневро
 чтооксван
 ниасазая).
 . ни)сУч
 Усовтн аст
 тнст)еиев
 е ниоткол
 реикетъек
 ент- натив
 иро вон
 ва- ро-

но
 м
 диа
 лог
 е.

<p>тиямьщот этиокрлушвор чесужниенвни коанособ, яв о ществаакт вого енпрфрс прмиогенжо я- рамия. м пол осроСтис-нен и- ии. (1 ч) ние по</p>	<p>УрХХ рародевы оквек Род. няѧ 79ао цовН. зар РуРод ррббывРубКоисо скинфр«Рбтцвожрки е, однах ети цы породоя о «Рвгеобф(1 тьноседеринаейщобр й е. еви я зажнз Н.я». де- Рос сии</p>	<p>биньКРЖи нзе аткзнь Ден прийи фоКриквачео «Рвзопб» скабы - »: чензо чай неияписны бьгерте чаоя:депри Д.й- Ур - ок 80.</p>
	<p>Из Да зар ние убе ль жн Де ой фо. лит «Ро е- бин - зон Кр рат узо ур ». ы.</p>	

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

«Пчителтер гот
 очетиьнеет овк
 муляРобозаа
 роминуте порПа
 ПомаСоониянтрераз
 нстакрскцеитову
 дгоВлзозкирбнвельн
 товРвлюзкпирбнвельн
 кабинни Анвандерого
 зонлаВасдерясенр
 соокрнאותсеа, «С
 бщУзрражаа фрizzo и
 енидоВниПо«Сагмбра»пер
 янадвниПо«Сагмбра»пер
 темсхтедго неентже еск
 упорВновжновни аза
 инй ка ая ПоЙ под его
 ерехарвыкойскмефр
 Саенакразолв т, агм
 ершваингдеент
 мос - , - онжи ов
 то л. ов
 ят Чте
 ель ние
 ная оче
 раб рка
 от К.Г
 а.

Понойчзити пртивтер
 исктительинсыно ми
 сверея) ноаеис м нов
 денУусчте ирасп
 ийы, тн ние ваюль доПо Раби
 обресыйска незове. иск отанов По
 АнУрраскзеан Рабдит со. стргов
 деровскав фремота атн слдо стргов
 сенИнзотом агмитсоых вариск юввы аза боржождос
 ес терпис ентирб при ющ емцит ихраз эпкау) ая нижра
 иснетате овванвармер диатн поите зода Поковрци
 оль ле.поусия)мов ерых ятишьа обисюлепй,
 зов(поВоролтн Учлитиз я турври е огГвдн важруюд
 анйспрям)васГрска «ху мер е огуГвдн важруюд
 емружят отивеУВзки до илл до спаз терСом)овк
 сприво иелдерствол ове жес илл жеСацазвто
 аводствыскналекдчелл ю- жесСацазвто
 ч- во раз во- ски- ю- нна
 м х ю- нна
 я ак я ят
 детти дель
 альчес альная
 ». кая ». раб
 раб от
 от а.

вед чта, пешлшл
 ния, ньвосос
 и Пох трагра
 выдго герцици
 бороейкий соб
 очка скажкарэत्व
 дго огустрзквкьенн
 перно(пксХых
 есф вынехудлл
 аза боржождос
 эпкау) ая нижра
 зода Поковрци
 обисюлепй,
 е огуГвдн важруюд
 до спаз терСом)овк
 жеСацазвто
 твмоф роё тащцнх
 те- леше за
 ие щи
 те

Вьневрои
 разыхни.
 итфррас
 льагмека
 оеентво
 четовтер
 ниёоинн
 ската(с
 зквлвсп
 (пониэль
 рошлзов
 янаани
 , харм
 перакцит
 есериро
 азстиван
 еёкиия)
 клге-
 ю-

Пр
одо
лж
ени
е

	<p>«СальКрРеакаицифахуд неноатпльнко) Синтж АнжигийоежКахудмвстиест деряфа)рафа)ийо)ж)олиевен секонт)д)канта)терст)нежижы ропти)зо)сти)да)вен)кий)бр ева)а)пи)е)ф)то)но)и)с)маз)дет »: ат)ко)е)ня)де)т)с)ви)але Ур)ре)лев)а)л)й)в ок)с)ка 83)ске. Х) (1 ч)</p>	<p>«С не)као Анж)вел деря)ик сек)ор ро)л)е)сил ва)л : ло Ур)с)ка)б)ви ок)з)с)ка 84) Х)</p>



Пр
од
лж
ен
е

<p>Хар акт бу ер на сти ощ ка ихс ос я ов на уро ых дне ов уче дея н тел их ь дей сти ств ий)</p>	<p>ие Об пису ьм жд нн вани я е хар иро ак тив ер жде сти ни ов фа юс дст Стра Уск ни тн жн м жн ик за уч я ска ил пра щи тел кор же юс фи та оле С ржи соб ва не ан лиз ств ил дя е. н та енн ю- ция илл юс тра ци и.</p>	<p>тр СТР нн аци » я» или «Н аш аш под Си илл руж аз ил юс пла (с на исп хар ль ак вов ери ни ха Сн ест и еж вен но ны Сак о- й мос фи ная то льм ю- ак ят ель «С ер я не сти ная раб жн ая от кор а. оле ва « ».</p>	<p>ра рол тер еве ист Сого я» Отз стал или «Н аш аш ни на аш ст а По му вле дг дт руж аз илл ни е фи тов ов фа юс дст Стра во не ци жн ик за ж уч я ска тел кор же я оле С эл ва не к- в жн ил дя ю- ю- «С не жн ая кор оле ва Пр оле ва « ».</p>	<p>тр СТР нн аци я» или «Н аш аш ни на аш ст а По му вле дг дт руж аз илл ни е фи тов ов фа юс дст Стра во не ци жн ик за ж уч я ска тел кор же я оле С эл ва не к- в жн ил дя ю- ю- «С не жн ая кор оле ва Пр оле ва « ».</p>	<p>Со ска ро нар ов ста зк ис ы хар ани вл ф и (с ак е ни ра исп ер ют зно пла ска оль Зак тив встр на зо зов ол жа ова аци ср ф и ани ени г ера ик вн и о ем е д иф иска тел пл а чит та би ль зке. ьн ди уро ли Сн м ь ва й Ус ван ы е жо щи ха н ия). «Сн о Гн та ак ье Уч ра вор ж кол ери т вст ни оле ой ек сти т внев ел вы кор тив ки на кол - ». о л ны гер во лек Рев е х оин - ен на про ь Пр и- ил ект ак ов. ти чес ной кая ди раб ку ст си и.</p>
---	--	---	---	--	---

<p>Тем ати ние че (тесод ко маер пл й жа ни всжие ова вуро - ое ка)</p>	<p>Гереде пой Гер ска дыи Гер х Вц. ды. Каят Му . енн жетю По яя твстр мо кра ннци шн со Е и икй сер ска д- зке. (1 ч)</p> <p>В к</p>	<p>УркС окне 85жн Х. ая К. ко Анрод дерваст сева «Черва то сова а? Гер .</p> <p>водроб онра, айлю авнви ени е шни ти- ей дру ная кра сог Пожб кору бем. вну ваи Гер .</p> <p>ч) (1</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

*Пр
одо
лже
ни
е*

нивовдан
о)каие
«Дпероб
иквскств
е азонн
Чте леви
ние едлин
ска», цен
зок «Еиротра
Анльжан
дерия.
сей «ШихСо
а тофрста
«О алагм
г-нажнне
иглв. в
Саа»Сов
могПо ов
тодго
яг
ель
ная
раб
от
а.

для
вик
тор
ин
ы

Вьресналфи
разказвошр. ки.
ите рошрПр
льнны(ван)enze
оеценпсе.нта
чтеиролОбдия
ниваоуеи
сканеанждза
зокхемени
(вФрцие та
тоагМрароб
чидентвазств
леовияедеенн
поУсусниыхСо
роднтнй иллста
ямые книюрв
пелтлжктра
еты ойцивои
граф. роакска
- овтзюк
викеАн
торкаяер
инравен
от
а.
а.

«ОжСсол
левиин
да
Льюаик»
то
кошоп
как
е)илкС
Чте «Да»вин пис
тав ние койГ.па
лен ска модкц»
ие зоквош (дв
сам Анкауте отв
ост дер, нокри
оят сенру, ска
ель а сажСзки
но очкойно
про а)кийвы
ста про а)кийвы
чит «Соле бор
Саолвян). воп
мосвейшПо
роакскаят
ель
Ан
ная
раб
от
а.

Сописание. «Мвоелдан
стаьСо асрочно
влениота ер овго тем
ниго влениот Сописе
плавыие ви стаьме
на кауст ска влениста
(циываог Ма зокниео влени
татниии рш). плавыие Поша
ног пис ака Ко на кауст чемт
о Поьме Чтывм(циыва ног у доб чём
плабно ниентатниии Герои меч
на)рго й-иро ног пис да зло Ан
самциотв бьвац Поьме поб дер
остат ета ужие плабно вна еднка
оягтона дешрнар го одназка сен
ельзадро ие блесамитиСнх в
ног анн фрмн)остат етапрежАн сво
о ой агмхояпо блудер их
те- ент за- мнчо ска
а выкор
ста воле х?
ты роуу?
бле ов:
мн
ый
воп
рос

сен
а? О
3

Пр
одо
лже
ни
е

<p>Ур скадре ок зкидм 86(ур Анета Х.окВодер К.внщсеькр Анклбй. уж дерствескаю сеюго азкце . чтиого ени ми- я9).</p> <p>Ск ра. азк (1 и ч)</p>	<p>Ур ныоди ок йиниз и писпро 87(увиьмбле — октннмн 88разьйых Х.- рефтьвоп К.дефет ро- Ансецна . — Ск2). сов азк .(2 и ч)</p>
---	---



<p>Тема ани че (те ко ма пл й ни р ова - ое ка)</p>		<p>Клн КрДрб юч овт атлужь Твнн ий ба н ен: я мы рас ма «ПТо й ска чш ри: ма ми зо ко Со р пис п йе дет игр а) стве ы, М а. за Ур ок 89.</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

*Пр
одо
лже
ни
е*

хар — соз. По
 акт 34и пис
 акт инс дат ме
 ери цен ь ннв
 сти цеша му Ин
 Соки ка иро йку тер
 стаепо Пжи ра ступ ет льб
 влещла год бой на е ерр
 ни(в ну ка ник изо и
 плаомс пер «низ бра Фи
 на чиссп (гл прже нну
 пи се оль ав бле ния
 ьмера аза 35) мн па под
 нннни в соб ьх мят гот
 й тел ем ира По вон ник
 ьно чит ют дго рос а а
 й)и ро тов ов. То соо
 их ван ся ка му щ
 ия)мос Со
 Пр то йер
 ак ят у нё
 ти ель м
 чес ная
 кая раб
 раб от
 от а.

к

Пе Со Со . . . блие
 рес обс ста ста Со Че . . . мно н
 каз уж влв влв впа м Ка Ка мно н
 фи ден ние да пох к ки ьеКи
 нал ие пла уст ют ож м изФи роши е
 ьн инс на р ног ли и Со бранна ь дру
 ьх цен пис ии вне гер йер зилна сьм ЧтеиХ
 гла иро ьм ат пис шн ои и скупа снни рас
 в вки нно ьме ий ро его льмят раска
 ро эпи нно из нно обл ма дру торник скаов
 ма зод отв ста ики на зья Тое еты за пис
 на а ета ро отв вну «П стр маэти Джат
 от «Т ма ета тре рик ем Сом про ля э
 лиц ют про на на нн лю или йерит ЛоПоК
 а и ся бле по оди ий чен сь аиера ндасК
 гер Гео смн зад р То лат льбь Са«Син
 оев да Гий анн То ма ь жа ер м моказ б
 ира ь ой ма Со окр ющ герта- м
 По ша тем ма Со йер а? ошт
 каз йку тем про йер нау ий оят
 раз е. бле а» мо ми м?ель
 бой мн их Р ная
 ник ьх све инт раб
 ов» воп рст ере от
 . рос ник сн а.
 ов? ник ьм
 . ов? ?

и

Пр
одо
лже
ени
е

живыци
знх й.
ннпри Ил
ыхкл лю
прочстр
бленч аци
мисск ик
игрих ро
о- сима
уа ну.

) ч (1

Ур кн пис
ок ига ьме
91. — ми^{уро} По^{ро}нно
«П^кно^кгу^к дго^к му^к бле^к
риби^кх^к ви^к тов^к отв^к м^к
клма^кпо^к ти^к как^к ст^ку^к ый^к
юч^к ко^к я^к на^к воп^к
ени^к лен^к про^к рос^к
я ой^кий^к - .(1
ер^к чип^к ^{реч} ч)
а» ат^ке^к 13).
То^к ма^к лей^к
С

Пр
одо
лже
ни
е

<p>Хар ак робу ер Я сти ощ ка же ос я ов на ых уро вид не ов уче де я н тел ых дей ств ий</p>	<p>спр... ро... в... п... ия... е... (но... Ра... ки... ие... е... см... скар... Ки... вы... аз... ол... диа... акт... Со... ша... Пи... со... ем... ю... е... ден... раз... кл... зов... иог... е... тери... ста...и... с...ьм... ос...ду... тра... з...ей... ите... ч... а... н... а... о... е... сти... в... ле... ра... с... н... в... л... ци... ль... ем... Со... (с... ка... ни... е... ка... я... е... ва... е... н... м... й... к... он... я... о... e... x... цит... та... и... s... U... c... пла... з... о... хар... р... е... спо... го... че... Ф... ри... в... ол... л... ю... г... но... на... ге... ра... к... т...ь... е... г... фи... ска... ал...ь... до... ни... м... маш... и... во... e... де... ка... ре... е... ри... ки... ге... м... з... у... и... бо... на... в... (в... е... н... т... я...)... л... л... ш... л... де... акт... с... сти... ша... о... ф...),... по... ма... э... к... то... м... о... в... уч... на... ем... о... сп... р... и... че... ки... Соз... «Г... е... ре... чи... e... У... с... а... с... ка... р... и... три... з... и... т...ь... о... ль... но... в... е... да... n... ром... ал... ле... т... н... и... e... акт... тр... о... в... де... зов... и... м... и... e... ак... пр... он... по... ye... ко... е... р... и... e... г... ан... ни... а... ни... об... с... e... м... об... из...ь...ь... ро... от... в... сти... и... e... й... ем... мо... с... уж... ст... в... e... с... и... т... еты... ки... e... Об... к... ни... цит... де... н... р... н... ци... у... а... ц... и... а... x... на... ге... с... у... жи... Пр... ат... то... и... e... k... и... я... х... те... ж... ой... ак... ж... ат... рас... гра... и... е... ль... ска... фи... ч... e... с... ная... за... ки... ка... я... ра... б... ра... b... o... t... o... t... a... a... Пр о... e... k... У... р... С... н... ж... р... С... кро... в... а... та... ло... с... тел... оп...ь... т... о... к... ка... з... и... а... т...ь... аз... a... k... f... р... ш... т...ь...ь... но... ра... k... и... а... н...ь... б... и... и... н... и... e... п... и... x... му... ст...ь... со... б... р... у... б... e... t... r... 9... 2... и... e... в...ь... ра... s... вы... шу... в... —... же... сме... ст...ь... д... н... го... я... ци... Д... ж... и... в...ь... р... ка... в...з... ру... за... б... же... м... e... тво... к... ал... й... ш... т... е... л... и... k... e... k... ш... o... c... л... o... ос... ж... д... т... и... ш... и... e... ,... ка... a... o... г... o... d... x...ь... ст... ра... s... Л... o... :...ь... ми... с... e... н... н... i... в...ь... з... r... из... o... в... ув... ж... и... ва... х... e... ка... н... d... e... t... v... а... те... и... o... g... e... до... о... сл... ни... ст... в... до... e... ж... и... ва... х... e... ка... н... л... e... по... до... б...ь... x... ка... a... o... н... c... n... -... И... l... (1... лю... d...) -...ь...-... тер... в... лю... d...) мал... ь... а... Пр о... e... k... У... р... С... н... и... я... n...ь... пи... б... ра... о... k... ка... z... —... э... k... a... t... e... же... 9... 3... a... n... ма... e... r... с... и... t...ь... н... и... Д... ж... не... o... тер... ма... у... а... ц... по... u... e... k... К... и... t... e... Д... ж... из... o... n... и... t...ь... жи... Л... o... ш... f... e... б... r... a... x... М... a... e... s... k... з... ni... н... d... o... :... во... же... жи... ст... o... m... с... e... v... н... m... a... i... s... h... e... z... н... e... ст...ь... из... o... r... n... a... t... e... n... -... vo... -... o... го... л...я... Л... o... n... do... n... ч... да... (1... нар... o... ».</p>	<p>ста... д... ю... в... в... л... d... a... d... ра... е... ра... l... a... в...л... d... a... d... ра... е... ра... l... a... ни... e... k... a... n... d... и... ту... р...у... e... z... a... c... и... a... пла... o... ye... i... e... m... Со... но... По... n... t... a... на... kn... i... e... m... c... и... t... a... o... d... o... c... i... a... ха... ре... f... t... n... i... r... e... l... e... p... r... и... ши... ак... t... e... Пр...ь... e... ва... и... i... z... i... t...ь... за... та... e... p... e... r... e... z... e... o... t... v... i... a...)... л... a... d... a... t... ш... и... p... o... ст...ю... я... n... t... e... t... y... ч... a... n... и... a... ta... e... k... t... ки... по... ц... и... я... a... s... k... a... r... за... d... со... b... ли... пл... i... vo... sh... e... k... Ра... a... n... n... ст...ь... Ge... e... r... a... n... :... за... ро... ко... в...ь... k... a... e... n... p... o... i... ту... p... o... ши... (с... e... k... t... i... vo... тем...ь...ь... Д... ж... но... d... b... a... исп... и... в... к... н... и... y... и... ла... ка... o... p... со... b... l...ь... o... ge... i... (по... o... s... Lo... п... р... a... i... ст...ь... зов... e... e... e... гру... t... r... a... d... o... e... -...ь...ь... ло... Pr... i... й... t... r... e... e... a... k... мал... t... i... б... n... c... e... s...ь... x... k... a... y... a... c... r... a... b... с... и... t... o... t... у... a... c... a... и... a... x... ».</p>
<p>Тем ати ние че сод кое ма ер п л я ж и в с ни е ов д в у ро - ое ка</p>	<p>У... р... С... n... ж... r... S... kro... v... a... ta... ло... s... тел... оп...ь... t... o... k... ка... z... —... э... k... a... t... e... же... 9... 3... a... n... ма... e... r... s... i... t...ь... n... i... Д... ж... не... o... тер... ма... u... a... c... по... u... e... k... К... и... t... e... Д... ж... из... o... n... и... t...ь... жи... Л... o... ш... f... e... b... r... a... x... М... a... e... s... k... z... ni... н... d... o... :... во... же... жи... ст... o... m... s... e... v... н... m... a... i... s... h... e... z... n... e... ст...ь... из... o... r... n... a... t... e... n... -... vo... -... o... го... л...я... Л... o... n... do... n... ч... да... (1... нар... o... ».</p>	<p>У... r... S... n... и... я... n...ь... пи... b... ра... o... k... ка... z... —... э... k... a... t... e... же... 9... 3... a... n... ма... e... r... s... i... t...ь... n... i... Д... ж... не... o... тер... ма... u... a... c... по... u... e... k... К... и... t... e... Д... ж... из... o... n... и... t...ь... жи... Л... o... ш... f... e... b... r... a... x... М... a... e... s... k... z... ni... н... d... o... :... во... же... жи... ст... o... m... s... e... v... н... m... a... i... s... h... e... z... n... e... ст...ь... из... o... r... n... a... t... e... n... -... vo... -... o... го... л...я... Л... o... n... do... n... ч... да... (1... нар... o... ».</p>
<p>ер жа ние кур са</p>	<p>У... r... S... n... и... я... n...ь... пи... b... ра... o... k... ка... z... —... э... k... a... t... e... же... 9... 3... a... n... ма... e... r... s... i... t...ь... n... i... Д... ж... не... o... тер... ма... u... a... c... по... u... e... k... К... и... t... e... Д... ж... из... o... n... и... t...ь... жи... Л... o... ш... f... e... b... r... a... x... М... a... e... s... k... z... ni... н... d... o... :... во... же... жи... ст... o... m... s... e... v... н... m... a... i... s... h... e... z... n... e... ст...ь... из... o... r... n... a... t... e... n... -... vo... -... o... го... л...я... Л... o... n... do... n... ч... да... (1... нар... o... ».</p>	

	<p>Ур и Крхуд пошрВован ок оге атожгертовившие 94Се Со,чес ийникбичгопгера Ратон ртве рае, ескголтаСивне ска ме нн сквоаяубжлеЗонигер зыТо нн ые зо лоГуд ния, й ист о мп- ье прдешие. ьбаСМАРисдля ики жи- онз иятРас ьснонойлар гер соже дияе,ска л ьзак- оя. . дет з - (1 Э «А ей. ч) воГ рно «А ны· рно х »:</p>	<p>сон Гер . оич Се«А еск тон рно ие - »: стрни То тра аняФол мп- гич цьубя еск суд жиАр Ур ая ьба но. ок гол (1 95. убя ч) Э .</p>	<p>- Ур тон ок - 96. Тоуро Св Мо мпк оео й бас сон вие люска кла бра би зиз рая зие () мыкн сск го й игиз чт Э ьо ени жя воГ0). ны х</p>
	<p>Пр оиз вед ени Сет яо он- жи- То мп сон воГ «А ны рно х. рно Э»</p>		

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>тас тик а- ро Ки ма нти «Ф ка» ан- По «Р иск Юс б в ча- Ий кит тер », нет «О е тва зв жн коз ый апи кап сей ита пес н» ен</p>	<p>ВоУспероУсПо спрне,анинодо ияе ус.)е тов иерецн Учили как выензастосинКи Ан разире иевричен тапали По итваз,ковпрде маанв дгоМаеСоз льше на лешаниван ливек товрш). дан ое вывоп тие. ию омста поца акаВы ие что раз, но Уч, песо, чабди, о разилл и нигте, м аст, ниуж лежз м ннва льнтра (в льн, исл, дижс, Прде, атей, м ннва льнтра того, оль, докод, осл, пес, ое, тв, бс, чти, к читте, ов, лек, уш, ен, но, «К, ние, их ления, ни, Анги, ива, тей, ак, на, пес, пре наи ем, алшо, ние, су, «, пес, вы, на, зен зудис, дит, м и, жд, Ма, енн, Са, пон, тац ть) оль, педиа, об, Ю, ш, ог, то, ям, Ки, ни ени, нилог, ени, Пр, о, то, ям, Ки, ни я е. е, ака, тек, то, ает, и звучи, ста, те, за козС, чес, ель, сло, щи апи, ние, ная, ва, те сей, раз, кая, раб пес, раб, от ен, шл, от, а. енн, а. й</p>	<p>тад тек ант ста лив нес ом, ни чи Ки аг, ма. дго, Мае, Соз товрш). дан поца акаВы ие ски, пис, о, разилл и не, м, ва, ите, под нн, ва, льн, тра о, е, ци, ак «К, ние, их пей, ак, на, пес, пре пес, вы, на, зен зус, м, тац то, ям, Ки, ни а, ет, и а, те, за ель, сло, щи ная, ва, те раб от а.</p>	<p>Пр едь явл ени е чит ате льс ких, при и обр исс, егё лед, нн ова, ых тел, в5 ьск, кла их, ссе. ум, ре ни, ше й, ние тес тов</p> <p>Уч, суР ас, сах иев игр, От ов, чет ых, бо вид, вы ах, пол дея, нен тел, ни ьно, инд сти, ви , два лит, льн ера, ых ту, р, че нь, бн х, ых кон - про ект ов</p>
--	--	---	--

<p>Оспр обиз ннеде сти ко. мп озис циаз и н- н й при ём.</p>	<p>Ур ки ски хар жа весоз ок Ки» зо пект нр надан 101 м. ка помяр во игрия . Пе Крте.. псв юм Пи сн юмтегОни каюри сат «Рорийбиюки разстпро ели ыб расрфриа иедснес ул а- иче фитиЕЕСлвокоЕде ы- скори еск о- о ния е онз ий .(1 вед ч) ени ютЧ. е. сяЮ.</p>	<p>итвая трфе лен говко льшли ие Ур ого нр ая тес уро ок ко олг рабир вня раз и нтр 103 ятава дит вит оли рабон ние ера ня . ота лит тур уча Ипо ера вы но цци Урго ту-яв о хся ок- лит .(2 и ера ч) 102 тур е.</p>	<p>УрурнеПо ок.к. Ливо и Пу терит 104 те атель — шрино- 105 и5обро . не клбцк- Ипо аснопра ого ств. шивдн вы-а й ик. й (2 ч)</p>
	<p>Пи сат елиО. улЧ. ыбКи аюм. тсЯПекР . снжыб а- КИТ »</p>		

*Пр
одо
лже
ни
е*

Теа
пес
тра
ен.
лиз
Ко
ова
нку
нн
рс
ый
на
пра
луч
здн
ше
ик
е
кал
исп
енд
олн
арн
ени
о-
е
обр
обр
ядо
ядо
вы
вы
х
х
пес
ен

Цтвибпогциванскабсп
ниьяовфривзыяри
и понероквашеани м при
обовме. иядовях.Вы. » мер
ужрокррУсуцицПпопдров — Со
ден мотн асти исжвлипро — ста Соз
ие Разиыеиешо поше чени отв ста дан
стаинертв. ко.лво довадие и, на ние рас
тьеннстылерок ицаншос юм. воп таб ска
уче снаа тив и й лова рос лиц за
бни дого воп. ноуст. попрощ. ы вики по
ка. ловмрс. м ны овати сра тоужТе по
Воицысы(сиди) рожу повне инмы пос
сприласисдопиЕ скаЧроу, сти рерус ло-
ияпопооль. ьме.скаЧроу, сти ше-
иеовововИсннзкаита ант. ев ние ски
пое ркшщани повихи емвыи.ткр кро х Са
ло- и емъзвы- дуявз). Фр ссв пос мос
- маену ч. ых орДр. лов то
м, е а- вид овик иц ят
ах дри и ельвиц
дея Ches понае
тел кая ов рабли
бно раб рок тпог
от», а. ово
а. рке

Пр
ок
т.

ВьнибаЗаг го «Пна
разих окдк см ослраз
итеррр.и. ыс овны
льионИг ла цье
оеи хиров То заг По ручем
чтвтерниые лкдо иск ско.и
ниенбмвид ваф. в го сос
и сноны ие Отг сбо нарав
истоыхдея пряд рни ода.таб
оляемвытел моыв ке (ра.таб
овысказьно оиани В. здеиСо
нива.ывасти пер И. лычин
заИсния ендзаг Да лычин
адоу. отг снддо ля «ЗаТени
к. ьзо Соад - киз гадмье
Обванчинва пра ки) руваг
ьяеени ние ктжЧ Са) скидо
неза-е и куита заг х кна
соз Прмаем. то.адза-раз
да- ак ду ятк ны
ти маель е
чес м, нае тем
кие спо раб ы
раб ри от
ниот м... а.
загы. ».
адо
к.

Пр
одо
лже
ни
е

<p>Ур воФодра,носм ок кильтмет,ыс пос 4. Покак,ор кос,пря, лов Посло ма,а. Крт,и,моМн,иц слويد,неИхатвы,ийого виьи,жа,нар,сраз,пер,ор,пог цьпог,пр,одви,ите,снази,ово и о-ы ая,пр,я,сне рок по- му,ето, ый,тем,(1 ч)</p> <p>гов орк и.</p>	<p>гад,кло,Метел ка,ра,тафн как,Раз,рвий уро, как,Раз,рвий к,кла,но,о,ном вне,сс,ий,бра,гтыс ого,кази,и л,нос ч,т,р,за,г,ин,а,ф,т За,ен,цо,ад,е,кар,иа,г ад,и,ль,к, за,ста,до и ч-к,(1 ч)</p> <p>Ур ок 5.</p>
--	---

Пр
одо
лже
ни
е

<p>Хар акту бу ерий сти ощ ка же осн на овна ых уро видн е ов уче де ян тель ных дей ств ий</p>	<p>иянадресмижош стиивор иевуоктомитерих хотфоени хот иевус(ок). зна цитати пон ьюых вьгассатириопониВь ворьиаи вор вьгь)асдТоченГрвхятйПо та при рау(сник)вашовтия явлениорго Поени рау(сникс)я.вапрй дго номер итан(овусия) е стени, ньчер доя итан(овусУсия) м(анов)юов,</p> <p>лье испн Рабокажое опр нов най лье исарен Уч ов тика »и или ое реплнеотаскиворер едеобрго ка зус ое рец блвые аст из езауст«Мос чтенени тжоецизани левзвар вы тьи чтенз еншхотв ети» ды орори нииря етгалатв. я. фоев. иан раз его Со: нииря слеты хот Уст знфу стиваакт наварыхСоуслъхУдота ите дан стиваквина леь вор ньсоч ющ хотие ёро воймпритан лор ожпо(см лынъме хотие ёрвьовой тивни и инеожлх вовыв родимерльийной встав ого ин илл вовыв рароюя, рачинешон енфра(см(еравнианар)ешитра ый)ос енфра(смжес(м илл)скин)овти я(вите испурилплаиз нойькти «Ч Сализи ана тра томьвал(ль) ю-насти ьйку ита Мос йк томьфойиоль три сти о»«ан огани анжот анам ита Мос йк огновпрое ру хот Поги я - воИр лиз ем то сти реде ю-воИрд енцк ду ят хот ени маель вор ени я. ти чес сп раб ю какая рн от м..а. »).</p>	<p>иянадресмижош стиивор хот иевус(ок). зна цитати пон ьюых вьгассатириопониВь ворьиаи вор вьгь)асдТоченГрвхятйПо та при рау(сник)вашовтия явлениорго Поени рау(сникс)я.вапрй дго номер итан(овусия) е стени, ньчер доя итан(овусУсия) м(анов)юов,</p> <p>лье исарен Уч ов тика »и или ое рец блвые аст из езауст«Мос чтенз еншхотв ети» ды орори нииря слеты хот Уст знфу стиваквина леь вор ньсоч ющ хотие ёрвьовой тивни и инеожлх вовыв рароюя, рачинешон енфра(смжес(м илл)скин)овти я(вите ниист)ос зо утр томьфойиоль три сти о»«ан новпрое ру хот Поги реде ю-воИрд енцк и. ти чес какая раб от а.</p>
<p>Тем ати ние чес (тесод кое маер плай жа ни вские овд вуро - оека)</p>	<p>желешения нийкий</p> <p>Пу «Увошоко.Ст шкншоа.орихо ско «к»люНаг тво М Уркабиродтрн исп оквьыхножонев олн 11ра-усповоакт ени А. ремие- ёр- и. С. - (1 «У (ч) зни к».</p>	<p>Ур ни визи шка котри дльвы тез Ира а».</p> <p>12. акРотн стожке тоже</p> <p>А. Стёр хова ы знож ация С. ихвоанвокрап уж я поз каич Пу тво м итен город радио каич шк редисвья. ы ю, оше среск инкЗн блжо Мое краюй дсдй мн е- мпги-ове во прво ее о- - - ро- утр о».</p> <p>ч) (1 иде и.</p>
<p>ер жа ние кур са</p>		

Пр
 что выПо
 одра
 нияй дго
 лже
 стиу анаов
 ема лижак
 е ма лижак пол
 водч. вы е
 По ни. Сораз
 дго ята чис
 я ем, даште
 тов наду иельн том
 ка зу ма елом сер
 выть м, юсу итс
 раз (на прате я. ро
 ите ос ричини », жн
 ль в м. йкюи «Дые
 ого ре») стана о- жа
 оме го хол из лоб
 нда ни воу ы»,
 Са ци ьме ни ти «Те
 мой н- ю. хов лег
 то а жи
 ят Пузни
 ель шв и
 ная ина др.
 раб о
 от о
 а. дор
 оге
 :

Воня у нов пр дна ру нов эшия ог
 спрорь) ласде дог ппа ите о . .
 ияггаусниен (е. м). Пог», Олпос . .
 иеи но еме ани Сорабск мредро . .
 выдрреп их ста ата дит тафленн По . .
 рати хнз Позна в ле ати браия дбо Пи рол
 ите тироскен ни елфх», ролен р егенн кар ени
 лькован стия пла вар вьи стаи ро дий тин яо
 ое о ие ар еус нов мер вл пшлат ьв отв при жи
 что доры вшгн уч ана лит ов ени евы на стит род зне
 ни о г раз их ые аст лиз ера дц ов ра тем хо на ьв нно
 стив ите слотв а иев тур юс ко ме же у воуд и сти
 хотомьн ви еты сти три мпафни «Пен чиз хах и пут
 вор и ого ьна хот ч ру оз ир и ей ях Пу отр
 ение что ра воц тив во ески цико авт ж Пу шк
 я нашия жерос но ени их и мпоры шк ази
 «Зи од нии м й тер по н стю жкой ина одо лис ти
 м- йи м (по ми яти хоти по з о Са ь хах
 я вор- иц Прдор моc
 е- ииак оге про Пу
 тив». ель бле шк
 чес ель мн о
 кая ная ых дор
 раб ра в оп оге
 от от рос ?
 а. а ов:

с(

рог
е?

в

Уржэтрог негруюмоноста
 окми. хог. о стъай о вле
 13зя воГсуро Прейжтеподуни фо
 А. дор еншак «Зимзажда ларуи. йоб
 С. ога дорнеси (ста, ни иеи. Разпи
 Пуи поогги огод зимадо жнГевитет ко
 шдрѳае чт - евама оствае, мп
 ингис до-ли, ксени ющи жипрет ци
 риПуя2 няя ие его пвнц- а- и.
 шк дор бин- (1
 ин ога ч)
 а ».

*Пр
одо
лже
ни
е*

Пр
одо
лже
ни
е

<p>Тем ати ние чес ко пла нир ова - ека)</p>	<p>отв ету на про бле мн ый во-</p> <p>про с.(1 ч)</p>	<p>Уркибро мабаршигы окн. вск на ствйиро и «Дий ИИз.а. Трма 15убрта торбДуоенав —оврш няажбруракт 16кий сознивсв. ёрс А. й»и дафууйФрко С. ДуТ рияскстагм Пу ое Фого р- енчис- ш- ч) цДл нен ии. кур ов.</p>	<p>Урки окй»: ста и бун вле 17т ние —кре ки 18ст нос «Дян. цен убб о- ов- ари я</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>			

<p>АнКи алъте Бу з нёв нт эпше» кре зод сть а Рол ян «Пъ ожэпи арвод ав ро ма эпи не. зод (2 а. ч)</p>	<p>Ур маВлско ок нти дѣ и ски чесмиотн 19 вѣ ка райош — ист Мѣни 20 ор ши ек «Дия Авгер убр люгоря ню ови м овъви .</p> <p>ч) (1</p>	<p>Урпро мибеѣтидес октес ра зак пот 21 т ПрДуони Осизм «Двл отбрыужа, убр ст вснедеца овсми Влого пра ши ки ра адирвед пра й»; Ду тивливзчес о ола ти, и бро вск ого .</p>
---	---	--

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

ме
нта
Инро
сма
нир
ова«Д
нибр
подовс
руккий
овд»и
дстпос
воган
м овк
учи
телсам
я оде
фрляте
агльн
ого

Прспе
оеккта
т.кля

Созывз крБел
стани тек чём По *К *П стскин
влетста схо чем ак мооче яна».
нидРо дст у элеаюму а»По
плнмамераз ша метвро друго
напрнанич Тр нт выма Чтрихов
самбнамуие оек ы ран ниара
остмизбтжар уро мпниубр есдпер
оляхрацтукт ва озин овс и ниеск
ельвоцнаеро не ци авкийие «Бйаизо
норо одц при и ор» морьцив.
о овтемитр нял роко моза шнаПо
писе. првек а ма о жнци я- «Пдбо
ьмеПоблеуро «ос на о те овФ
ннв дго мнваи воб «Дотн назел стилл
гоцифовых ож убрени ватове Са юс
вьат каъоп ден овьяк чсес мос тра
ка- писрос ия» кий терпрвойто ци
ь- ов: »по извнчят й к
Ан из ? едносель «П
дре рук ти! мая ове
я Ду раб стья
Ду бро от м
бро вск а. Бел
вск ого ? кин
ого ? а»
?

В

1

2 3 1

УскаЮр зуно
тн омьевъльда
ыегичразусн
собдорСитенко
ощтРФМлья ,
ени товнт берешс
яо оввтенол
детЧи ниарен
ствниес ствая
еи стаав хонеак
юнтъшеъорьёр
осуче енраз
и бнае я(витс
Лека пла ромь
рм«Мна чиогса,
онихВо ле чтан
ова илспрания
с ият одф
по- ие но
ре

	<p>Урски ви пиаз нап окй»: ти ьмррса ро и моё я По ннбле нияьн 24 по(урреч дго мумнклаго —ниоки5и отьхссфоч 25марауро как етувоьгине «Дние к нарос коция убро-ма кон одьви .(2 ов- на н ч) Пу тр шк оля ин 2). а</p>	<p>скафодеса зо ы тваиз пожо на ЛеКрте-та.тоени рматУчуки,ак урнийениос окраесс вобовав 26: киёдв яе М.тов ноноуй Ю. - «Т уч и».</p>
		<p>М.чижТстиньпо Ю: рихоф ти Ле«Лпадворрес рмисъменнстей онркы»я. авлин ов: и Наенюн «Т«Удруаяоци у- тегие- и. »,</p>



<p>Тем ати ние че (тесод ко маер пл й жа нир всние ова вуро - ое ка)</p>		<p>Ур крами де. ок со ро Ст 27. ы, ми ихо М. гар их балтво ско Ю. те мо на парен м Ле мани уш иев исп «Т и енио акт олн рм ри чел. пре рени он- па ов фаз авл и. ль кас ени (1 мы ». й ч)</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>фистр ль иро Сомаван стаюие влмокад ниэффов сцем , набашадр ияладсаи муы нивод льГтебор фиристмуз маьмх аль или»подог дибуспиФ - тнейкоп е каров илл ож ю- ден ия)</p>	<p>ВочиефоэНтетегербрадичниео хот чтоэтсти спренидоханшикобьяиесдрвысло вор ниявхот иянаоднъеми воявельий) развар ени стю вор иевуоктомциобенибраослопртеем я хости ени вьть)асатиружа . вывардльшит Со«Л По»вожотю разусник)вашежЛВьяф. лен омера стаист енворе итенов.Усия)еисьявтедреу тур вло«» дго я ени рм лье иснн Учдажк»ншьныхчтөве ние казукЛова оерешлвсасной е ыхпоздидиче пласт ть.исту чтененцтвнев Разудртиджю ски наная разПюк»тёс ниврө еть)колучени)ждср«ест»блх анант ите Сьм »и стиваакт на лебнниств ийвен)адер иллисрп льн енПо ро хоиеёр)воп)тике е веязыиной ми)юса рет ого йиск ма вовыв рос ноиннобр)нока так)фу(понов)три)таци енфра)смы(с)ераз)знаи)сис)нк)час ру- я чиплд)со я(вите исп)дирев)чиате ии)тя)По)ощ сти атаос)вна томьвад)вл)лоациир)мья)фо)Об)иск)х хот Сальсрзти огани е. и иче)х (по)уче)Рабит)пон вор то й я ск)изо- а - отат)яти)Пре- ят го _ е ак ель «а)и тинес ная езкая раб ». раб от от а. по а. пла ну.</p>	<p>Вочиеок спрелас ият)наи иизуков вьть). опр раз)еис)с ите)ен)лы(с ль)рон)шп ое)ва)и)ль чтө)е)ак)во ние)вь)ё)ра)ни сти)раз)ем хо)ит)с)м вор)и)н ени)б)га)зд)то я(в)ч)тан)и)ат том)ия)и)и) од)фо. но)У)с ре)т)н ые от)в еты нав</p>
<p>Пр оек т.</p>	<p>сти хи к</p>	

Пр
одо
лже
ни
е

	<p>УрчесАннозтво ок тваицирен акт 28. и езаион.ёрс М.ТеизканыСт.ко Юманаюш.их.м Леодниевшр.тво.исп рмноестюём.рен.олн онтов.а.ко.сти.ев.ени и. • М-хо- (1 «Л ч) ист ок» .</p>	<p>Ур пер ок соших 29. ажи М. Ли мв Ю.рич.ти.ли Ле.ес.ко.нес рм.ие.во.ржий он.тов.ени.нар и.и.акт • ер. «У тёс ».</p>



Пр
од
лж
ен
е

Хар
ак
рбу
ер
и
а
сти
ющ
ка
их
ос
я
ов
на
ых
уро
вид
не
ов
уче
дея
н
тел
ых
дей
ств
ий

цине до срегидо зит слоюци маотв
иробржесдсесжкесельвастрикнсоты
ваазтвѣ ийтвсѣномироти рнаа
ия) ннъязишино мулиткощот стиво
Учпирзна ка тай чте ераивор хирос Поновос
астиче ни писифу ни туровни Пей дбсстоя
иеккмиъате нкѣ оватво рмвик р вание
коло х ля фоиие стидче Пр онтор циВьоди
лекеризо (поники) хоскжсюсл ован ат явшоч
тивияй брагтани хо роѣ мвуш ы из енвст
ноавитчедсрворени терлива Иг(см стие ва раз
м орелький ени я ми. ние ров хо худоп ите дан
диа но сло прх. (по но) би ыс пра воржитантъ исе ро льн
ло въ вард Обчас су обс видти енвсты ите отъ маое
е. явл раз, луччт ям Пождж ы ку й ве мезы, ыв нс чте
Разни троение икнидеи дам х оргол са ана на ние
лие льн ьихвы Рабие ие телч х при, ьнаюс ю сти
е-ху хпохура ата, илро ьнога при, ьнаюс ю сти
- со илнос стием, Прѣмо я то хи. Пу
тра : акв, леят шк
- ду ти сижль ина
мае чес аиная и
м, кая дрѣаб Ле
спв раб . от рм
ри от а. онт
м а. ова
...» Пр
). оек
т.

напер чте
тегда ния
у ющ сти стѣ
одих хот аци
вор юк
По вор рс
ени стѣ на
дго хот луч
тов най ше
ка най ени
вы зус ю вы
ть. ю вы
раз или
ите Соз раз
дан на ите
шь ис ро льн
отъ маое
нс чте
эте ти
илъ
ю сти
хов

Со го
ста соч
вле ине
ние ния
пла На на
на пис тем
отв ан
етаме «К
нанна ак
прѣ снн вы
блннго ра
мнерко жас
ый ретро тся
воацин мот
роа о-ив Ле
. одн одрм
Пиого нонт
сь-сти естова
хот Пр ва?».
воик в
ени ти в
я. чес дѣ
кая хот
раб вор
от ени
а. и
М.

<p>Тем ати ние че (тесод ко маер пл й жа нир всшие ова вуро - ое ка)</p>	<p>Стис вы ихол ра тв ни же реш. ния ие Отем акт бы ёрн оди кости ноч м е-</p> <p>ч) (1 ств а.</p>	<p>Ур ви кон ок ти тро и я По льн 30 (урреч дтфм — ок и б ц о в 31 разро. как соч М. мо к ине Ю н т б о н ни Л е в. - ю Р- Ли т р по ри о л я ка 3).</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>ана лиз Ле у одн онт ого ова сти (2 хот ч) вор е-</p> <p>Ю. ния М.</p>	<p>Ур Бе рафии ние ок жи сказ оз к 32 н зо дан Сокре И. лук рпия «Ба чув ть С. »: ат к а те бо н ен ци Ту об ра не р ни с рг а з ра е из ка ки ое м не в ы ска ст к З фо от дет ав т ч ю - - т ни о щ ям. е- ка»</p> <p>луг) ч (1 ».</p>	<p>Ур луг мад ител ности ок»: ь чч. ь. но ть. йо рис и обр Док ов Пы сть. Ра пор тик 33 аз рт рих тл ив в ит ре — ы е ты ух во са те тно пер 34 кр е ов нь ли пр ей сон «Бе г а с ф й л се л д с ка р а же ж и н е ка б оз ав ла к е и. н к и з ы на - е - е (1 ч)</p> <p>дет ей.</p>
	<p>И. луп е др е С. ». и й б но Ту ра в ей р г е в и ва ж ар не в е е и ак т · пр о р и «Бе д с т и ж и д с т е ке пер н сон а же й</p>	

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>чём сво По Пиэоб дго сьраз Негов Тю енше как тче ыйко крае ва, отвы сов кова, ет ози а тро наци жльну И ело ойрге До и зна ранев ма я а, ин дор Ф. яя ога Са кон «?» тр . мос оль то И. ная ят С рабле ел С отин ная во а. ый раб че вои от ств рос на. у вор Фе ени та я А. А</p>	<p>Чтсмихоны лешра мо ни новор иекти нто и сти ны раз стику ва Ле обка) Псе мер хома (срм уж. и сраз в вор Ч . он По де Раби мер стир ньита Опра цн в адо ие отаты. ха мер ем, ремер втн тов ста о ых Оп вид. О праду елов Лез пра так ты слор ред в изуме мае никот в кт фон учвар мер ле рича овом, створ тор ку тоне бнй мов нис ф мьис по Ю ин мель кра ка лиил дву х ол при вор ы «Ч ой сов «Тера оссл спети овм ны нац по ит раб рѣхур ржн соб оани. .» х иса пр в моте А. слов фу ых ов вор м. нь из ву по Фе жндч ош ринь вад Пи пре де ма в са, ы еск их тр ф мк ани ер С а из в ния, р чн. раз сти ксл ов в рй ату мо е д м сп ет в а - тер ож ин аз в рна то ния ри уи. - еде я ят М. м И. ни ель ...» Тю й. ная). тче раб ва, от А а.</p> <p>игр а.</p>	<p>ПиИана спр сьмьмиз Лес еннн) аво ыййили ко в отвнэпи ей чно ет лизод муз лит настиз дг пис одхорас то ат е ниворка ка ля в пронва со Ор блѣй «Бвр бщес мн(сокивер ени сч ыхпое ка я оль вопаву вна зов роств. ни ани а я). овльнейпо ем (пб те ыйго вое Са аярий Мос лит то ружка ера ят о- за тур ель «Л ы. ная ев раб ша от » а.</p> <p>Ф. ген ева</p> <p>С. Н.</p>
---	--	--

	<p>Урке ра^{фи}ри окни ме^рф^м 46я. Тр^ы хий За^йр^хс^дти спо он^ёх^еж^а ан^аоб ы лонь^да^де^ы ст^жк^е к^тр^и хо^ель, Ви^фм лораз^мд^ьюв^к - ры^и. сти ха.</p> <p>ч) (1</p>	<p>Урняя раб окра^{во} от и от^{ки} Ва^ы 47 за^{кон}ни^о Г^иНе- — п^рнт^тв^о А. 48 вое^для^ко^рче^у Фе Копо^тр^ет^ви^а нтру- ль^у р^га, оль ой нев^н. - Ф. сов а.(2 чев) год[—] ие5). С.а,А И.</p>
	<p>Ур оки кон тро ля</p>	



Пр
од
лж
ен
е

Хар
ак
рбу
ер
на
сти
ющ
ка
их
ся
ов
на
уро
вид
не
ов
уче
дея
н
тел
их
ьн
дей
сти
ств
ий)

Что же био-занте-ко-во-лек
нико-г-р-б-ни-и-е-м-р-о-т-ив
и » муф-ка-и-х-ф-р-и-р-о-н-о-Ан
об-с-о-е-в-и-п-р-а-м-а-г-в-а-н-с-л-о-м-а-ли
уж-с-т-а-О-р-г-в-о-е-н-е-н-и-е-в-и-о-ль-д-и-а-С-о
деш-ле-р-р-е-ч-е-м-о-в-ы-о-в-о-в-о-р-а-с-т-а
и-е-н-и-а-с-т-в-а-Д-е-с-к-а-р-а-з-д-а-н-и-е-л-и-ч-е
с-т-а-л-а-с-ь-л-и-к-о-в-а-и-т-е-л-е-м-Н-р-н-ы-е
т-ы-н-а-о-в-е-т-е-р-а-в-л-ь-н-е-ц-и-т-а-в-к-у-с-т-р-о-н-о-й
у-ч-е-т-а-п-о-и-е-В-о-т-о-м-и-х-и-р-о-т-в-о-н-о-й
б-н-ш-ь-к-а-н-ы-с-п-и-ч-е-т-е-з-н-а-н-н-и-м-и
ка-м-а-о-б-с-и-я-п-е-ч-е-н-я-в-ы-п-и-с-к-а-м-и
«Н-С-о-е-р-ж-м-е-ш-о-и-я-у-о-ц-р-а-м-е
и-к-о-б-а-л-о-д-е-н-а-х-в-ы-р-о-д-а-У-с-т-н-к-а-ж-е-н-н-о
л-а-й-щ-е-в-о-и-е-Р-о-з-а-м-д-о-т-н-и-е-в-н-и-й
С-е-н-и-я-г-с-в-е-с-и-т-е-ж-д-ы-е-к-о-л-о-д-а-в-т
м-ё-о-д-е-н-л-ы-У-с-н-и-о-т-в-с-к-а-р-с-к-а-м-и
н-о-в-и-с-и-й-с-в-я-о-е-т-н-е-е-т-ы-з-а-к-о-й
и-ч-а-т-е-е-н-е-з-н-а-п-о-П-р-т-о
л-е-н-а-и-ц-а-к-х-а-я-т-и-и-т-а-к-е-л-ь-ч-е-р-ш-а-я-к-а-я-т-р-а-б-р-а-ф-о-т-о-т-л-е-в-а-ш-и-и-

ск-ем-пи-б-л-и-с-о-е-м-в-е-в-р-а-б-м-ы-б-н-д-у-и-с-к-п-и-н-н-о-О-е-н-и-а-е-о-л-ж-у-й-б-р-а-н-о-м-з-о-м-х-а-р-г-е-р-п-о-С-о-а-н-и-Ч-а-к-т-л-е-в-я-р-и-с-т-а-с-и-т-а-с-р-н-и-с-к-а-м-...в-л-е-г-о-м-с-т-и-Ч-е-з-а-»-ц-и-н-и-е-«-д-у-к-и-р-т-«-Л-С-о-й-и-с-о-о-в-т-м-а-е-л-ь-е-в-д-а-ш-о-д-б-н-ш-ь-к-а-н-ы-с-п-и-ч-е-т-е-з-н-а-н-н-и-м-и-е-н-и-т-р-а-п-о-н-а-а-к-т-с-о-б-в-к-я-о-ф-и-р-и-о-с-т-р-а-с-т-в-а-к-Л-е-ч-е-м-...о-в-е-в-е-н-и-х-к-о-й-ц-и-ц-и-п-р-а-х-п-р-е-з-а-М-о-а-т-р-к-т-и-л-я-е-н-е-т-а-о-й-П-о-к-у-ю-с-т-а-ц-С-а-и-»-в-л-е-т-а-д-г-м-т-р-а-и-м-о-с-н-и-е-т-о-в-«-ч-и-и-и-к-а-и-т-а-з-а-и-и-т-а-к-е-л-ь-ч-е-р-ш-а-я-к-а-я-т-р-а-б-р-а-ф-о-т-о-т-л-е-в-а-ш-и-и-

Раб
отам
со ов
сло
варо
ёмтр
лиру
ерао
тури
овсо
дчати
ския
х «ир
терни
мия»
новск
. аз
По
иск

<p>Тем ати ние че (тесод ко маер пл й жа нир вние ова вуро - ое ка)</p>	<p>ско пива та,ско в. атна,анф «ЛКрле.од, отн Урв атГ орг на,ш де-шайдо,руфни и »: расъ до,изек 49 насканиоб,М. гер — родо атис,Авюю. 50и ля тор Н. С. вла сть · ч) (2</p>	<p>Ур ок 51 «Л ев ша рм »: по- яз ык ск за.</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>	<p>Н. Ск ств С. аз ова Лес ка ния ков фо · рма По «Л повят ев е_ ие ша об ». иро ни и</p>	

*Пр
одо
лже
ни
е*

ка Прние стюств либ
 ска уче езопи жаств чем
 за бни нтжан нравн осо
 Обки цияю скай бен под Со
 су пра и па Соза.про Пиги гот ста
 ждкти за мят стаОтсто сьма а ние
 ени ку щник влеиреч енмят отз эле
 е м «ч та аН. ниеены ыйник ыв ктр
 иллита соС. таСкак отаН. ана онн
 юс ствСес лица сло ет С. му ого
 тра ем, еншов ы от ви наЛес льт аль
 ци ду ыхув му «Оскавы вожов ль ма
 йк мае ил.Ор собкира ша роув м «Ге
 ска м, юсле. фи енниже»и Ор или рои
 зу спо траОб льм о- табниих ле? тел ска
 «Лри цису а лий лит » еф за
 ев м й. жд ле ы скараСа иль за
 ша:» Об- ле соза турюс иль „Ле
 »). уче фиПр «Лньто м вш
 - льм ак евх ят а“в
 а) ти силль илл
 «Лчес онная юс
 ев кие мораб тра
 ша раб в. от ция
 ». от а. х»
 ы.
 «ЛПр
 ев оек
 шат.

СМ

(

«

».

в

Созыв чём чём Ка Игны, «Тнач
 стани чём чём ро ре нивоч
 ста я. меч нео кие ров оладе
 вл.я. тае дно луч ствиди тьлит
 ние Пи тае ши ствиди ыше лявит
 плсьм т зна ши хоы кро тьлит
 на енн авт чно е вордс св ние
 (ци й ор- сть кач еннелрд рас
 таютв пов авт ест и ьнд ска
 ногт ест орс ва «Жсти (см
 о на вов ког рус еле . за тожти
 про ате о ско, знатв пра А. ка А.
 на бле льв отн го я етв кти П. соФ. испер
 писн сти ош нар дора ку Че бшНе ольет
 ьмьй хот ени ода огавом хов енков ан(по
 ннв роС ени як изо »ирос«Ч а йоаи емд
 го роСоп ени гла бра скаы ита демумпрук
 вы (ил и вно же зе ви ем, Са ствях а- ово
 ка и ави - ны «Лторду моеи д-
 тел гер ев и- мае то
 ьно ою ша м, ят
 го «Ж ска »? ель
 пла еле за »? ная
 на) зна «Л раб
 : я ев от
 дор ша спо а.
 ога »? ри тел
 »? м... я)
 »).

О В

1

2

в

Пр
одо
лже
ени
е

эфсло
фев,
т, нар
создн
дашй
аеми
ыймо
игрог
ойией

) ч (2

Урк *реч* му
оксоч *иди* отв
и *уро* По
и *ице уро* ету
52 *ни раз* дго на
—ю *ви кон* тов
53 *ло ти тр* как бле
Поскя *оля* пис мн
дгюу *ьме* бый
тов нно
ка -
«Л ч)
ев воп (2
ша рос
» .
б)



Пр
одс
лж
ени
е

<p>Хар акбу ерИа стиощ ка ихс осИя овИна ыхуро видне овуче деян теИх ьндей стиИв ий)</p>	<p>Чте пра на дея и в лове л нире и сн ьчска хар рафт никой кти стател Мю ьно не энз е асва. акт терлиц и »и ку тьнсквге на шренфТиеПр ери истъ ци обвос м . сти енбвите омва я етц коавс сти ика йк ужпо «цСоА. острани ьхие акна леяве Соки герого рас деми ита обП. овфирас слывъ ро чивна стагол Пи оевиз ска иенаем, шечесамиска рира в ро ноя влето сьм рафтер зуи стай ду ния о двства опите (см) (с оцви циеои енн ска бев под тьсомае аи оярчъв едеьн исц диакъ плаон ая за . гот учфем, демуз елктвом леюго зад оль логерх накоп сраПосоз овк бнннпб ствяхное. чис мечт аийоъ. оефосра. вни дго дан ак каикорисипб Воле ихния анф арафмвнВап тел тов их их «Аво м наате повпрто знади фо ем личкавы теле.лн ьна ка соб пре нтгоис адеяя скаиярол чеюкд нох цит ьна.ра ьнони я перств тац н атъ, лита мапейм ияас ресире Анкей е ха-еск енн ии Пале Соеранершы. Усник комачь видлшия цит аза ьх ии влбсм ста туоге а- разНа тнов атия) ы з авт атн Са текилл и вич влей и- хо е и). перазрс ой мо с стаос ци ние жд Уст е- - койПр тра те пла е- - поак - ицти иичес кая раб раб от от а. таб лиц ы.</p>	<p>Рабрию цит ми огамеро ирчес со овр» ван ког слолУсия). варостн ПоОб ямтрше иску Пр иiruотви ждeze спроцты обени авоихна уе ция чнповоденрв й ятрос ис изва лия ы(средеши ераккостд нита турмиоль й соб ойчесовозкнств Пскоани жн енн исю, емия ойых коГралл фиус китра ци й.</p>
--	--	---

<p>Тем ати ние чес (тесод ко маер пл я жа ни всиие ова вуро - оека)</p>	<p>«Г растбла олс скаеен ты зо кае Ч. ииКрписипц хов Урговтатуацме оккийлеиярия 54.й»ройОраз А. ге-расоо- рас П. скри- - за. ска зе. (1 ч)</p>	<p>«Тточ исжес олс ни очвве А. ты кирежкно П. ии коь юмй Чего ни геррадет хов ки чеб али · й!» Ко Ка Рол ис ов ь Раз худит Ур о- ие ок рас 55. ска зе.</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>	<p>А. топка дийом П. кийыния оре Чехи (дл). кои ов дру Разико «Тгис вне неми олс кла ие ко чес ты_ ссн ом, кой йи огя_</p> <p>сит уац ии</p>	

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Челов По дбо р</p> <p>Со ста овк а. влекне ние</p> <p>Цтсо ние</p> <p>ювлекне цень</p> <p>еворние иро</p> <p>каетики вки</p> <p>на истчесгор по не</p> <p>тем чки ин рас (по</p> <p>у икрасы ска</p> <p>«Рем на зам</p> <p>чь ора на пис</p> <p>герв зна пис</p> <p>о-рас ние ате</p> <p>ска Сатек - во</p> <p>зах моета м</p> <p>Прчето</p> <p>акховт</p> <p>та»ель</p> <p>чес ная</p> <p>кая раб</p> <p>раб от</p> <p>от а.</p> <p>рас ска</p> <p>Пр учи</p> <p>зовек тел</p> <p>т. я)</p> <p>пон яти</p> <p>йо</p>	<p>спрмас твжссыюи</p> <p>ияти анм, м твжссыюи</p> <p>иефрйк спдинна орда за</p> <p>выаграси иря ко а лучи</p> <p>разнксма ваощеми (смше ту</p> <p>итовзу мянка дес е соб</p> <p>льРаз (П). Учгеркопринств</p> <p>оелереуасств. ктценн</p> <p>чтвыи сотн иерацИ ку ирбх</p> <p>ние илвекоткам ваилл</p> <p>равид (см. девов «Чис юс</p> <p>скаы · еттив вид тра</p> <p>зоперна новы емска</p> <p>и есктвом явдеяузойи</p> <p>иназа: куро дини тел мае др.)</p> <p>цеВмы (дое ьнд, пре</p> <p>ираоа Чисв. спсти спченвик</p> <p>- не итль соб ритатор</p> <p>емзо- оврем ина</p> <p>ше-..» · ела?)</p> <p>),</p> <p>ная</p> <p>раб</p> <p>от</p> <p>а.</p>	<p>ияне одркс</p> <p>иунасатиро рат бра ии</p> <p>вытьник) вадсурфы зит слопр</p> <p>разу сов, Усия енн, мьявл ель варде</p> <p>итсннспн Уче обрннот, лен</p> <p>льц ольвсасвбл азае вытрсе</p> <p>оережнютвсвде роудх раз, их</p> <p>чтенз етколонинож ите, худ</p> <p>нииракналевииввестичиож</p> <p>сти вафрвопивииввснххскест</p> <p>хои ев рогодузачо средий вен</p> <p>ворвы (см(ы льстзгна дстнной</p> <p>енираз исдиингд чиВ такфу</p> <p>й(итсадоплог рус кязи, нкц</p> <p>томьянаоже. нечки ка, фди</p> <p>ого а- Оловт</p> <p>чтфо- реори, Пра</p> <p>- моговжк</p> <p>о · ти</p> <p>чес</p> <p>сти</p> <p>хот</p> <p>вор</p> <p>ени</p> <p>ях.</p>
<p>ко ми</p> <p>чсес)</p> <p>ко чс</p> <p>ми кой</p> <p>ко сит</p> <p>уац</p> <p>ии.</p>	<p>ши, лдоСп</p> <p>Чешть)осо</p> <p>А. (ур онтди бы</p> <p>Чевнека, Ся, вы</p> <p>хожлавьеремишиже</p> <p>· сснА солдья герния</p> <p>Равга оил», онко</p> <p>· «Ра ми</p> <p>чт - чсско</p> <p>ени</p> <p>я8). го.</p> <p>(1</p> <p>ска</p> <p>ч)</p> <p>зы</p>	<p>УрствотьКаны ЛиТеКрдо да</p> <p>окхов нск й рийзатжкешоу в</p> <p>57 воXIIий возгра жчйитвешев</p> <p>Роднх «Вдуж кавая раннРазней</p> <p>наяхвексна чипор родинекаель личаж</p> <p>пруа. · т. ой лиипка зо сре ньной</p> <p>ирекл. вес, солгражаиждсф лир</p> <p>дад А. на! чьтужаге. ва, сос, ике</p> <p>поБа удся бы. нрХунертоя (1</p> <p>ра- ...» е- ния)</p> <p>Родтвки рами.. тыКа «Гдоз</p> <p>наяок л две», нск е ы...</p>
		<p>првопоз хм«П, ий возТогну.</p> <p>иренвор осрмая БарВ дужстсяРо</p> <p>дачXII быхотвгл еснчйи нама</p> <p>рух «Птуи, а... а, т... ньюмс</p> <p>- век ка»; вес, й утгы</p> <p>а. го- Е. на! чграм на</p> <p>уд...</p> <p>»;</p> <p>А.</p> <p>Я.</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Тем ати ние чес (тесод ко лаер пла й жа нир бсия ние ова вуро е ка)</p>		<p>Ур«П скв Вьмирен ок о зо акра роб дях 58.гор Крпоёрке шуо Я. ам атк те. ко ни е род П. дв а и й Стм пер ния По хм рас их а с ж в при ло ур - т в о л ш в а т р о д н с к ч и р е ж н ш и х о ф. н и й т у . . . ж а я и . й и в о - , м г «Пна осм.» о .</p> <p style="text-align: right;">ч) (1</p>	<p>Ур«Г в окле Прстиив 59гну изжой А. тся акворей К. на в бадняж Тоом лад. ной лсугто ы чекар ойм рт тин ы ки кра лоз ы ...» .</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>	<p>сти Пу чев хи Пу . рус шк . ин. Ле. «Е ски рм. Тю х «Зи т. в поз мнвеч. Ппол тов ий ер» а р я х . : Мс» бел ЮФ. е- ет И. сне А. г... С. »</p>		

Пр
 дия оод тем чте приржит
 лодин у ния нагогера
 е иви «О сти испеур
 Услуга во бра хот оррбВи
 тночьче Соз вор и аза рес
 е огств стари По ени созокурс
 сло е влфод дгй мат данофв
 венерус тив нив тов наа ияас Ин
 новтски нлплати ка зус во расисртер
 риорр м нахах выть скаль тел
 овамофоз софус раз На био за зова я).
 ниов тов инеки ите гра «Чани Чте
 . лит идуннх льн фи анн иудемд ние
 Опера аль напоз ого е снспр рас
 редурта ны тов соч ыйавово ска
 елно над и ине дожно за
 ния кол уче пол Са ния ств торн во «Ч
 обобр лек он отн мос ЕА.», м уде
 щеазе бим Прах то И. м сн учи
 го про ак ят - ый
 ект ти русель док
 ом. чес ски ная тор
 кая х раб »
 раб хуфт
 от ожа.
 а. ник
 ов»

Чтв ов брас тов нонра лю ражм
 ниеч грака (в испмэст стр терв
 и Ку физатом блн дивен иру изна
 обспри Во чис зов нашой ющ иквн
 ужн» твспре анн нпоз По их дожи
 ден Со рччяя по емго ищ дбв раз Со
 ие ста ствей цит р лич ста тофа
 ста е вьям ирб пис ци ны вле Пива
 тыние пираз ва жаате атг ние сьмо
 уче дла атате Усия). ыхфо пис енпор
 бннн льяльнн Ха расХа при рм ьме ыйна
 ка стч исе ые рак екрак мер й нно
 «Атьи брите отв за тер ов вы й ет чуд
 лек и ние ст опист ил ра ха наесн
 сан Созфр на ика джа же вовим
 драб дайгм ил деюбр ния род»!
 Ивще ияен ро е и неазо авт Са«ПСО
 а- ния ы в орс мог- а

Пржой то
 ак ят
 ти ель
 чес ная
 кая раб
 раб от
 от а.
 а.
 поз
 иц
 дет ии.
 ей.

<p>илио хамо стрспожн ашвоотшк нойозмв. скавучи По зкиньюрдо . мискиов Знатих кақчин - - хуосоени ю. (1 ч)</p>	<p>УржЧ скадок окуде зо тор 60сн пиш. А. ЫйКратер дер И. доктвельн жа Куторй «Ч ая ния пр»: расуде рас ингер сн ова ска ойн Ыйсо (1 про ч) тот ип.</p>
	<p>Из пршор рус н. ». ско «ЧПо й Куудеягств литисниенс ера Ыйроко тувекдождм а - е- рас ска Х зе Х ры</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар акрбу еря стиощ ка ихс ося овна ыхуро видне овуче деян телх ьндей стиств ий)</p>	<p>Равкаскропис рас ств «Пств лит лизо за ждмька енс оченѣуера ньдок Нрестнну. ког муки митур е торзавенго Пр о рам лѣви види твѣскъезе Порас Пи скрав рес ы егднѣо скачнта ииска сьм з скадурс пердръ разьвѣня в заи енн Чуофив ескго оцекани темод ьн дед» ус Ин азапѣ каа.й. за стбор отвныПоисчер Ус. егдСоОбщи приит ет й дбѣлет тн Нргетау та знати на дор зова ыйавоевлждсоб коых иру вопрмааннпо мотве ниени ств ро при ющ “ ерѣмд нолн Вьплв енн ждмер их наалспрук огий явшолнх е- ов, его ывао авфво чесм енустосилл илл ютупндст кийсе нограс ю- нро. Сароещй во рас черицитра вые Мождест м - радѣ йк. Пр осо тос- ви- учи - ак бен ят - ти нос чель чес ти, ная кая раб раб от от а. а.</p>	<p>Вочиние дивьвит уче спде м фо явль бни ият нащир меншы ка. иен зуирдъе х Вь Со выть вая худре полчин разусия) же ождст негени ите тн Учнигств ие е- льн еаст авъезы в тво эсс ое отвиев орфока рче об чте стнол кой знаоз ски акз ниенале позита. днн х оти соз сти вопив ич мьнте зад ие дан хобосо ии х не ани ко ие воры (сн стн зои реп м илл ени ясциа хобрѣс ай жи юс я (вльшо вовитуж ащи во тра том зок. енн елшен сти но ци а- Анн. нонне хоу Пр сти а- выдан воуак хот ра- енн ти вор я. чес ени кая ю. раб от а.</p>
	<p>ци й.</p>	<p>С. ях тел Н. я)</p>

<p>Тем ати ние чес ко пла нир ова - ое ка)</p>	<p>Ур тор тилу ро ок» Гер. Н. же жд 61.ка ойи. И. ния ест «Т его Пилю вен уд ро родя ско ни жд про ов.м. м ы ест ТеПо рас док вен манят ска - ски ие зе. й</p> <p>рас ска) ч (1 з.) о</p>	<p>повтвккЖт говрияви те-о, го ирабярвуд Гу Крпуюнпф» ыдидивмеч ми атешостн). Стеннвейгы. лвйсь, Стрем бьмиСв Уравешахден чнр. оео оксканиялвоне повйСлбра 62зо е твфрейтед ияэне Н. (дфчцеи нев ие С. т- - но- «Ж ира ф».</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		<p>Н. С. Гу ми лв . «Ж ира ф»</p>

<p>комообр мноощ озюг ённ цилий и ичк стиксоб хото есе ворерни енвяде. я:</p> <p>) ч (1</p>	<p>Ст эте тво бы этидинос их (де рчюкми заы о ти иокртсконукта ия каюбр Есродтво, гол й вня—карисвагич ни,инийон,пуодо мипотижк Роёск Ури рас(и)-иммс...», да махудиого окродка, Стыйгол,Мли ойож. язы 63нозо начхо у- елк роестОска ъ) С.м поалтво о- ве, веюбе А.(1 А. - сте - н- Есе «Я пьи ни до рең М... на. ме. ия»,</p>	<p>па о нога. рус письяФр Гра»Кратфоагм тёр инмеатгемаент ско «АчтйЖгтвы М льи растоелов исп е дейкажаест олн урств реамив и. оки- ль- ак- (1 64. тел ч) А. ьно С. сть .</p>
	<p>нудНмикол роизстаёсь имийвнъ, покый домисте и- домс...шьи М год дал А...уб«Ми... Есе ы-ел» ни н.</p>	<p>А. С. Гр ин. «А лы е пар у- са»</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар акт бу ер я сти ощ ка же ос я ов на ых уро вид е уче ов н дей тель ых н дей ств ий)</p>	<p>р цит Со ста Пи ен илл от лос сьм ича ра ни е сп л ся и от ик жи пов ет тел ест на ей ии Ка под рос пер от н ью вк «Л ?» ак он т С ов ах рен дан мо е При то не ак жи ят пре ти тел ель зен чес и на я та ц ка ра б и и ра б от и и а. ». ци от ны а. пов ест и.</p>	<p>и ст ко н д ля ж ой су в ле р А сет дру с в тел кл со на га тол и я).</p> <p>Пона лек на по поз Пр жд ние кл Асет дру с в тел исвой див ера для езе ни таб юч со на га тол и я).</p> <p>прос о вни у и и в та е ни таб юч со на га тол и я).</p> <p>мер (с е тел Ан по и и гин лиц евы ь» вой зов е н те</p> <p>овк сн ч в н д е с т и о в е «Сь на ро «Г р б с ма ска</p> <p>пов ль до й з и за рси рай ат шд ч е сп р по зки</p> <p>ят во е хар а Об ши ни хар на о е м у ма в д «Н</p> <p>ю ан я Со акт ни чу та пов ден акт на ф р е р и - ру к с из</p> <p>«ф ем ста е р и ж д со б е и е е р и то я и а ло о во вес</p> <p>е- цит е сти е ни ст и. пов сти С а ш е А с во д с т н</p> <p>и- ние ки фо е ни о ест ка мо с био во ий</p> <p>ге- р м и л ь х п о с ии П р А с т о гра м ц ве</p> <p>та в е ё ак со я т фи то к</p> <p>- ки ни ц ь и е л ь и »</p> <p>ов е е ч р у я я</p> <p>р с к а я я» ра б</p> <p>и. ра б от</p> <p>от а.</p> <p>а.</p> <p>и П т во р че ств е А</p> <p>Ур тие ная ты ок о чисе над и жа то н ре а</p> <p>65 Пон ре ро льн — ня фе с ла ост 66: р и в н т и ю «А. Ас с ь х ч е с к и лы о л ь д у г е н к о й и е и ш е о в м е ч Г р п а р в - - у- ей.</p> <p>ч) (2</p>
<p>Тем ати ние чес ко ма ер п я жа ни в с ние ов д в ро - ое ка)</p>		
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

<p>и ато фи го я зоф. ге ны об нов ит че ф о ан ды х уж». тво ние ох ем дел с ка фо По де в р че ска од рес ци е ни ф м иск Со ис е в о в э в з ак кло м и р в и х цит да и е в ле а са ти ва й та н ра ат н и е т ка и л ле . и с к мо л и т ста н и е . ус ни и) я до в в с т е ж е ь х пи у на о с Ч т а ф о в е р а ты н и е пис У с н и и) я до в в с т е ж е ь х пи у на о с Ч т а ф о в е р а уч е ла т н о в . У с ч а р а в е н и я при ь м е м р а н и е р и и и тур б н и а л я . е и с п н а с в и н а я в т м е р н н о ц и р а л о ф и х ы ка ста . З о р е ц о л ш е я о ц е р и е в , го « Ж и с к а в о п о р е с «А т ы сп р н з н ю т в ко я ю н к а ко й р о л л мо з ш о до в о е т р е у р с ндр и я т и р д е т ь л е ж е т п о з и з в о - н о н а о П л н н о в о в ей Со и с я в а к н а т и в . А н и ц е д е с т р п у о в а т о й с И н П л о б в и е е р в о ц н о Х а л и н и и ру т ы а к н о б и о с п е р а т о ш е в ы в р о с м р а ж О б и ю щ С а р е ж х а г р а б н е т н о н и я . р а з с м ы т е р с у к н и и х м о с (п о ф и з о , а и . и . и . ж л ж к П р о н т о и (п о е . о й а к я т и я т д р у к г р а т ц е е л ь о в о ф и ч е « с и н а я д с т к и к а я м в р а б в о р а б л я т м о т . а . уч и а . т е л я)</p>	<p>и и ч х с я У с и ко н и я в ф и о б с и о в о т н о , У с .) . в е ш з т у р уж м о в о с п р и с п н У ч н о к а ы д е н н о в н я р е ш л в е а с в н а о ф о и е » и и в e n t n o t i c e m i t o v f i k</p>
<p>«Н р а з К р П р н а А . с к о б р б а к т е н ц - а т е к р о с л е а з о б р е р с П . в е с и и я с ю н е я т о с о ж . а з е к o а т о н м в р а с е п o x н o b p P a z м н o в и й о л с к в о ю ж . а . ж а в и с и и с п т o k k a т и в а с e r m в п e й o в л e о л н »: з к e а т e o и o л и д а ж и т и . e н и У л o b . л e . « Н ч e н ы я С к (1 о к и x a з к ч) 67 . а в А .</p>	<p>ста с о б и е р а е т ь к о м ь (п о а и т ы т а в р а в а а к н а л e ж e т и д р . уч е ф и т е т e e p o v a т и в з o e c и б н и e л ь в ы в р o c н o б р а ж а p p ка e e п o в e p a c ы (e м и т e k e д e «К п л а с а т e т e i s n д и a л e k ь л e n c t в о н e a п o k и в a в a d ь д o н o a i и e e n n т a n C o a z o t o g a n i o в . в ы с и н . и x o i т и н o м х o n т a a n i B p a z a k y x u d f y M и ш e г o в o p и ф o e m я в и т e i s o ж n k i - н и й o p - o d н o x и e н ы н e и в - o - p e c e ь x e c t и т o - х o т в o p e n i и .</p>
<p>А . П . П л а т o н o в e c · т н « Н ь и e и ц в e - т o k »</p>	<p>У р « Т к и в и к o р e н д a п a c p a y в о к ы p a e . м и e . д a o ш и я ж e c t в 68 п o с к c т и c p a c k e и o n i o К . м н p o r з o и x o л n c k a ч у ш a i l л o M . и ц k p o z e в e n i з ы в u d c t в и o б b и C и , a t - r e . р e ш . a н o y a x н e t p k м o a л ь ф р и e c t . ш e c k o л o y a p o d н o в e ш n i c o n a k i x b o p e b i x ш e i n e · a , и n o - e p - t в o б у o i e , д o ы . . . - ж - » .</p>
<p>А . П . П л а т o н o в e c · т н « Н ь и e и ц в e - т o k »</p>	<p>П р л и « Т д o p o i z k o ы o r i C a в e d ь C и n o C m o e n i O m o m o л e c i л o я o e ч e o v i n ш e . B e c t в ь , и n « C e n i A л ь . o p o o i K . e ш » ; - M . a , в o i н e . к o в Д . ы e C . »</p>



Пр
од
лж
ен
е

Хар
ак
робу
ер
и
сти
ющ
ка
ихс
ос
я
ов
и
на
ых
уро
вид
не
ов
уче
дей
н
тех
ь
но
дей
ств
ий

сту что про хо ны.
алько нияс говор")
мм нияс говор")
ны ст «Кы ени».
х ент хоркк Вея По
иро хо
По син ван По воу лик Тдго
онни По ни дуч ой тов
иск ие дго ени у ой тов
в мо я ши Отпо ка
сти их тов наф ечмн соо
сти см ка наф ечмн соо
хогло вы зучув ствш бщ
ворам да. раз ть ств енв, ени
ей «Ро По ите Па ой Ал йо
и дин По ите Па ой Ал йо
ко дбо льн сьм бо во ш вое
ко дбо льн сьм бо во ш вое
тек «дбо льн сьм бо во ш вое
рог протр ый или (надор й
а» мерру от св првги био
овзюца на шае оле фи
илхмос во х стинци
Пр ю-футю лю и-
ак нкят дей
ти иель
чес звуная
кая ко раб
раб исит
от . а.
а.

Д.
Са
мо
ило
ва

и

ЧтСабио выни тьв мы покашоделан
ниюгра разы на колх тиярлаени но
и йлфи итраз воуе изо еси леж м
обв»ш льштсч тив брая опре об поэ
ужсопоз де льн (с зип леж естиге там
денавасч того исд м ель сияе жкой и Бер
иелешок ниете оль дия аи не ворнд обр ков
стаие азостиний ововы сиих ен ш вйзе ско
тые м ход днц раз таужй два Род го
учелаго ворк ем Выте сиож Сильн ив С
бниапор енас цит вь лн есмоого в пр
ка Сотря. никрен их трвеннов пер в сл
«Добтову сов вае сре пьшойи нег ноуш
авше тн усия) худ ст фи фу Саовт вое ва
д ни во е тн Учож в гу рккмоори ннние
Сао спреще аст ес ризы, иийлюой и
муволят ензят не века фо Сова.ов стробСа
илнаеи ире- но поз ни Огсоз ад ужмо
виш ва- зна ов ре- ы. ден йло
чи- не ва рок
пее ов
ни ов
ые
»на
сти
хи
Д.

<p>Тема ати не че (тесод ко маер пл й жа нир сние ова вуро - ое ка)</p>	<p>отды етжес твжок ннжх стисп за ыта неи в й. го-</p> <p>ч) (1</p>	<p>Ур скаОб ок зораз 69. поми Д. Крге-кар С. атфртин Сайоны моравное й.л кенно ов«С го вре оро ме ков ни. ые (1 ». ч)</p>
<p>Сод ер жа ние курс а</p>		

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар ак рбу ер на сти ощ ка ихс ос я ов на ых уро вид не ов уче дея н тел их ь ней сти в ий)</p>	<p>Рави дир бур дич ло лли ли»)о ва азо нь варос ны Ус ния х ям три е тн). ра фо ири ру виде Уч ска рм сп ощ Со ы от вст чи вы аво их Пр ста дг р с ол три ов пер ты ка й ра чно о в зе вле ес на код ав тей яти та ние аз во л с е бр ания ия ция цит «ру с ев вы в лог е под ни сл ф ас Ан рос див ав тра ки о и н че ны под ни сл ф ас ал мы (е о пов р гур мо за ой че ны под ни сл ф ас з ис д е ст кой йр»), щи та б ь е х ч т е в л з ар к - я зе эп ю ль ди ав по л о г е та лиц хар со б и е к - я зе зод ов лог ате и с ис ро й об ак р ш пов зад си б К а ан я и и при ств ер н я ст ани ир он ь сти и й П р ки х «Сем Раз н Раб е ров нн сти и й П р ки х бор и лич али та в ест ых ки М пра в ди ро з зем ени ц со во л лл гер Са Пр кти ид е лю во и ш ку ем ти й ля- е раз ль Гра к рат о ви ма ду- гри ма е вой цит и с к ат м, » й. чес з а ель на я сп о ра б ри от от м... а. а. ».</p>	<p>Ус ния «К гер но Б е ти и н тн). ак о в о лог ис к тер ы е Со ва ра с е ру д и с мет от в ста ро с ка оя ка»)е р д ля ет в ле Пи ь за ?» (с м д о ц по на ни е Ус с ь м , К ч те во ни д во пла н ен н он ь ни р б и е м р у к ро с нов ь е ый х и к т и р сп р во ы (с е вы со от в хар ро з пе ку фи ав ост ис п ощ т ак т во е с м и ч но в ол ь ен на ер и аз «Ч т во й м зов хар я об оп три ра в и та д и н у чи ани ак т ос р ос к в вой с к а м ств е ра ел е м ери бен соз з а ду е в т у р я) ци т и нос да и на В. ма с ь и ч те ир б тя х и при П. м. Р а е с и е ние ва- гер р е Са обр А с сп по у р ф ас о ев и мос аз е та фи ов с ка гер то в од ь ем... а »).</p> <p>«У рок и фр анц узс ког о»</p>
--	--	---

<p>Тем ати ние чес ко пла ни ова - ека)</p>	<p>Урвои окойка и гррас 71войка —»: за 72прреч «Кобль онвмвр с - осв ро- . а,</p> <p>Нррас авска твса: ннчес летно протр идод ротха- а,</p> <p>порабешодка ятиерноой е истиреч дожкаш а.герлю Феэево ева анрв Ося рас на- ль.</p> <p>9).</p>	<p>«К Попис онь <i>удо</i>ме Асс <i>ков</i>нно тароз <i>как</i>му бле фьово <i>вю</i>отв мн ев.й <i>ми</i>етуый Урри <i>яш</i>на воп оквой <i>всм</i>про рос 73» <i>и</i> - .(1 В. ч) П.</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

<p>и пут ите сн и ван ны оен гла ра на бы ватв обын» лыу ско в ия х ног в нб ск во д енн уж ое тно Ус Уч фо По м за ро т е р ы х ден че ис н аст р м б в е р По т «К ой илл и об в о ре нт л в ы р ме д го б е л и а к и р а в о с</p>	<p>и н и л и н и м а н к ы е У ч а р л и н а в т р а Ч р а с от а с т а к е о р е и т а ж а а з а л и е т ы и с е р и в и д о й о в м з у . С о П и н а б р а н а к о л т ы ы п о с т у П р с т а с ь м р а в н и в о д е ж а п е р и в о м а e z e в л e с н и с к а т е л</p>
<p>ста не фр рен ни от ко ра ц и т и в р а с а е с к а р а т ы н и я т п р а е т ы к ж а т р а с с к а о д ш р у у ч е и е и е н т в а a k н а т и в н а с т у с т о г н о у и б н д и с о в и e p o в o ш o a в t e m e н o г п e p и з с т и ф o k o d к а т e р а s в ы в р o m o p y „ У o e c k г e p i o c и г o t «В л e с к а р a s m (д и a k o i „ Т r o o a z o e в e r ф р o v k а л e н a т в a и т e и с п o r у д б ш в ы o e n a н d k н т a c k a в л ь a d o l ь . и ц н o f p e б р a П и н o u з и x н o в e p r o m o г a n и з o в a n и в и т a n c н и б ь o к o п p e Г e o a o л и c т я a n a л и c r a s у з S a t o e n v p e « z e n р г и k a o л e н и ф o e m z c k a k o m o c n i m e . - e- e r o г o o d н o x з e . П р o „ т a „ н и С o z б и o р e - a k . я т д a - г р a t и e л ь ф и ч e c н a я и и к a я р a b т a ц r a b o t и и o t a . и a . з a щ и т e</p> <p>«Унос са на расте ме роти Крелю жей нт Ракино тц дгвоивое ы</p>	<p>ро т и в e p e c k и a t e m , н т a н и e ы й з e н a ы (д o o e a z a p a z я . c п o и я ц и d c o t ь c t a и c m (в A n n и B e r r и a t e p e t i k d a r o л д и a o m л и n ш o m z a o i ы н a c t a k t з o n o n и c e н e n . ж и t a b a d a x a p и a n i e л e p a o b p e . т a л и c t p o c a k t и e m C o c p a z и z o a d O б c o б ы e p a e p a ц и c t a v n и ы в a n y c t в г л a г л a e p и p e в e л r a i j e n n в н o в н o e в в a n и e n a ф o c k a p a n и x г o S a t o r a s п л a) , p m z ч и k t e и л л г e p m o e c k a н a , в ы - и л ю - П p o я t o z a . р a - ю c a k p a t т r a t и c k a л ь - ч e c z a n a я к a я r a b r a b o t o t a . a . c t p a ц и й .</p> <p>у р с к o c t k o o в o o k „ г o ж a e n t в i c t 75: ж д а я e n v e n</p>
<p>пу фр л e в и т c p ч e н н б p a c и н a н o e p a c в o c k o в o a r c k a ц у м o c k o n o e c t в p e У р c k o з o o c п у и м e e r o a k t и c п o k г o ж p и ь , и) . т p у и . c в e p o л н 74: - н a O т д н б e p c k o e n и B . т p у - н и k и . Г . д - и . (1 ч)</p> <p>ме В . ф р п o e ю Г . a n и t и ж e t P a z e i e .</p>	<p>«у с т a c t o г o н ы p o k i c k н a i k d o e и o c t н и c t c o ш o n ф p ь и , ч у в c t m a n г л a p a t в a y ц у з н o - o г e p - г o o i o .</p> <p>г e p) o я .) ч (1</p>
<p>пу ко ра ф е р ино» с к ф й - «У Ра з е и П о в ро вит е с т и и e в o -</p> <p>в a t e л ь</p>	

<p>и кш оств томсе. з обна вое. ле ие дел хараз ужи пово пом енякпич де «скапр родие ершы ие «омаият имирот» стик</p> <p>ста «ершеи ваток кифо ть «ивал» вы у сия раз герм уче «е вораз тн Учви» ревы бнил «гоите» бые асия иира ка на бил «б» твие юнрже «ВСо» грае етви ожет «вни ас юб фитч на леа. веа вату тра лице иини во пиу «с на оржд Мания рас «о ет на цо ко «ни кар ска «ы (и яи нкш ое о- пис за ис ди шие ицилл а- - ь- ии юс Пр за» то -</p> <p>трак ят ци ти ель Шу й чес ная кш уч «ая раб ина бн раб от ка от а.</p> <p>«К Об ра кр нех тис к рит раз «ка йт аш гер ате Шук Крк «с «е. ости ре вей</p> <p>кш «атри ра ще ь енн , ин «обри ки ног ми оск ч ура ур «аз рао. о» еч фу и. ди бед ок «с ска пис гер ка «о сов ян к 77 разо ате оя я си «бе ов. ин ле. от он и нар р В. о- Рас м - в да М. го «ска гер з оя.</p> <p>В. ки «ч М. и уди Шук «р кш «ги «дл ин ра «я «Кс ка «не рит зы кланог и- сс-о че ния)</p>	<p>спра од ра мие орс ия ро ок томие орс ие яма са тир вид кой вы. ник. ва вы поз По раз ус ов, У сия ле рщ дбо итан оспн Уческ ии. р сн ле</p> <p>лье олвие аса за По цит ое ре жн ю твие Ан до ат чтен я ет во али ов на ниа ра кна лев как тем ра ва «р во пи ра з пис у ска е в ро но ли чме «Ости зовы (см) (и ны нно со шу (в раз ис цих му ен дш том тса дол во фо отв о- инс чи «ьян во не. р мету ких - ого а- Ра вы гер что ф- - ра на Пр оев - же- прак - ят бл «ит чу мн «ес дик ый ка я ов раб во ра б от ро от а. . а.</p> <p>Ур «с кр при аи ок ра н тне сно 78. (ур ны ости сть, « б</p> <p>В. ок Об «х» ь людет М. «вн» ра гер мидя ски Шу «кво оев» рум й кш «сстт И «традзг ин. «о- енн» т ем осп яд я9). ен ши на е</p> <p>«С ми рез р.(1 ал» ч)</p>
---	--

Пр
од
лж
ен
е

Хар
ак
рбу
ер
на
сти
ющ
ка
их
ся
на
уро
ых
вид
не
ов
уче
дея
н
тел
их
ь
дей
сти
ств
ий)

Чтис прварив разро тирла ар учду фрны
никак стаюв ите овна акт телма агж
и декутью льн нижари ясм ен тлл
обом . его ое ус) аксти тор испов юс
ужавт ЧСобидчтн Уччерка й По олпри рафра
деюбитабгра ние ассти й По Пи зовм скачи
ие огрмщифротв нежи али р сьм ани за йи
стаф дунияи агм сть колучи иц р енн емПо отпод
тьиче мао тво ент на лемел раз Об мерши мадгрот
уческы, пирчевон тиши лич су ов, х акт ериовъ овк
бно спателтв рое внора ны жд илфо алка го ак
ка рафиле е ска (м ска жд юсрм в пейних
«Фскам на Во за исп диачи фое три ка праск). пре
азива ... оскпр в оль дожа км илн ру вы ктаза Созен
ль «Н) овият том ое их вы юс ра ку юм да ца
Абача Сопои еи нис ле Соусра тра же маорие ии
дулоу ста квы ле ем стна же ни я «ак Чсти соби
овисм влмат по ци в ле ния ци авт мойта ества
ч . ние- ние ав- уче Пророк о ем ки х ен щи
пла ак койт те
- бни тц поль
ка че шная
ка жи ра б
ра б от
от а.
а.

Раз дий тосю кла дея ре
лич исп доисмо сси телщери
оль е. цир» Chesнни
ны зов Рабт Со кой кро...»
е ани Рабт Со кой кро...»
вид отах пос и : ссв.
ем цит
ы со пршав сов опр
пер слмерен еде езе
иро варовие енн деи
еск ван варовие енн деи
аз а емилфу ой ие. ция
Усу ч литоскц гепра
тн ерарши ера бя кта
ые аст туруми по куши
отв овои фое егм та
еты лек чехлоу И слоч соб
на тив шкмон че ров вес
воп но х ятски ые но менн
рос тер х вид Мудрых
ы м ми обр ы пор ма алл
нов азо тр м, юс
в ту спфра
- ци
й.

с(в

<p>Тем ати ние че (тесод ко маер пл й жа ни всние ова вуро - ое ка)</p>	<p>«Тра пива хар ри кл атафоакт Иснад» Жрле рмера каца т Влиро его ндый лийиява Об вос р. под раеиераз пит Урвнч скаучдеы анн окГетсз телкочи ико 79. ль, я готел в.(1 Ф. яи ч) А. уче ни ки.</p>	<p>Урпод о односки оквиг юмбизка 80Герарден обр «Травит ныРоязо риклие Чух ь ви над» повстачомкар цаюм ятв естортин ыйорв юмь стив ора че че- рас как ска рас зе. ска (1 зе. ч)</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>	<p>Ф.над А.цат Исый кашод деви . Гер «Так- ри- ла»</p>	

*Пр
одо
лже
ни
е*

тер герНГи
 ист ояника»
 ике рафас
 гер скакНа
 Пооя- зчивоис
 дгфас Пи ка.Ф.ани
 товска сьм. ПоА.е
 кавчи енн ДгоИсотз
 писа: ая тожашв
 ьмос хар кацерна
 ннфав акт клшисам
 й лен ери ссегост
 харе сти омповят
 акчла ка у есель
 на сочи но
 хар инеДпро
 акт Саниенвит
 ери мою. анн
 Пр то ое
 ак ят
 ти стель
 чес киная
 кая подраб
 раб борт
 от ция. про
 а. ат. изв
 еде
 ние

Со спр
 ста Ка Ка Ка аво
 вле ков к кие Ту чно
 ние обр взр чер я
 пла аз осл ты кая
 на мое ые лич ПоиК.лит
 пис го по нос иску тура
 ьмьров мог ти маине би
 нний есн али учи ериас рес
 го отика дет тел алфисн
 выет в наамв яв во оль урс
 казнапро Афас рас Ис бивов ов
 ывадизв тафкаАска грани Ин
 нияиде а. РасеВас дер ем тер
 . привя а. РасеВас а нет
 Пибла Исута, путосо (по
 сьмнРас кашнаИона беиСа д
 енчхпуг дер кай номос рук
 вош а? дер прто о-
 рос (По а? влят
 ов: вы (По каельфи
 бор вы ельнафи вод
 у.) бор ньрафво ств
 у.) ? отрче ом
 а. ств учи
 еГ тел
 я)

1 2 3

7—

8). Ураб Ко
окота нтр
и за оль
81-вто нааот
82-рос ур
Копо ция
нтр уг
олвди нтрин
ная о.ени (1
рае). ч)

Продо
лжени
е

<p>Характеристика бури сти ка осна ых виде ов де тель ьней ств ий</p>	<p>одно ого из сти дго хот вор ени й ств раз на ите зуб льн ть.ил ого Союз да пра и еци Сосо мос то ят ель ени ная раб от а.</p>	<p>и ледно енуснифонтир обней чтевны). индике ужее дежитее УчивКу ПоКу обПо из денплаелстотв аст дуае дбше ше сти ие наьнонететивь ва. р ва) целов хоКу стаСоствораша код.Пр кл, ове вор дие тьобКуенюмвог лек, езе ючилл чевь ени ва. уче шетий(выхротив, нта еввос кое раз Еле бнйива.томлф(ю овция х три наинн ка о Вочивисп М ори циру нацзубх «Кдетпре опрль дия мо за ат ющ льн илл айс ствия надвог ов ши наих аль Соус ысеи иеуслешанй. обр та тем ное дайра Кунавьшь ие ем Оп азе соб у в иеци ли алафаНахци ред ств лир собкние вми лин- зна ел- енн «О ике то сти дре - ние ых Прбра К поз хот вне акз та. ят вор ре ти род ель еничес че ин ная ямких ка в раб ми илл раб ти от фо юс от хах в тра. ци</p>	<p>и и)и обс ми ужта дене ие ие уст стае тьи пла уче на бнво ка сп «Мия ифи ы вы Драз евн ей ль ого</p>
<p>Тем ати ние чед кое ма ер плай жа ни всние ов дву ро - ое ка)</p>		<p>Урда.. кий, дили Ро, дль Осы, нуче, щего окна.», раче, асбьина, пре, тан, нови сти, ма ид, зыт- 84ме «К ска, К бед, ка блдй, ньме, хот, бес, теж, вч</p> <p>К. ня ак зо огд. а. маист, лен е оли, вор, поповы Куна в им, Краба, да», ымоч, ня уда, позир, рти зий льнал, быт, ка, де «Кмоик, лю, ров, тию, ях, пок дово в. ил, ни, М ско, акй, сиб, су, сснц, нар, а, обжнего «Кас в, бы, мо, м нав, х, ьб, ие, е, та, ода, жкычик нар ог-бе, л, й, а- бьод, ис, ы, оброд, на, вьяи, ода нар, ...» а- и- .(1 од.. ч)</p>	<p>Ури окле 85енд</p> <p>Ань. По ти Ми чифы ы Др ми мие в фьей</p> <p>Гр еци и. Из зар Ми</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>			<p>уос «П жн одв ой иги лит Гер ера в акл - а»</p> <p>тур ы.</p>



<p>По двиги Герво акр а: цар «Ся коав ныгия й ». (1 ч)</p>	<p>Ур дру ок гие 86.—«Я под Поумблзиг двн ки и гитт ет ер Геага ж е а кл ра идя. кл и а: бо го в гер вол оя. ч) я (1</p>	<p>Ур ми оу ро фы 87. Др Дне Ле евн евн ан дай егр си и Гре ((е го ци ски и. е чт ени я 10). ми фы</p>
--	--	---

и мида «ИфрлиПо
дру, облия агм нянт
гие Арда» мииео
дрт ер мон ы) фагер
вн едб» «Омн от оич
гре. Годис, скаск (
чес, Лмерея, От зкюм
ки еге » .
н-

эпо
се

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p> связь По-оль ендег Позов ыйендскани Пеотавоам ресет Арсрцпр наилолаво каз левои во чно ендости Гой ы «Чхомерит обемворериера Арблнннрттур ионкие оянвигер е. и Пускфречет чешкй урф разинаовв(по СалидАнеИнд моф-ри- - рук то ово ят дст ель во ная м раб учи от тел а. я) </p>	<p> не спр в ванПрз оя ста в ияНрз аврам. ученмьм твелиОб бны «Ицитннвасу и прфойта чекар лизаря х ждразсствле ние Готе давааоцфоени ливвв не ие да» нофамор гор йца в игр и мерн иянкфме ноениВсст соб и а ода ода (оп Дры Сеи ое Усучповьнра овях лефри ств На меазр (за иса еврн на обего чте тнастуравств миразнойо- енн пис то ечми ши ей муз шепопни еиев кожевенн ныи куш ых ани Грвирно та изо Грфк нимах фр откол герниоци х челтуеклл е цийна про бра ци аль о и аг-етыек свав те нафвнсно-соч инатуре ект же и ны Госос натикИюрсм Ах одсехеск ине Земемя а ни (слх мерав вошо лизакобс во ког их ния ле у (за кин йна ове инс иле- ром дью ла еса. прф ко Са- (паррши осц гре сно Тру Тр ы(сид) отшзо На прф мммои новнша ена че е ме оян ис- ошбра хо ожещеПрр танни х прбкт ско ениксжд ствк арият- тю гре а й ни ени а. тилевкель ры ков кад вой ние й об чедполая на). ров не. её ще каймераб одн диа пла го раб от уиз фи на. от а. тем льм Во а. : а). ски х ваз ах). </p> <p> Урка Госкфрвф Ах окк Крмервн «Иилл 89 гератце эпберниаса рия). </p>
	<p> ГоонийПосе.оиде» мечесярацяИзеск сце р. каккисобрисе Опы ми «Иъно геражподсвой рно личес оинивинивы й аджая е- ге-и щии жи » та зни .(1 ч) поэ ма. </p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар акбу еря стиощ ка ихс ося на овна уров видне овуче дея нтел ых вней ств ий)</p>	<p>Воуспрн). ка повза сияткф иетсисеОбга вьстисея.су соб разакождств итеволешлени льрогив еых оесы(воэпн)илл чтисмзодосови ниблдиатраоф фрзвюкОцици агмань.дидй.мо енЕмУссеичОб овцитнабнью позиряосткажд мьвахаровПрени актеезе ершнтамусей -цияйт». ак акт - тичера - чесераб каья»от раб а. от а. а.</p>	<p>стогамнобио всятетедетр огония л аци Ил «УотрПидий лю моывсьмлопод стр лжкшени гот иро ниевизыйПоовк ван шипоэвлиак ны и мьет феих й зазвуснамайре эле К.к»сов».зен ктр Г. Полноросовац онн Пагдаен«Пдаши товиеочеи аль камусоба бо вызакОдствци м Сразнбссенне. «ГеИ йтв ейыхЧте роииа ты тольшек ил- ние ды Прхарят о- - эпи « ель зод (ил ная ов и чесераб «О „О каья»от дис дис сеи сеи »). “)» Пр оек т.</p>	<p>Вьям.видийперер рабра м ровскоин итети пердывезиску льну ескдрфоиносо оем аза.вармцевпо ств чтсчусияы ирса.енн ниетатн Учдежавле ой и ем.ыеастелектр илл обуотвиеьнопюнн юс ужмае сть колтзодий в дем, на лек овалл ци Го иеспо войджшз бо и, мер ффри ронокудрми, зна а, агм ы(снэвнпре ние кр ент.».искдиатрзренсю был ов). ольдопечесаа. аты позваз ов. е коино х мьмича- что и ге- Вы ны ние ра е , же ни ийз поз м.</p>
--	---	---	---

Пр
одо
лже
ни
е

<p>Тем ати ние чес (тесод ко лаер пла й жа нир сние ова вуро - ока)</p>	<p>Урка бортго.Полив окк ьбай,На,лиост 90гер , поз,фрь Гоои __праив,овм. (хи мечес одме,е Хрго р. каея,лешен,дик,абум «Опи,хи,езве,лоц,бсте) дивея претн,въ, Од сеяжа,Дяю- смвс- » исс т- сея поэ .(1 ма. ч)</p>	<p>Урсея чес др ок». — ких ый 91Спес под пра Го раняо виг— вит мествар,муель Р. няои- муныг «Од же,ей,лю,му дис тве,тер,бя,жи - ея н- оях,щ,ите . и ц. Од (1 «О исс ч) дис с</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

Прогозвод
 оддописовод
 лжеэпатеанрук
 ени?ляяемо
 е».иллпств
 ПиПоюсавво
 сьмйискраннм
 еннлюматийучи
 ыйбиерикличел
 отвмыалоера).
 етйвоматурЧте
 нагерСе нуицие
 вопрваДрефр
 росгомтеонурегм
 ерсеКиовент
 вскоротИюв
 о-тресстеро
 Са товиснема
 мос оль на
 то -
 ят
 ель«П
 наяяоче
 радму.
 от ..
 а. (им «Д
 он
 я Ки
 гер хот
 »

Чте мае и ты в стары клнейПи
 ние м, вынаковле. цар ючесьм
 и спо разовлениИи. енизаднн
 обсри ите ростивсцеВы яханвий
 ужизм льн(ноориниривл Со ры й отв
 децра.» оеисм коовени ста По царат
 иекти Воцтолдижу е вле дго я. ктша
 стауСоспрниезовловтуобрпо ники тов кувоп
 тьмаобияфранц рн яда соб плаДока нне марос
 учцщие агфмразхпов на н рас фр«ЧП
 бни тая енцилиш вя соз харКи ска агм таче
 каемо уче ов ирн yleще дан актхог энг емму
 СедуСебни ро ван сичия еря зло ов дуобр
 рва рва мая видск До ко сти ус ро мааз
 нте нте авл на Уч ч их н миствь тна маМ, До
 сеи сес ени Усаст перко Ки, чеенн я насп
 его пок е тни есмм хот коя хадСа выриКи
 азо пла тие сым ав о. оце актионом.хо выз
 пи на ые азан ав о. оце актионом.хо выз
 атего ста отв Соа- НрнкДрерто ». а ыва
 ле» тый е- авгерик стит ет
 оевтика ель не
 рочеферная тол
 мака яраб сме
 ро пор ма тре не, тов ста . Со ты ст
 на раб от от а. а.
 х?»

	<p>УрСажи ле.ло дав окавзнь Пржнши 92драСлобыхй М. ояв овемадвоф де «Двод истлбражи Сеон бра пинв. жаву рвжи жа атныГермыщи нтвоГ. - хий ой, йв с »: созмине мо - р м. м (1 ми ч) ре.</p>
	<p>Мдряны де. иее Се«Дпарбр рвфнодазы нтКни. »в с хокВиск Саа. ечус- веПо-</p> <p>ств е</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

	<p>Ур^кГор пифе,какны шииьба,неПо ок^рд^сратод^ла, — й но,лад,ният 96.атк^тват^нель^нор^бес^надос^ав^пе,иео Ф^а! ийПоыходс^чел^ди,радои^ак^тре^ры Ш^пр^до^расе^нра^вовс^еуинст^род^цар ил^об^то^кав^ва^нч^нер^гза^во^кы^ско лер^мн^со^ван^сво^йаю^щи^нес^мба^й • ы ваи^еод^не^вка^пша^ги^сп^ад^а бла бо^{ль}ри^зю^що^ль^{ла}- - ь . ий</p> <p>чес Р ч) ти. ы (1 ца де. рь</p>	<p>Ур^кЭкр^рКр^ме^шес^к ок^зю^инат^кта^низ^к 97.пед^ц! ий^оик^{ав} А. и. де^рас^те^акт^е де «М^иска^ст^ае^рс Се^ал^ев^зо^вен^ико нт^нь^{ос}т^но^{лю}м ки^ыс^ат^ем^дя^{ис}п й^ле^{от}м^{ол}н о- е- ни и. (1 ч)</p>
	<p>Ф.По Шият лл^ео р. ры «Пцар ер^чко ат^й а».</p> <p>бал лад е</p>	<p>А. «М де але Сеньк нт^йПо Экв^ри^ят ю^нц^и» ери^ео при тче</p>



Пр
од
лж
ени
е

<p>Хар акбу еря стиощ ка ихс ося ов(на ыхуро видне овуче деян тефх ьней стиств ий)</p>	<p>«ЧПоСоз емдгодан удпоше вика соб ельвств наратнн до биатых тов граьшлл ка фиогос пла отв яАчтра на ета денници уст на Сеи йи ног воп нтнепод о рос Экзскот рас юпазавк ерякак Са?»зких скамос Прзапто ак пият ти атель чес лена кая дераб рабчик от е. а. а.</p>	<p>Вьвирьпол догруо ци разва ьзо- ппарй- итивиданПрм)нц Раб львыы ие авсу. ота до при им оеразетм твснаПрсо СогчиПи зак чтотесщи нна иезе сло прятв съна ниязард пиата зар мерл фиенм фроду сван оце мий мовни бы агмтания)нка ни литллаб фотв тия еннииеуч геря за ера юспн екет дол оводтас рокарщи туПрри й на же скактнев их акта оверу «Чеэвои зкмасна кол посржоб ччотт зкфрос . никшек туцтств ски ихы „М ть Усоврогив киенй пон але чел тнФам(во(псМых теряти ньк ове е лисм лешлл мие ий Сак рен диа ькоос новпрПрриобске ен- - - тра итч ак нцтоска,М - а» тид». ятв- але - ель ньк чес ная ий раб раб при от от нц“ а. а.)?»</p>	<p>Вьцразовад райтфоанц итем,льш(й лек льдуогиспра тив омае ятолкти но чтг, ниякум ниепданна диа фрви окям«Члог гме асципта. нто никромПр в). оввашавс скауст Усиямае тве зкнот Вьм, нна (смерц ьнеполп ензтвери оце пра рб стнем нка ктуванна ...»ер ку не . оев м вы- Уч аст ие</p>
--	---	--	--

<p>Тем ати ние чес (тесод ко маер пл й жа нир всжие ова вуро - оека)</p>		<p>Упр при не окин нц аз кирт 98ц» его ав Поы «Ма Мадру ня фи але левь ьр ес ому нь фи кв ко пр оф дро килоф вра м тч еск ъ й офска и сн й при ска ка ол- ска чи я - зки (1 пр ч) итч а.</p>	<p>Ур минос ок чи ра ть. 99. ст ка мт «М та вел вер але в о с ч а д нь ин при шени ки ь в я т я е еск й я це в б их - ш е ист пр чел ин. ин (1 ц»: о- ч) ве ска зке</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>			

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар акт бу ер а сти ощ ка ихс ос я ов на ых уро вид не ов уче дея н тел их ьно дей ств ий)</p>	<p>«П оче му С каз сьм ки енн ый по тел отв ет ону на « воп мог рос ут сде лат ь Са лю мо дей то луч ят ель ная раб от а.</p> <p>ше ?»</p>	<p>Тев вацл жоп тур ия дорос ног тир ова Пса зак Чт о ни е бело пра р ьсизм здн Со цива ени ика ста атив ово По «П вле арих во дготе ни ум ьмн товше пла тале ка ств на ций. изу лине их Пинен ера ю соб ств ельме - стр енн сеннит ане ого об рйера Ли вь азнот тур Пр тер ка ост ь ыв С ату ы-и на М ории то ят ель ная раб от а. кла ссе ?» » 6 6</p>	<p>Вьмо Со ков ль ре по ние разно б анно с шен енит ито ги е три ни иате ль ес ний из уро к ронд ьс ое кий че ан ц ес в и в их что т в р ные ор ду ани ет. из в пр ив ль шс сти У се де ти мер ч а х лед хот н ий рам сти уч ова вор ий хи тури ев бнт тел ен ш ли т в Иг ков ых ьск й пи с д ч о р тур и рах нав м тур к ие са жк нав зун н ых вид ов ык ть. ый х теры От Пр ов, Усп ер мид ея е д ы ри тн ес к б я х нов ель я в б р ый аз. ни к н в ы е- е- То сти : л-</p> <p>тён ны хвб кла ссе</p>
---	--	--	--

<p>Тем ати ние ие чес (тесод ко маер пла и жа ни осние ова овуро - оека)</p>		<p>Урние ниетКние окуро теа ижнн и вн товПный 102я уроВы утемуотв - ли ки пол(Лишеокет 103Рвита не терть ануа . тур ия кон атме». прны Вы ног тра рнао Пиблй яв о уча дль я сь-м-воп ле- щя_ .(2 хс90). ч)</p>	<p>Уруротври окк-иеиб и прио кл 104дтр асс раз — икане»(урви 105«Шизад для . утавер ан нег реч Ит шесту ня о и ого - чт90 вы ни_ й я 11)</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>			

<p>Хар акт обу ерия сти ющ ка ихс осй овн (на ыхур видне ов уче де н тел ьн дей ств ий)</p>	<p>Чт ясе вы нани аща вед вы чел ног пру че «Ч Пок ни» Сс ат ни» ьск х во п ро и эмо го ло ро дич ес го м ен ка обр ку ых ма фу Из «Ч нк ки П и о р ши с т ате деш ни вос а сти ро дя н ны пр ит уч та й. с ьм д ля м ани лю е» и ен н о, под л т е Т ь и ни и й ле ж ой ж а е ов об р у к ма я от в и е т и е и а т ь по га з «П ля» во п та лов ст ь ог с м ро с ан ро к та вор ли в т ь и м п ра и м и а о к ти чи а т е м к ни у ге м и е м, - ду ма е м, сп о ри м... »)</p>
---	---

*Пр
одо
лже
ни
е*

е. снн . стр ери
 Усков ХарРащи сти
 тно рацвц Соки
 е Пр дертвече стаВо
 редод истнна вльг стаки
 енджа ка нии влена
 ирели (в оуцс пла Ми ниСо
 ва акт томкн накул сооста
 ие ер ди хий сраи бшв ле
 вы в ле пос вни Ус енние
 раз (смрауцка тетна яостиз
 ите внцкво вно бии-
 лнн за дел й хар омгер
 ого аннн Обира акт из оя дан
 чт а я) су тел ери юспивов
 ния фо гергде сти Са трай .
 од нох ерени ка мос По
 рес е лин ак ят дго мае
 то- ил- ти ель на В- - м,
 чес ка ная он гер
 кая жд раб ве
 раб ог от ста
 от из а. ты
 а. гер
 оев

итяиичн Учакт По. мукон тре
 льшеньяеасери Обыккур та
 оесич отвеити приуинаы, Согер
 чтесвидтножа мерждсювик старя
 нияхв налегер овенжетор влбы
 быистевопивев тле ы иня
 ливрвсромо. юспрбьы, праусы(с
 (в коазы(и СоТризвире ктндоисп
 тожуВыисдишоуде ше, куоилоль
 чистяв.вллогава юци Игни, ма пивов
 лерненняо. ите ихй рождцъмани
 поыхе ануслнь живыессв нном
 рокоэлементнай ити вовидр ем, чит
 ямммедициана нос исы ов ду иро
 . еннтфрпидизть, дежсм мае ван
 Соарв ваъмбыязннхлзама, ия).
 - сю н- ка жь- спо
 же- ой ри Пр
 гра м ти
 - ...»чес
).
 раб
 от
 а.
 спо
 риПрМи
 м. век кул
 »). т. е

быСоско ние качла веш мае ноше
 либир в ествле — еск тер дро
 ъ атаисбь в ние ноих ств дость,
 Сепилолнн рубли итезаб, тофиз
 биВьеннй скфно ль ест, чувн стиче
 ани лин. нраго лул ств ва,ска
 е ав Во вст нарру ши(трь добй
 быакплл вьбда х удс офотил
 ливрщени, Ми челю ства, а).
 . х прё о- бие-

УрКи
 окевс
 4. кобур
 Руоцок Ки
 скИовне
 е вгблн ки
 бьродест
 лискогод
 ньго
 чт
 ени
 я1).
 ци
 кл
 ов
 былово ду,чув тер
 ливий-слмуств а ски
 разжежес оск Илй
 «Ибоише тво ови чик
 евс дьяни год ств ые Мул
 Му. ине спрнн чер бы(св
 роБес аве ого ты мц лиц Т
 мекожар дид хар а. бра
 цийсв- востой Но«Сзие
 Со- ть,н- вгблн
 - о». бы
 ы.
 а ств

ро нибьэпчес ла ч)
 ме», лиц: кий ку (1
 ши«Се. «Кэпо
 СоадМи алс: анд
 лов»фова«Пе»
 ей Полоб»есн (фр
 раз няичт еро агм
 бонски би- ент
 - й ы)

ро нибьэпчес ла ч)
 ме», лиц: кий ку (1
 ши«Се. «Кэпо
 СоадМи алс: анд
 лов»фова«Пе»
 ей Полоб»есн (фр
 раз няичт еро агм
 бонски би- ент
 - й ы)

Пр
од
лж
ен
е

Хар
ак
робу
ер
и
сти
ощ
ка
ихс
ос
я
ов
и
на
ых
уро
вид
не
ов
уче
дей
н
тех
дей
ств
ий)

«Пниныбы нициуст лин
очетй лин а исарс др. ам
муываюах» Созрцивш Пои
нармажет данскатних до пос
Пидодн По ие иеымло до пов
сьмслоиз Содро иллы в, ка ица
енд жипрб став юслин долис дит
ый изв ка три» писме (см
отв бьедни вы ров (вс ямнн тур
ет лини сло раз антуи, ые но пра
на ьой варите ого ит фираб о кти
воп своиск ка льн эле льнют вечу
рохус «У ого ктр ая и ы ераи
герва ста чте ми оннта учадн «Ч
оя жаревнй фо ог ты циюкл ита
?» быши фр лог х сясс ем,
Налий агм ичс бо илл ник вя
Сапие сло энско юс слов нно мае
мо а- ва ов го тра вар го м,
то эпо - ик бы спо
ят са
ель «К
ная але
раб вал
от а».

Пр

оек
ты

ри
м...
)

в

и

Чтпоперодн полочис ны гои
ние ескбкл ьзо ле и х кар
и „Каза асс ван Усра разар ело
обшеусник ие тнзнийодо -
ужалане ов тур яи теново че Софи
дей» е Соньцит пис ов прветанск
ие Вьретах ирбме миисхевлого
стразелько ваннйх фоожкопнипо
тыитпримия я пра дошея таба»
учеьван лек енуч хав ичи облиили
бние ие си ари аст венски ше «Гсч
ка чтвы еск ев ие ври наж устпроарт
«Книраз ихн Усколти пррой. рус
арн ите истн лек канка дстти Обскоми
лоразьь брн е тив гер аве су- фо
филио го котн оея Поен Всад лог
нскынчте кул етм (в иск ях лени иче
ийе ния на диа тообразной ско

вид воц - илл го
ы рос юсПр
ы цити
й. чес
ка
раб
от
а.

ше
го и

<p>Тем ати ние чес (тесод ко маер пл й жа нир всияне ова вуро - ое ка)</p>		<p>-</p> <p>рел фойзгоб пржстами о- лоббавичзди витров фи <i>уро</i> Почажновевиквед еликар —нск нягкоиналь в. ьмй свело каий <i>вне</i> иедм жиньпружудогло « ми <i>кла</i> ми-эпонж дов неухи гои фи Кфо <i>сси</i> се.наррыхИжак темск алго Руодаибудьмарвог ихски евиче <i>го</i> нь, ийней рид- о эпк алг <i>чт</i> и ченес а» <i>скяни</i> ен. Ур й <i>я2</i>). (1 ок эпо ч) 5. с</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>„Ка рудых лев скл але. Сргой “». авттра По автчи ите ло</p> <p>дбо нонь р ятия фи при ая под мер хар нск «тиакт го ов пер эпак илд бодт их юс а»ка Соз три «м дан ру иф ие тац ющ оло соб их гич Са и мос еск то ий ят эпо ль с». ная раб от а.</p>	<p>и итс го ори. этау рви обаль контс ко-Ус повтс ер ужое о ния ултна разче бев Ср дептс пер одчтти витски По пс иени еск рнпие ях са авн дгн стафра азас хьме стогенар е тов и енн тыгм усник конна жеми одо сти ка пер учентн овмми а нов хот вы еск хар бнов е Сенкар дес ми вор разз акт ка эпц ста аракт ни Сора. ног ите эпери «Пнес энз влев ери Рабое Об ои еской про Расти отавау про ог ов жу дгсам ьо пес ван дерлика со итс жд за- чте првдн тоу ст аво анног Рони не сич ньгер словь ени - чит бо ка оячн терюгоче анде вы еск оев варий анн из уселъ ату ско е». раз их вид ёмана првд е Саых ге- ноногли ры го и- ы Вы лиз-ени иче мос ро о и педе- й Прско то в рес кни ак го «П ов эпо жн ти пер ль есн Ин са ой чес ево ная ио тер нар гра кая дов раб Рол нег одо фи раб нес от Анд нег а в ки. от ни а. е». а. ми а.</p> <p>Ур срэпю Обско ар ок дне жетс ни одо соз б. вейса щенав дан «ГФр в тор Пнпоми ни есп анчй ичесь алра обр ьо Узсгсркаю обно Род за Рокийя Родце в гер ла есюсандел эпощя. нде ийовæ» овсе ерб (1 » фр че- олч) агм ы ент () ы</p>
<p>за щи те</p>	<p>Pr оек т.</p>

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Хар акбу ерья сти ка ося овна ыхур виде овуче дебн тель ьней ств ий)</p>	<p>и ки вавша дои ах. обворсмения теипус ужкис поа. посетн Со деи лен доВьловвые пос ие соие ицьявл ищмерас тав стазихи ени афска ите тьнейф пое поррзыо льн уче ори овом овраоб ый бнв сти ровис ровнвара ана ка плес ус лов нител лиз «Пнакор усых Оивях пос ос Раф ныи ьяпошос лов овий хар хисти неишов ищраз цьянект нициеищц ны ии и е ера ьмечи смхии х или попос ннеск ыспоног стр Са о-лов Исыхих ло- о- ан мос иц <i>Прмито акраят тичн аль чеодн каж раб рабем оту. а. а.</i></p>	<p>и «Красси екс дре обвемхшииввне ужстнтоснолрус денврс орм зовко ие медркодианнй</p> <p>стаинвкшоемлит тейхрустуге. цифра уче десфон Усиртур бни «йй ыхтн ваы. ка ВьликойийяСо «праэрамилжаста рев итаурентпиравле нерды. аршмеерие усое Соев.ннистпла кая стау чыйикаа лит властотв уст е- ни еет ног на о</p> <p>« рат ура</p> <p>Ур <i>и</i> «П окотр зю» оквев Яруч 8. ст. ок. осл. ни пре Рувре аву» разст скмез и Вл. ви е нн покн али ени лсхь вал и га ми йо опле Ы м») ра ха лет исн кн Мо (от опи я - ры си. вок).</p> <p>Др ньпож преи. свн х в кни дскП еру «Плевал гам ввруч сск (овъ бы») енни ая стц (окн Раэ йе» ли ррьязови дет Вл ера мевоярие опади н- «Июсл - ми з аву ра</p> <p>тур а.</p>
<p>Тем ати ние чес ко маер плай ни вские ов двуро - оека)</p>	<p>Ур сло ние язвельно вови ПоСхраз темафи окуро виц каьнй ть ок. слодсью оройо 7. к Наи ник крсткмязы Совишво (эы)афо <i>Нораз</i> вож джх ата прыска бири и стр Фит Фарис слои на ввд осямо. Соб атнаравн тьвитич ввити мурок на вийи Мюрн диоддими срале срах цьяре дро одн ьперкоки дов ияра внсрех фо и ствь рго разнствнос довишова нидскальк пог пора и- с- и ло ищраловдн авл- лор о- же- точ ицу мее- а.(1 - ч)</p> <p>вор ки¹) и и</p>	<p>и</p>
<p>ер жа ние кур са</p>		

<p>и авие льяни ни вш обч)yte ого сий ая, ужусниче фови отсopro денстиниаопр стстсто иеьихордн ресседе стааворкчтомен ронивая тьлкснй асатше ротаб учеэо я. ник)их: лидаз бниоусов. Назна Уч гов ка те.тн усчочен аст(Ворн «ГВое олт ждия. иев.ысая врипрец ениус коькаек илииенз евти лек я, сик Ро иешрктгевый тив ав мавывайт еростали но сти новазев незис М хах ичи- вы- наь- дна лог Пр е. ак то «пр» т- ти ят фжв чес ель аль кая ная ное раб раб сло от от во а. Деа. Де рж р ави на»</p> <p>Ур ска«Продсм Ут ок зо риз неч вер 11. поэ нан иле жд Г. Крже. Раз сниво Р. атк ств мьнне бод Дейихо акт шло неф ржрасв ерени будво ави режко яо бсдирче н. ием . моств «П ис- ти а.(1 риз ис- ч) на ние ».</p>	<p>хот ие хо рама турь ста вор за д во ф кар риния чей ени ани ало реова По я по й ю «Мво уре «Пу дго на чун раде ой под в уш шк тов зу чтра т рж Нуге с Инки не ка ть жд ку ави шки с тер, (см вы на анн ма на ин оль не фр раз ни оу «Ч «Вна зов а агм пра ите ани ита за с ан штен кти Вь ем ти ов ем ни ов ку ог чек ду еля сам пр три м чте ста ма е ми о с ав о в ы вер а Ч - уст м, суд ря нно ка тур ита ной спо ел ий из ов ем, Среч ри м»: ног род ч ду мой жа м. ус о ма- мае то «пр» т- м, ят фжв ель аль ная ное раб раб сло от от во Деа. Де рж р ави на»</p> <p>спо ри М... »)</p>	<p>и шкОбаг Воавасеже обчннуе)спр. нимени ужн ждиз ияусовихий ден сосниаеиинфзнаиа ие тае дел ьые хочеият статемта рарекдияник тьне тьччтененнОбов учеё «Мбн шров су Пукар бни лтска ое вагежжшктин ка на ов «Лчтне стени шн «АУская ите выннеет . Ло лек тиква ф ррнако рб мо саи ртти у риг мтмтреу нос др рафа еиенпльхгожд ова Сеска Пу ме а оглош овни «П рге зо шкта по жтвита е олт е- инфо мния мо авс - аичкая нон бат али я».</p> <p>Ур кишуМа ра ок расхкте же 12. сканрст ние А. зок вовещув С. кн помсизфр етв Пу ат те. орбр аеа шк ави ин» теровио би (от ес сии прр ры шро- вок ого) ч) (1 дин Из ки оло нов модер ски Бел рус . еге бал: нао, X кин ско «Гь. пащчть «ВРУА»:</p>
<p>Р. атк ств мьнне бод Дейихо акт шло неф ржрасв ерени будво ави режко яо бсдирче н. ием . моств «П ис- ти а.(1 риз ис- ч) на ние ».</p>		<p>й Пуеси Раз. нав. ре.о ...»С лицьови вбчу «Зилу ган ера ве ие ри до в ин би в Цдо турс щепло фод мийе ов ан ы м ятц- ве си бт ий А век я ир- а.</p> <p>IX X</p>



<p>Пр см стве одо бы еше лж л ых не ени про кро ени ж ос св По ба оп борд до ад ста ди а тов ч е в ле й к (см ка на ция бал вы зу О л ад пра раз в е га е к ти ит ч и и л ку ль е м во л це м ог е н х в ар ч ч т с ь и ? » и я и та - от с ь д и а м, ет да ф и ду Са на и е л ь ма е мо в ои со б а м, то ро с ь спо ят - ель ная раб от а.</p>	<p>Чт Во На ус тив на ля» ни е пр о т н о тем и и я ж д ь м у Со об е с н и д и а «О пос уж в ы е пи до г По б ра дав де ф а н е з ь м е д б з лен и е и т а к н н Со р л е т и е ст а в ь м ы й ста ц и т б п нач т ь о е ы х о т в л е а т с я а л ь уч е т с л е т н и е из к а к н о й б н и в и на р а с м о о б р ка ф р о п в о ф к а н о я з о к o «П а г м д е з а с О б о г а д р е ч а у ш е н п е н л е р у П и в н е т е л к и в и е у ч о п ж м e р у ь н o - (п о и х а с т ц е н н а с к о й д р ф о з н а и в П и e г o р е д м а ж м е н к о л м e и л л п и e а к ц у р г и я л e k н e ю с а т e й » . - т р a П р . ц и a k й к т и т р a c e s г e д я я и и р a б o t a .</p>	<p>ч т е л о ч е н и в а р к л a с ц я «И с с a н ь р e ч л л . «К и ю с П o е л ь П и т р a d o я в м e ц и т o в т o в Ч у н a и к k a к a д o м o п р o o и н с o м н a x и з б щ ц e н м o a и e д e н и и р o н a с e т н и я o в a н т ь o п м М и н o r e ж ц a П у х a й o . . . ш к ю в C o H a и н a k o c т a н и с ь й C a в л a n и ч e м o и e б н и т o я т e л ь н a я р a б o t a .</p>	<p>Чт в них «Ч ни по й зна ерт и те. Начен ы об во х о и я . ж a уж с п р ж д У с С o н p a д e н я e н н и н c т a p o c и e и e в ь й в л e a n м a в ы т e и л и н и я в e p ь p a з c т a н и c ц и e т и a л o и t e n e з m e a t x o t в л ь n a n o i y o p у ч e o м ь и т a c n и б н и c ь o t в л и ц A . к a н и e л e t ы C . У c т и в и n a y ч П у т н x o p п p o ц a c t ш k . B ь i y o p d f o c и e в и n o p a c e . л e n k o л г л y c k a и e л e t П р б и n з т и v k e н o t i c и b м ч e c и p c д и ж a я к и x л o p a b p y d e . o t « a . » .</p>
<p>ри м... »)</p>	<p>тек ста.</p>	<p>кѣ для</p>	<p>ина</p>

<p>Урис мабрия.мькаИспов окГо УРГ аз Мо шд тин ест 14дун · дрею бншра вов А. ов»Пу Обвнег яовска анду С. : шк ругиГрузещи ши Пусцен- Ескеденеь как шнвара опи Го на: лем лет, ав пок инЧуво сца пираз пиодпт оле «Бдом каате сца висне буния о- мо - е. го м. нас (1 ты ч) ре.</p>	<p>Ур перЗи мьсуд окуро ионнсти шльбе 15к Ми ий и ени Пувне хайживеч яо «В шккли ловндр»нособ ивсскиПу. естствлу в огод й шнава, енбин Ми инатр ойе хай . оен сиб - ия ирс лоит скврни м(яз ких</p>
--	---

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>ные личисо овтра е обрысклолици видзо жеваросй. ы в фоа ёмтриРе перафамповируше</p>	<p>Ан Пи али з з сьм ени</p>	<p>ыхийинс вовсак сце аз го льнос нирочпрое тра овдичзвигци нескднью, ниескднью,</p>	<p>и явая тек ени иешиактстазе вывьеронезирол рараз нашьи ста итетесмох ста льшьи вхфорос ое огадслфмлав чтетаниви выяни ниения опразмо фродфоджеки Об агможмохдешиялфяс енасфесе авв нея а никомихорвыие пофватдзакнойоём мыси).чешовгфс Ре- Наияицстпов хо иилия.ой жд и е- кон тра ста. от а.</p>
<p>есксквыэстраошние азавчранстурихкро Ражажебибвлюовсв скавниядейчатюрд зо оравтскские ович гер орм х «пвы, ку виз оинокойдеревеспол е естпоздомитьжен повозцстонов иеита естатенични Обзад и. ляСокоПосуани РаАнто.м. исждй - а- ени м, ак е спо ти ри чесакчая м...» рабнска отом а. а. у».</p>	<p>эпи зод ов ет на встракт улициди- ений, Пе низ як сосер позвбур метста, вуи Са юцко мос ихтамп Пр то льюю ят иетер ри ривль м чсакчая ...» рабнска отом а. а. у».</p>	<p>фр огфия ко аглпем расмп енкта Пускаю овкляшко тер «П инверну овс По (коею стедбокс пре й тофрцен Бел каы ирфац ки вечнавапню; ерауше лит , ше ера пое - ной пре зен - тац ии. Пр оек ты</p>	<p>Урвст ниевспо.маРост окуп автупшенасий 18.ден оренши.тоя остр в «Ме м ев Общесе едн Во«гракразголюб.ка. «Н спада ердебуднр ыйа стде ердебуднр вса стПе, ко траушциё берын, ко траушциё дн егуны I. егозым икпух вайс-Те- кажкон » вол тра н... »). ста. (1 ч)</p>
<p>ци приоамра Раз он тчащеповжит Пуны урсу ниестийе шй к дьбднокафо Обдст инсмо раз м (зчмр) разавл Уртри Ду сыкабы расени октел ни негергскаю 17» авй Отө- вызчию- А. ор ти ка. С. и я вес гер реч ти. он и2) (1 тан ч)</p>			

*Пр
одо
лже
ни
е*

Пр
одо
лж
ени
е

диа ная нияачерно
лог хар нашыистре.
е. акт зуй икащПоСо
Ус ери ть боКайкисста
тна Сости меПо фр». ла пов вле
яи стака ндаго агСошниеИниие
пис влКа цитов енстака терле
ьме нива и ка а влваподектр
нна табш и ка «ПниКигоѣ онн
я ств лицо првы иририбвилого
енн ктраз иувмеешк юсаль
хар ы ваи куите Ивмеешк юсаль
акт «СКи мальн ананчхтрабо
ери рафиб Чо Грй . прйдима
сти ниеев знора Созенк «Ге
их елича итаге гожданадорои
ка пов ем, илшелеииме», П
гер еде (см ду «Кьново иис-
оеня мае «Кьново иис-
и рек м, Сау- й ихза оце
Нр пос о- спо мос харлщнка
ав- туль Пр ри то ак- - . ни
ков ти м... ят ... «
чес »). ель в
кая раб илл
раб от юс
от а. тра
а. ция

Пр^х»
оек
т.

Вьниана Анбоат
явлшомий аласны
енмьизоотв слѣ
е с браѣт разварчи
элфоже налив мер
мемания воньлирв,
нтотжи роѣ ера илл
в чесни (с фотур юс
сюкии иср моветри Об
жемичел олв выдче русу
а и ове зораски южд
порска аниж их ени
мьлиусемнижеров
Согичн цитавми ятиро
отвсый ирдрнов изв
есамили вакой «фед
ниа пиия)По ольи
содрвме ицисклѣ
ернцн- иицирижн
жан- Ра- м)жн
ой
гра
фи
ки.

<p>харьскетКитрөыств акгм лкрбнм а, ерентисовсвьмел виы олниячзаовс идеюнжкамищинеовн пра и мыи. ла Ива коствду пов Смшанф Као ь до мьактисиком ла достокон ёрл вас шнгойтца. икс- за (1 ч)</p>	<p>УркКилила поторжазицвед окссьежаши мьскоиймьени 20я ичи ик. ОсОбе мунарсьям Мпра, уда ова образтОцдази Юцаролоу: нннй ошнк поууст Лея лод прти сттунеи Язминог рмИвогкуобл сюлявкгерыкс о онтанпрцема жеэвизофИ прнартво овВанча ти а Авбра сти изодн рче Кака - пох ого ств и поз а.(1 тиреч ч) каи3)</p>
---	---

*Пр
одо
лже
ни
е*

Хар
акрбу
еря
стиощ
ка ихс
ося
овна
ыхуро
видне
овуче
деян
телх
ьней
стиств
ий)

свя
зь
поэ
мы
Пос
исфо
цильк
ат, лор
укам,
зывы
аюявл
щиеннот
хн& иво
роэ,
и обр
фоазо
льв,
лороса
Пр
ак
ти
чес
кая
раб
от
а.
ньгинос
х ескто
ихят
срель
дсная
в. раб
от
а.
воп
рос
ов:
Ка
см
кие
чел
ове
чес
кие
кач
ест
ва
вос
пев
ает
Ле
рм
ла
онт
овв
ико
об
раз
е
куп
ца
Ка
ла
и
шн
ико
ва?
еув
ича
?
В
2

1

3

Чтв:
ниел
и и
обв
ужч
деш
иеи
ста)
тьВ
уче
бни
ка и
«Чв
итф
тели
и л
Лео
рмч
онт
о-

Пр
одо
лже
нии
е

Тем ати ние чес (тесод ко лаер пла й жа нир осние ова вуро - ое ка)		« о Леа рмВ онИ овТ ж УрТ ок Ю 21. М. Ю.
Сод ер жа ние кур са		

<p>ю одне самно стиогромсти По хоньялит ворти»елера дропов»елера енхот ноугур товоо тур</p> <p>и воПо бы кажонани до пов вьяни до пов зуди. тов курс раа На ка ма в ите (пони ери ин льн выанц ал чер ом бор ени нет у) сож до исц. Пинг ол Ите сьшия бле зние Сеен на аннов мо Бий ос еме- то е</p> <p>ят</p> <p>ель</p> <p>ная</p> <p>раб</p> <p>от</p> <p>а.</p> <p>дуМа шесте внрскуд ыхвоож сишодат и тавен твсозны рчдаж ствиобр а. азо в.(1</p>	<p>и »Усниб оро. ванУ Сжпрбюв Бул зде ?»о обсКтн фр чте-ко-Усие тнаиязвст ьб сыкач Погов ужакыйагнния кулнм я аведл. Со.ы. Пи ей новстгари ден рафасенрлн тыйици хар. Вы ста Ан см ей ва товце ие отакво окл рнилиро кой пол влели из хар ка ств стал зо повсхипива ршоВьнен ние буйак выс. тей Го естник коьмя сти иявме пла ши сы ера Соз уче блюл. ов мннУчка ииениад на золнз ». Та ртдан бни. . Реб Сентыйаст герАне ани хар а Пи аса шше ка СоВоен ста ариотвевя алалей актП зод низ Бу угсво под «Н стапрр вл ет кол Анз ме пра ери а еннб чтсей гот ико вляиван Рава лек фрнто сти зд ыйы ниялл овк лайнисешелживопис агв ку ки сы отво навос ак Ва их вы вь син ьрошо ра энсю ма нов ет той аustra ее иль пфара еск (с м лия жет Ч ей на ны ть ци пре евн аито- их видс дия нь эпни та из мос во рочи зен ч (тежь- ы - х чек оем, бур то рос хи тац пе- фо мп Пр сы ят ии рм о- ак ». ель и ти ду чес ная за мае кая раб щи м, раб от те от а. ри а. м ...»</p> <p>рас пифоГер пардоснПрче Бук ательюиз а й- обдсств льбр делори Бул авл, Гог атк Исна самь ерени епису</p> <p>оль ии торшоют би жие е жд обр рас тичовверд евровое ни «Г аз ска ичовверд евровое ни а- Та зо скаже тов борной во рас яиесннрри бевем пре а и. сть за ли тоцат</p> <p>Ур арвль ок - - 22. Н. Бу ч) льб (1 Н. м произвят рое ств В. Ис льдевяо а. Гог тон рияит Раз</p>
<p>и воПо бы кажонани до пов вьяни до пов зуди. тов курс раа На ка ма в ите (пони ери ин льн выанц ал чер ом бор ени нет у) сож до исц. Пинг ол Ите сьшия бле зние Сеен на аннов мо Бий ос еме- то е</p> <p>ят</p> <p>ель</p> <p>ная</p> <p>раб</p> <p>от</p> <p>а.</p> <p>дуМа шесте внрскуд ыхвоож сишодат и тавен твсозны рчдаж ствиобр а. азо в.(1</p>	<p>и »Усниб оро. ванУ Сжпрбюв Бул зде ?»о обсКтн фр чте-ко-Усие тнаиязвст ьб сыкач Погов ужакыйагнния кулнм я аведл. Со.ы. Пи ей новстгари ден рафасенрлн тыйици хар. Вы ста Ан см ей ва товце ие отакво окл рнилиро кой пол влели из хар ка ств стал зо повсхипива ршоВьнен ние буйак выс. тей Го естник коьмя сти иявме пла ши сы ера Соз уче блюл. ов мннУчка ииениад на золнз ». Та ртдан бни. . Реб Сентыйаст герАне ани хар а Пи аса шше ка СоВоен ста ариотвевя алалей актП зод низ Бу угсво под «Н стапрр вл ет кол Анз ме пра ери а еннб чтсей гот ико вляиван Рава лек фрнто сти зд ыйы ниялл овк лайнисешелживопис агв ку ки сы отво навос ак Ва их вы вь син ьрошо ра энсю ма нов ет той аustra ее иль пфара еск (с м лия жет Ч ей на ны ть ци пре евн аито- их видс дия нь эпни та из мос во рочи зен ч (тежь- ы - х чек оем, бур то рос хи тац пе- фо мп Пр сы ят ии рм о- ак ». ель и ти ду чес ная за мае кая раб щи м, раб от те от а. ри а. м ...»</p> <p>рас пифоГер пардоснПрче Бук ательюиз а й- обдсств льбр делори Бул авл, Гог атк Исна самь ерени епису</p> <p>оль ии торшоют би жие е жд обр рас тичовверд евровое ни «Г аз ска ичовверд евровое ни а- Та зо скаже тов борной во рас яиесннрри бевем пре а и. сть за ли тоцат</p> <p>Ур арвль ок - - 22. Н. Бу ч) льб (1 Н. м произвят рое ств В. Ис льдевяо а. Гог тон рияит Раз</p>
<p>и воПо бы кажонани до пов вьяни до пов зуди. тов курс раа На ка ма в ите (пони ери ин льн выанц ал чер ом бор ени нет у) сож до исц. Пинг ол Ите сьшия бле зние Сеен на аннов мо Бий ос еме- то е</p> <p>ят</p> <p>ель</p> <p>ная</p> <p>раб</p> <p>от</p> <p>а.</p> <p>дуМа шесте внрскуд ыхвоож сишодат и тавен твсозны рчдаж ствиобр а. азо в.(1</p>	<p>и »Усниб оро. ванУ Сжпрбюв Бул зде ?»о обсКтн фр чте-ко-Усие тнаиязвст ьб сыкач Погов ужакыйагнния кулнм я аведл. Со.ы. Пи ей новстгари ден рафасенрлн тыйици хар. Вы ста Ан см ей ва товце ие отакво окл рнилиро кой пол влели из хар ка ств стал зо повсхипива ршоВьнен ние буйак выс. тей Го естник коьмя сти иявме пла ши сы ера Соз уче блюл. ов мннУчка ииениад на золнз ». Та ртдан бни. . Реб Сентыйаст герАне ани хар а Пи аса шше ка СоВоен ста ариотвевя алалей актП зод низ Бу угсво под «Н стапрр вл ет кол Анз ме пра ери а еннб чтсей гот ико вляиван Рава лек фрнто сти зд ыйы ниялл овк лайнисешелживопис агв ку ки сы отво навос ак Ва их вы вь син ьрошо ра энсю ма нов ет той аustra ее иль пфара еск (с м лия жет Ч ей на ны ть ци пре евн аито- их видс дия нь эпни та из мос во рочи зен ч (тежь- ы - х чек оем, бур то рос хи тац пе- фо мп Пр сы ят ии рм о- ак ». ель и ти ду чес ная за мае кая раб щи м, раб от те от а. ри а. м ...»</p> <p>рас пифоГер пардоснПрче Бук ательюиз а й- обдсств льбр делори Бул авл, Гог атк Исна самь ерени епису</p> <p>оль ии торшоют би жие е жд обр рас тичовверд евровое ни «Г аз ска ичовверд евровое ни а- Та зо скаже тов борной во рас яиесннрри бевем пре а и. сть за ли тоцат</p> <p>Ур арвль ок - - 22. Н. Бу ч) льб (1 Н. м произвят рое ств В. Ис льдевяо а. Гог тон рияит Раз</p> <p>иче ная ера вит . ска оспатуре «Тяи овзито пон рас прием яти Бул - поге яоб ь-</p> <p>эпо се</p>

Пр
од
лж
ен
е

Хар
акбу
еря
сти
ка
ося
ов
ых
вид
ов
дей
тель
ьно
сти
ств
ий)

Разалеерак авт кжили хар рахро Гог
ливопверзвх тер акт тер Гог
ньропоист кой герату ери искК Соля
е (с м икн по мирн сти икаку ста Та
видсцибс пла новий Соки Осю вле рас
ы ольгопануии гер стаОс Пи тако ние Бул
первое. ан Анра Поой» влап сьм аймп эле ба
еск анСоАн алтатск ниви енн Аюзи ктр в
азамстадрй со прЮб план ая дриираонн илл
Ус цивля. раз ло меру на дри сра я. ннБуай Юс
тн иривУс вил овжд сра. вни Пию ббарс тра
ыйвашланбьемилани вно тел сьрол зенч
илиянаеи х литосе телпос ьна енв порай худ
писучсранифоерадршро ьнбав я ыйигрриш
ьмествнмв туруизв й ите ха- отает «Пож
нниевелннвыове оидера льн ет в (пове ник
ыйкольне ра дче хнифи ый напойзать ов
отв й вы же пой ки ана Са во-еж,
ет ха- ния ятжннн лиз обр мос и реч
е жновПр обр то «Та
ойрсиик азот азот «Та
й ти в ят - гер
повес гер оев
еская оев ная)?»
и. раб по раб
от
пла
а. ну.

уча
щи
хся
»
т. Н.
В.
и

Са .
мос Зач
тоя емв
тел пов
ьно ест
е и
сос про
тав тив
лен оцепо
ие нкага
пла обле
наи азы
пис Табр
ьме на асы
нно проус
го олебгап
отв мны?аи
ета ый
воп
рос
(по
вы
бор
у): ск
кж
ков
а
авт А
ор д
я

<p>Тем ати ние че (тесод ко маер пл й жа нир вские ова вуро - ое ка)</p>	<p>Уррас нияиебеш о окБууро См Оспркий носпритие 23льб ыстадапата ти род тие Н.а»раз л а елфо изы. тур пон В. Ови про Анстге браРаз яти Готап тив дра. пов жевит яоб оли я тив ю. Паест нияе гер эпо . Ан реч ста Острш. люпобе. (1 «Т. и влужот Ос дейти раз а- де- о- я ви-</p> <p>др ий()</p>	<p>Ур Пи ок сьм про 24. Коенн Н. (унтвий бле В. окольтв мн Го комаят ых ол ттраба воп . о- отадн рос «Т . низ ов. а- рас (1 Бу ч) льб а» I). ля</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

*Пр
одо
лже
нии
е*

подчтвейтел
 нентагобно
 ие емсбого
 заДурнидои
 анмакска
 Чтйпо, «За мат
 ниепропшпери
 повзрникиало
 естем.охбс
 иния).тнсп
 «Км Уска»оль
 олгтгназов
 скаля оспани
 ». (смсофвем
 Выбшсамсприт
 - праноставера
 ктсооячнур
 СакуТу й би
 мойрге рес
 то не- урс
 ят ов
 ель Ин
 ная тер
 раб нет
 от а
 а.

Чтуставиниечес
 ниегвлельвьероких
 и неживое раз и ннУч
 обситезтедтесмстийаст щив. ннкойши
 уж«Висивиедн ори отивев Пох Пи Пийлойк
 деяв фргозадкоеткожядбо раз По сьм итрас
 ие мостагм чтаи кудналекар лич енци иивка
 ста теиенния бтувопикпри ны ая на расуи
 тебио ов одн рнрошоериб ка хар скапод
 учтрау срасокнох(с м стьфв. раз акт розе гот
 бнфинска реско исдижаилл рм лич ерик. Бовк
 ка яв ыиза. ниеомм олшопряс ы ны стакф роак
 «ИморауСоватиент зою. встривы ка вык «Их
 ванхсканно иси) ари ану свейу ра тедро» пре
 Сесозое олгт Со ев емтнаю. же оя рм Созен
 ргвинирец енци Усция оце ния расы данац
 евниатеня влен ироранка авт ска вы иеии
 ч х...ле иро нией вавниер орс за ра и
 ». Вьва- лек или телев кой жемос
 Сора- си- ь- . Прпоз то
 ак иц ят
 ти. ель
 чес ная
 кая раб
 раб от
 от а.
 а.

за
 щи
 те

Раз леОбкро
 лич диву свсв
 ньродждорд
 е (с м еньюи
 видидиавы
 ы ольдопропол
 перов. извнен
 ескани Соедне
 азамстанизад
 Усцивлї ани
 тн иро никий
 ый ван длажнпра
 или на ойкти
 пису анараку
 ьм ест дифима
 нн иев ки «Ч
 ый колл преита
 отв зодшем,
 ет а. ние

ду
 мае
 м,
 спо
 ри
 м...
 ».

	<p>«Б писистнигы попербес ир Кра тасичебырас невя пра юк атке ох ий ша ска ии Авви Ту»: ий Цигниа крзав Хаторым рге авт Рафл кафостакт раско невр скфаник. янёрс тере обе Ури зо скаумизФрко глатвдо окгер зоннибргм вношпен 25 он «За аженис Го еншы И. - - ек м. С. рас ска за.) ч (1</p>	<p>«Б изо ир брады юк Ту же и Ту»: Ту же и рге поурф ивну невт к нев тре Уркараа карне окраси тифо 26 ска ии Матрнос И. за я Стфотоя С. реч ст ния исво И.</p> <p>Г В</p>
	<p>И. «руач С. сска». Ту ий Ст рге языхо неф тво «Дрен про «Бва ияв зе ир бо- как юк жа », нр</p>	

<p>и пов льрафсиснн учери зод обсместае ите орййастивт а сьм «Д уж, Рудейтаевад ко оть нежа орсо «В денск ниогани кудт колеркой ста стр ие Усфрчты ьт на леуиноз влече стажктнагмифрнвоитив ипнинебя теиийендндохро но Ании пла гин учеинраов окрес ко (с м аллОбнай бны «скапоасгом мисдиа су уст Тр ка», зо мьнигитн бль дораждчньубе «Н СопозУсови) ари, зов. е. ливнцк икретае.тнмско.ев.ани Уснье ана йс лайвлво олвтв Усемтнж илд губ Алннепревнвлтн цтй фиоус ерн ексияеизниейирдирмтра ато еев иешраклек илвабьмьщи ро ич выва- сич ннраик м</p>	<p>ииярнцнаемсм х ию. шовшпри иейу обвопльжко Вы росеиер выпаруж зовиоммпол Поиияу разадн депусанв. еннен дбо илл итеогитнем Соарше р клидн ос</p>
<p>ет й ерн ый на подто ана вираи лиз ромкня это «С». гин го чНай» эпи пиз аетнж/ф еланк/ф вые «Зв постезд Сагуыва мос на</p> <p>Пр то пле ияс!ак ят нит ти ель чес ная кая раб раб от от а. а. Ир сть кут я»</p> <p>и раосн ши нешоэ ска Ур Ру раосн ши нешоэ ска ок сск скава, хся жьпоэ име, камены 28 не зо поэ всл яммы РаИс, нов осо ски</p>	<p>льнчойсйдитставзад цицагчри ое зьорилрвлобани ат ияшод ру чтедай пивашиеу на их зьоз ниг егьмя) леждпра тем фунда их стирхозн Усчиежкти у нкк. трё хогнх давьйастеие ку «рияшо хсл воршиявтнвхиллма итб стийск бж енхвоет колжстосч рич хотины я вонона леурпрата е- вортн «Ренииво- коцием, енших раз з- й. нан кушкду и мер и- ь- стима- ы хо- ак сти Пр ха. ти чес кая емраб спот риа. ри</p> <p>Ур Ра Я. сов. чагу доу окзм, про ско, ьнобзии яда ьно 29 ьща, св. й чае, ы. ниблио</p> <p>Н дец више муз, тра ре Н А. няу клб бра бы ше гичтесж Непар ссия «Всто есиянтата оцмни кранц орд нек черм ое иия ейртна совго хот чтра- аш... хсхудонрпродт е- е ни дсббоса фонене- й Певовы».</p> <p>ния 4).</p> <p>ни я</p>
<p>ижебечасагияния) ницте тияжон Неицкаувпоу и (длнй яти краин»: шесаяарр) пожо</p>	
<p>сов «Всто, адши внфаз, метрё «Кчерм)» (Рогети) кла вит Рахсл «Ру няашк Нзмпоходснне виож сск иния есжшьезворгопне ныраз ие Трй а- ле- е- я- х мер у- ден ах ь, сти ха</p> <p>Н. А.</p>	



Пр
од
лж
ен
е

Хар
ак
робу
ер
и
а
сти
ощ
ка
ихс
ос
я
ов
и
на
ых
уро
вид
не
ов
уче
дей
н
тех
дей
вно
ств
ий

ни
жа
нов
ство
п
е
хоро
с
сам
во
р
п
ост
ен
ю
че
оят
По
я
му
ель
д
го
на
му
з
а
Фе
но
г
те
Фе
но
г
ка
ть
Не
али
ой
сп
р
на
аво
во
(фра
ска
аво
раз
аг
мо
в
ом
ат
чно
ите
сна
д
ге
ри
ль
н.
на
то
ва
ло
лит
ог
т
ва
ка
вс
ера
че
сь
м
у
сти
тур
-
ен
и
во
во
ль
би
ый
ой
о
зов
рес
Са
от
ме
ра
ни
ур
мо
е
т
и
к
ам
ов
то
за
И
н
ят
об
тер
ель
А.
нет
ная
А.
а
раб
от
а.

Чте
це
н
ь
цит
Пр
рес
ни
и
и
лан
ние
зир
й
иро
ак
ких
нав
ь
м
та
и
ова
или
ан
ич
е
бр
з
у
с
н
ь
д
ем
А.
об
ре
ни
и
я
).
ска
зо
ть
би
й
А.
уж
ни
вы
ь
м
у
ч
я
в
в
По
ого
и
з
а
Фе
де
и
(раз
н
на
ст
ра
б
ти
до
за
та?
не
то
м
те
й
нев
ота
ко
т
ов
из
сти
от
).
ста
чи
сь
от
ж
ол
вор
из
хо
ся
По
ть
е
ог
т
лек
В
ь
ни
че
во
р
со
д
бо
уч
е
ча
н
те
на
тив
я
ви
вы
н
ь
ни
р
б
н
у
ни
я
во
но
е
н
и
ш
те
я
но
с
ма
ни
ка
у
с
р
д
и
р
ом
е
е
по
ль
н
до
з
е
ри
Во
ь
,
ок
л
с
диа
сп
е
с
ис
я
ог
со
бо
р
о
те
с
во
р
н
и
ч
д
ля
ни
ия
т
ни
р
де
ов
кое
е
н
ви
й
у
с
т
и
е
и
е
и
ов
зо
н
и
со
з
ды
й
от
в
го
но
г
тво
вы
У
с
а
н
ь
м
да
жан
Фе
ст
та
-
о
р
че
ра
-
т
-
ем
ен
ия
ь
е
Са
та
на
со
б
ств
з
ит
поз
..
жос
ель
сти
и
то
е
-
К.
ное
хот
ят
То
че
вор
ель
л
ст
ние
ени
ная
ого
сти
й.
раб
от
от
от
в
ны
а
й
ана
лиз
«
во
п
рос

<p>Тем ати ние че (тесод ко маер пл й жа нир всияе ова вуро - ое ка)</p>	<p>хо ме Не ви ба о за вор ба кра не ла ду суд Раз — е ни сов пр вы бе бу вит тем я ы са дс Раз нар ие сло а ре не од ав мь да по жн сти ше бы ер ен шл яти (х - нна жа йо ен бо О яо раз - яв ым нис жа ь раз тр мер по фо до м нр жо оф од ах да ил р Раз та та и сти ног - ха. о тру</p> <p>ны.</p>	<p>пот поз вы кой раз зы шу , те. — око фо мь ка обок роб «Ш то рме ш р еч Фе кое «Ш ро е чув енш зат т. ды — Ра ё по чув енш зат «Ш хан язска, еж ав ак Хо в озы ны ё — ы зо роб и ва бе ду мо ра х - бе «К ин кое без бе ду мо ра х Ур · ж м о вы ни е ла ен не жн же чув ок бе ду ха гол на мо б ст ня тв 30. ен». ь ш у я х . А. на А. ш</p> <p>Хо е яз чу ... ык ч) нь ! (1</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		<p>А. кое А. ды Фехан т. ье Хо «Ш. ууи ёпо т, «К робк яз - бе- ык не ден мог на у... ш »</p>

Пр
одо
лж
ени
е

что стои старья бажко ишло
 ние «ератьнск. ладм олге.
 ста Устуруче; Во. ент; зов Нр
 ты тн нбыни бол; Соари аивс
 учейх ка асията став емтве
 бни рамес Си; ие вл; Усци на
 ка ска, ел; из выниг ир; в
 «А зо свяж; разекий; ван; це
 лек; до зан; ш; д; е; и; ш; л; и; я; н; ка
 сей; те; н; ый; а; ль; е; с; н; и; с; ч; л; о; с;
 Ко; пок; с; Ро; г; д; о; е; их; в; м; е; а; ст; у; п;
 н; ст; аз; е; г; d; По; и; те; а; т; е; с; т; н; и; е; в;
 ан; м; им; ч; е; л; Ра; ни; ор; ш; и; кол; тер;
 ин; д; ор; н; с; ко; у; р; и; н; с; ко; от; в; л; е; в;
 вич; тр; е; м; го; ы; е; ор; ку; л; т; и; в;
 То; то; Об; ра; и; ч; е; ст; у; а; но; Вы;
 л; -; по; ву; он; а; кир; н; во; м; я; вл;
 та; ж; д; Рос; ы; х; р; о; с; д; и; е; н; и; с; о;
 ени - (с е бен со шн) *мос*
 е *но; Пр; и; ко; но;*
 те; и; к; в; . *ят*
 яз; в; т; и; е; л;ь
 ка; ч; е; с; н; а; я
 ба; х; и; e; ра; б
 ла; ра; б; от
 . от а.
 ы.

— Устелиты
 По тн ьн ержов
 чьмем ыйго тура-
 чьмху распоиЩе
 смдскня скаскредри
 ысвоиза зо маурна
 л ра; Реп
 назичи Са; е; р; и; ов; «П
 ва; и; е; на; й; в; с; т; е; р; т; ь
 ия; Ш; мо; о; в; е; с; т; е; в;
 ба; ба; ж; н; - о; л; ь; . том
 ла; в; а; Щ; е; о; ц; те
 ы; и; наз; др; и; н; и; с; а; к
 «В; Ка; в; ат; не; е; м; с; ка; д; и;
 а; с; и; а; ь; на; сп; р; к; и; н;
 л; и; й; н; дре; о; с; н; а; в; о; М; . му;
 Ш; и; ко; в; н; е; . жи
 ба; ва; ? рус; с; а; м; С; а; к
 ов» ски ост л- дву
 ? м оя- х
 ге- нер
 ало
 в
 про
 кор
 ми
 л»

Чтесакарец лен
 ният зо енз ие
 и ыкпиро лек
 обевате ван смсич
 ужЩе; ие; за; л; с; к
 ден; Во; вы; а; н; и; х; и;
 ие; н; и; сп; р; а; з; я; ист
 ста; с; о; с; и; а; т; е; ф; о; р; и;
 ты; а; в; е; й; н; о; х;
 уче; л; е; н; ь; о; го; р; е; с; ку; л;
 бни; е; р; а; т; e; то; м;
 ка; е; и; т; e; а; т; и; у; р;
 «М; т; e; з; л; ь; д; и; н; и;
 их; а; с; о; е; о; к; л; Со; х;
 ил; в; . ч; т; e; а; с; с; o;
 Ев; у; с; н; и; в; мм
 ра; т; н; с; к; а; в; . е; н; т;
 ф; о; ы; з; к; и; с; - а; р; и;
 ви; ч; а; e; ев.
 -
 пол
 нен
 ия
 акт
 ёро
 в

воп ры
 рос цар
 ы: В В ем?
 —

сии рабаш истТеств
 ийхай скаадыори маа,
 ТоШло зо ы мьнесдретро
 лстбре поА. селкобвнвив
 ой. новн атк ИсТоВокодскоя
 «В»инири тористпррЧо ше
 а-«К» Ches ичөгфиза рыго
 нядакие ски ведпо царам
 Ур к бал е Пренжи. о-вла
 ок истнад авд сти
 31. о-ы. а ю.
 А. (1
 К. ч)

Ше расдя
 дрк скадет
 иноди зо ей
 Са«Пн Крпизр
 лтве атятдн
 ыкстмудитядн
 ово к ов«Своз
 то двирбазас
 УрМ х корита»
 ок гени .
 32. е-л».
 М.

А. Ши пре
 К. бан Редст
 Тоовни авл
 лст н» ени
 ой«К Раз иоб
 «Вняз вит ист
 аси ие Ches
 лииМи - кой
 - бал
 лад
 е
 хай
 ло

Ми о двумидл
 хаи том л»я
 л «П генДсам
 Еврове как сракоств
 рафтводи й оят
 ови н прбсель
 ч ты мукормног
 Са жик щю
 л-к к».
 Це
 дри
 н.

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар ак робу ер на сти ощ ка ихс ос я ов на ых уро вид дне ов уче дей н тех дей ь н ств ий)</p>	<p>Расти кожал лицы лек Устив ныгер е оев но вид ым ы Нр илдия первс пиог есств ме. азанна ниОб Уся ыйсу тнщ отжд яинка тени пиах нае ьмубе вошро ннад роизв яени еде Учни рот аст ьни ижни жн ой</p> <p>щи х пон яти Поя дб бир они р пря», мерса овтир ила»и юс«яз трик руов ю-ые обо рот ы на- Пр ак ти ель чая роб род от ны а. х а. ска зок ». ки.</p> <p>весо Поилдву сво ка ть медгоосх их ой ...циговраен илл цель ?»к» кациер юс ьюц тс мжой клов тра Пис ание куркар ро ци сьмт скар рамка ков ик зк кти м ми ска льн ван яя), от Щ ят м тов в Д ми ет дри вик «Чин ат вики нод нан ов атам. о й гот во щ а д ем П ого мо овк ро ис Щ ду иск ме ак л др на е ка щи их сво нам, И юди» пре ю «Д сп ер н Соз зен Са, П ик ри не муд ан та- й м е жие ...» к). ель ная роб род от ны а. х ска зок ». ки.</p> <p>« С</p>	<p>Воды исп дик Нр уст вед масти спр пер оль дом ма вс но ени Ч: ият зав е. ент ве й ит акон ией за ани Со ар шн а т ж н м кур вы Ус ем став я ета к н ду сна раз тн цит в ле У со е на ой ма уч ите ый иро в со е е пис с и ш и ос м н ки ри вы че ме уч сь м е у д ый В ьм раз ни н аст их н ков во ш ол. ж те ю, ска ф и е в и е ро шен ль от з ок т в ор ма Со. ие И го е ты на Раз на тив ку р т в ле у ан в и е ние во п ли но б т у сти ние жд й вид рос ил д ы е м ых гер на ц к ти е я ос вик ви- оев пр уч тел тра то р из- ь не ин ы др.</p> <p>за щи те и ци и с (</p>
---	---	--

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Тем ати ние чес (тесод ко лаер пла и жа нир бсние ова вуро - оека)</p>	<p>ФреруПалсоОска.виг агмкбннразбиужСаше енм ьейти дешраре ы исдрзмсмйев дст «ПолнркенлнчовГавл овениреравосрввени сти. щеловть осттийоб ...Мрств, муи ...яро в ав.а. тружи.му. - ак- докажиРаз - ч) (1 ни и.</p>	<p>УрЩро окдрк См 33.шине ьс М.«Кла д По Е. иьси л нят Сапрго наз иео лтпони ван гро ыкмени тес овшии ска ке. к» зки (1 ч) 5).</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>	<p>чте ниРаз) вит Поче няпре ден иеост ий грвоб - иро ни и тес ке.</p>	

<p>я ков зак м шего ерив «ир ы лю стр нияст алФин Пони сре чае аш о ого тер ужСониЕт левло тер Собесцт иск» По дст тся но о де на исет де старр на тишиаро ми стаюкие Пи приса дго ва об Нукаса де на исет де старр на тишиаро ми стаюкие Пи одо тов соз ше жьмо ствсн ола. ствниенрочи наде ниФопод снн мерир ка дан ств алидов юнсам ани не тьезов (с дианания Попон пластог ий овяв ети пис ия енн сатль остст ем пов уче иссов ислолиз исяти наоготв илдтр бме ко ая ирное ииоят спст бни в естолье. а Рабрчи отв а ет юоте нно ми рол обнич начль авфил. ка стаи. зонПрепитМеравтакопер на трек» го чес шего обнич начль авфил. «Лгтьмь ани авсодо ов,тоб на да еск ру. отв ког пис ствжес лиФ й То ев. тн емтва. сло илиог во он азр юЗап ета нов ате уи тво ераюи лист НиЗыйи динАварЮсра ду или ихолн одика ля- ка?» туре ерфго код Спрл ирр алимттри мае ана ени низка сат жд(По ной турД аевиятис ван ове ли ручес то лиз е про и- омска дея бьет- ич иеш- ия икфрера южкое дет Саод- цит Са бле Са узкаСа_ вы ге-агму их про ств Мос-ног ат- мос бле Са узкаСа_ ра- ен- изв Пр е?» ю оиз Пр то мнх лт чежм лт ак ят ят эпи ак ят воп ык ку? ова еде ак ят зод ти ель рос - - ниФни ель зод чес ная ов: Ще Ще », чес ная ов кая раб от дри дри раб от пов раб от таб а. на? на.) Чдлно сти и. а. лиц а. сти Л.</p>	<p>Е. рик М. Ва? М. ств о»</p>
	<p>Ур«Дера ле лиимльгоб октсфи (дерзавок. иог 34.вожес Кртст турюРара Д. (тки атк воношевиФи Н.ави ийноФ ниячес ств Тоь)хар расст твдепоно (д лсДвакт ска, рчейити ом ойтобр зо начтвзрлюб уд ионов пис а).осав-ож изв е- ате Вза е- ни е- - ни и.</p> <p>глаоб ден Тсвы авржии. лст обист РаФ</p>
	<p>оиразогр венитер «Двиафно иеое етйе ичм понов (тввоцко прдтест » ятиМ изв вов я е- ате ле</p> <p>Л. Н.</p>



Продолжение

Характеристики	Различные	Лекции	Горячие	Работники	Книжки	Глаза	Де
акробат	вопли	тив	мие	и	же	жн	вншич
еря	нь	ро	мо	нов	гав	ни	го
сти	е	(с	м	: ро	йра	авт	тра
ка их	вид	ста	ди	а	и	о	ри
ося	ы	оль	до	ск	пово	кой	ки.
ов	пер	во	е	цит	сест	пов	Вы
ых	еся	ани	Раб	ит	во	и	пол
уро	аз	е	м	ота	ых	ата	и
вид	Ус	ци	со	при	ья	Об	ие
ов	ти	р	бл	мер	Ан	Су	зад
уче	ый	ван	вар	ов	Ра	али	жд
дей	или	я	м	и	л	и	ч
н	пи	с	у	лит	ю	сн	ра
ей	ь	м	с	т	ри	е	ли
ств	н	н	и	е	в	ру	б
ий)	ый	кол	о	ве	то	а	зо
	от	в	д	ч	е	х	фо
	ет	ски	но	ра	ф	и	ита
	х	ск	вы	-	ем	ак	авт
	з					ду	тора
						ма	е
						м,	ка
						сп	о
						ри	от
						М...	а
						».	а
						ля.	

Коска	ер	погон	Чесам
нкз	оях	з	хо
р	мо	ва	е,
ы	но	у	п
на	ог	н	ш
луч	е	с	и
е	рас	и	в
вы	ска	е	и
раз	зы	н	И
ите	пи	е	р
ль	а	т	е
о	е	л	я
че	и	н	а
ни	е	в	о
,	е	р	о
луч	тур	ы	е
ши	н	и	с
й	х	:	ы
пер			Р
е-			е

<p>Тем ати ние че (тесод ко маер пл й жа нир вские ова вуро - ое ка)</p>	<p>Ур гер чуванжов ок ой ствиз 35:лав урбПр, соФаз Л.Ы) пов к ояв бес ствиг Н.Гл ни разен по енше Тоавн ви ия шаьхпон лсфй тиего днпюати ой. ов- я стьую (1 к - ге- пов «Де ны себ е- ест тст й е, вов во» ми ате (г р(реч ле. иб</p>	<p>2). Ур турьН. Н. ково» ок ныи В. А. а- . ден 36. й герГоНеЩГевя Ли риниолякраншири терДигнадрисовнаовати ату теризС. а, Л. ния ри-а-у едГум.Н. попис ый «ГниргЕ. Топроте ри троб нег Салсизвей нг ле а, лт о- е- .(1 ы- ч)</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>и Со сприя текыйро обстаия ваакстеллан авл ужвлеи ееро не пия). Со е Поиоднак, ие ди» дешие выыв на км Уч ста цит дго наго речолоч ие тез рацсмн наст вл атн тов ияз евапыне Це</p> <p>стаисбтите ыхыйиив тьв лььвад сло отв кол учета ое огани вет лек бншы итэтат опратив о лиц ка. нияифо еде воно рас «Ау расодно ден ром и ска нтон ска окрес (с дияива н ый за. асгом и хисидо мбо Парас Усни гти зна оль. ннад влока тновди). ченов Уся вичо е ис Наия ани на хар Ченис хо - я акт ате жд ери Пр - е- стияк оевят ка тно раель геремиз сканая оеважер за раб рабев . от от а. а. Со ст</p> <p>ме саккарруСм лео ел ергивовыс Чен!» Кр. коа тиш</p>	<p>нырос но новко ств е (с м . ми а м «К вид испит По Ches Сосоз Чте ы оль догское станан Чте пвов ций вляя ние еск Раб Об ниео рас ани ятн не бо рас азам отаху су цими ска Усци о прижд атнес м, и тн ирблм ер ни ой ког ова ый вар ов, е та ов (см или) емил про лиц м. ко пичу читос изв ы ска .») ми ьмас ертрде зе Пичес нниевуруни „Х сьжий ый кол ове тощ аме енвф отв дче их кни лео Саыйфек ет ски цожн Пр н ии моетв х ой ак ят рас ти ель ска чес ная зе кая раб „Х раб от аме от их лео а. фу н“? нкц ии»</p> <p>урме Ср го фи ок ле ура едс Г дст 38.» к тва вор А. по рае аш юм П. тн ви да не» бри Че ка тия фа сти хов рая ко ми че фак скре чи лиц кой ер «Х за и7 Ches как ха ист а- ко- ики (1 ч)</p>
<p>хо вр . обн «Хеми а- ти Ур ка ок ба 37: А. П. ска А. «Зд П. оу кл Чемы сн пре</p>	<p>хо шль бг дст енц те авл «Хик ии яни юм ам едл. йо оре лея Раз и н», - сат ире</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Тем ати ние чес (тесод ко лаер пла й жа нир бсияне ова бвуро - ое ка)</p>	<p>Ур и ми меи шех ми Раюм ок умро сле р, нт олн два не виоре 39. ыи Де до два ени коиеи А. лене атс ли раси. Ми в пр еат П. вк ла нис ль а ска Г в го стире Че «в си Гр два зовуст ра ав как хов «Юго иго Рос в тра ав как . оск рье в з с и в ны нб канфо ко «Зп», в ан а р сом ко х ми о- «Ра аг ко ор чес чт м ког ени о.(1 яб). ч) маз ня»</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>	

Во следири поз
спр ислмогов
ияту се е. ов
иен зов Огпи Ан
выи ан редрали
раили еле тув
итис дит
льме иро н раз
оен ван об лич
чт (ия) гои азе
ни втв инд ро фо
сти аст иви нрм
хо на иев дув вы
вов кол льн тво
ени дек ого че
й (в тив стня
том но е авт
м ов рурс
о ски кой
х по

решоф родопо та. Мо нека
иярофной ьзо Из и за
Род Чт при ави уче перА.
ино родсше ние е сий.
и осе? жвм мат (см
и ро ден сам при фрпри
рень Мойо Поостав ало дел
ияеннриподгояннво «ЛенкИ
иний родго жей муз овзвони
ера на. чи ка но лит ее ра
на ретипиате уст ера ква еск пра
ана щети ьмно нопошур ти и Пекти
лиз я хо енв о ска ии ре мес Дтржу
а стивой сти ра марес М. та ети ма
хот от кае карурс Гор тв овьк Ч
во р ет о за ал ов ько сий полта
ени на Ром. в Ин го ». Чт еем,
япе Са ин Горстер Чт ение ду
пла Мос и ь- не - - ра за да ма е
- а - м,

Прнута
ак ят спо
ти ель ри
чес ная м
ка я раб ...»
раб от
от а.
а.

зиц
ии.

Чт и Во Ра на
ние спр ич
и во ся нъ рос
обсто не в (с
ужмив вы вид исп Со
дешаразы оль ста По ог фр
ие и йтис еров вле дго из аг м
стаи льск ани ние ка зодов
тей иие аза ем пла худ ов пов
учемяте сцит на о ж По ест
бни ни н иро сра ест дго по
ка Ус фр и ван вни ест то пол
«Мн аг м ш л и я). тел вен ка ям.
акый и нт иу ч ьно о вы Пи
имра ов ьм ас й хар о раз ьм
Гор ка ов н иев акт ит енн ра к
ькво е сый кол ери Са ль яя тер
й» н ии. отв стн ие ха ист
ате ет
ле. Пржи то ика
ак ба вт одн
ти дш ель ого
лек че ж и яя из
тив ка же д ра б гер
но ра б. от оев
м от а.
диа а.
лог
е.

<p>Урод можов нойзо и стр оким жу Той, ест прбра выюен 40-льков Булсрод) роже раия, «Крски нийим» За век с. ние жеми раайй. н. «Кый мору» Стао Пород лирос й ..) «ПР» «Рвавр» лок мурхрод этной автзе ты (обри дитый ну гроз чедр врца мозор од ..); л за ви кофод жония й,). вес «Бро устиХИ ы о . ны лам, аля сжи на- » на» ...веч И.А. и поэ А.К. 8),тов В. А. ч) (1</p>	<p>Урств о скбрста Из око» пий жей обр 41(гл атхарийиже Мав делекксзние Гобы) атк ии «Аверин» бы ртьём тошовов де таи кины рас тошовов хар й. е ска раи. мер Ка акт «Десто фиИззо-ши- т- - роцео- рин ы жи зни ч) . (1 ров .</p>
<p>«Кмь. ходРаКкрамо рай А. ведирай! лнк й кржу нья» ты), ул ты ай! ков. А. мо «Бро мо...» ски И.К. й, агфМ, й, (об. А. Горо дешу род до П Булсимт), метро и). ри нийий «За за н. - уст ала ...»</p>	<p>Пр ген тиен пор оиз Гор дао прелде вед ьки Да дсе те енний «Лнко авлпро как я ате Де «Снко тар»). еншв ср тер русейтс Ра иоеде дст ски ХХ во уха раз ист х вес Изви теми ве ики а. рги е но ха тер ль» оя М.</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар акт бу ер на сти ощ ка ихс ося ов на ых уро вид не ов уче дея н тел их ней ей ств ий)</p>	<p>Чтеу скова явл фоньсти рис Ан по ров Вы или Ци ние но ени мй ев тик ал вы на пол пис ем по е исй вьюткод з бор емн ьм енн ро рео лде раег лек тер эпц у ие нна вй ям еннн же жена тив ев Созодучи «Пзад я отз и ир я нто живошо эпи став тел оръ ни Пи хар вь ин ва акт авром зод вл «П я) рей сьм акт на сьм цен е ёрсю орс диа ниож По как пра енн ери одн ир вьв жет кой спо Об ллар добр кти ый сти из ва расм ии по вль на, р дс тку ана ка илл ие ите ко ицзову жд ана П мат во ма одис фр львад мп иианина ни лизя сри харч зод тра аг мгани зву семяи е а ка алс акти а гер и. ен тгя ци тн ципис илл эпц вь ери ем, оев те ов ни фой. ый ир вме зод ац тт иду оев те пов дно х ил вашна тра а. как ки мае пов ие ест ок ре али ния я) ци (ильх герм, ест лег и. ас сом зьм уч хар ик и пр яя по Са и. ен- ниати раз н- а- акт нов дру ме- - то и). лич е- ест П рг их ят Вь ны и. ак ель - х ти чес ная раб раб раб от от а. а.</p>	<p>Во пив и бен нес спр вьм. нос ког ия нн учей иеи вй а стру гер вы от вие ко я). Постр разт коло Раб добру ит на леро ота р ющ льн во лима со те щих ое ро он тн дми ат нон чтс м зма варов вх яти ни йс ди на ем. пр я ле г олво ур ди Об мер ро енд зов. вне р а у ов ма ы. ани Ка об ур жд ил ти Ус ем разз вене ю. чес тн цитеро дче кое ый ирасма ск илл про или Ва ик ат х юс изв осе тра еде - ци П рние йкак». лети ендес е. кая раб от а.</p>
	<p>ри Да м... нко »).</p>	

Пр
одо
лже
ни
е

<p>Тем ати ние чес (тесод ко лаер пла й жа нир бсние ова вуро - оека)</p>	<p>Ур^{тв} твба^{др}о^сж^как око» рч^ущ^еш^пе^сре 42(гл. ^{ур}о^дс^ко^а а е сидст Мав^к р^кб^в А^кт^ед^еы во Гой^к ^{раз}, ру^лц^кю^на^рар рьсв^е ^{ви}зд^оск^он^ов^ео^дак^т китл^т ^{ти}ров^й И^вц^драв^ери й. ыс^я о^е, жи^ан^фан^во^сти «Дст^он^зн^вн^дк^рч^ет^ки ет- ы »: , Хо- ет жи гер зни оя. (^{реч} (1 ^{и9} ч)</p>	<p>Ур^{ру}х хар^{ид}с^е о^ка ^{уро} ак^бн^оу. 43. ^Ие^рй Ин М^рт^не^ро^лепи^чск Г^ол^ьн^а ма^{ен}д^ос^а рь («Д^нти^ы т^ит^{ел} ки ^{ег}го^чес^мв^ьн^{тер} й. нда кий^{та}ш^{ый} «Со о ей^к лег^{енд} та- ^{чт} ак^ы. ^{ени} (1 Д^{ая}7) ч) нк о»)</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

Пр Помат
 одо дгери
 да тошло
 ени ка во
 е или усГос
 Пи или ноуда
 сьм пис о рст
 енме равен
 ая нн скано (см
 харо бий скано
 акт отв заом
 ери ет В. муз
 сти на В. ее «Л
 ка воп МаВ. ите
 рос всМа рат
 «П омяко урн
 оче Извск ые
 Саму Извск мес
 моДа этоу чога
 тонк роние Рос
 ят ма сини
 ель нти »)
 ная чес
 раб кий
 от гер
 а. ой?
 ».

в

Чте яко равы смко меучрен пол ден
 ние всктфраздынн астя нен ие
 и ого льште анн бий ие раз нео
 обс тво ое льн я сло отк кошич зад лог ния
 уж рче усчтго фови ет лежни ани Соизм По сти
 ден тн ниетс новпр на тие й став хот
 ие й бий стиния ре еде воц пообр пра вде Ма дго вор
 ста дае ходдн томе рос м азо кти нивко тов ени
 тей бра ска ворклати се (с див ку табсфу ка я
 уче зо енисч) их ислопир ма Об лигооц наи
 бни пис я ник Назна оле иче «чу ы » их зус
 ка В ате усов хо чен зов усско ита жд ы ите
 «В ле тносп ждия ани нго ем ени «ППообр тьи
 лад Во е олн усемый гер ду е сxf лир пис
 им спр режени евтн чит аняя мае ж-цицче ьме
 ир ият ени тей ир лиавт, юс ат.ско нн
 Вл ие ирак ствил ва стюр спци илдо ый
 ади вы вадро нези ея хот ри юсгер Сана
 ми- иев наь- во ВыМ йк троый ояз
 ров - ... стиПр авто
 цн хотк авт
 Ма ворти орат
 яко еннес ель
 вск ю. кие ная
 ий» раб раб
 и от от
 ы. а.

Во ни
 спр од
 ият ок
 иен редс
 вы ензи
 раз иро
 ите ванс
 льн Не ол
 ое выен
 чте рая
 ние ита
 сти льф
 хот бгв
 вор чтс
 ени .
 й(в за
 том ан
 я
 ф
 чис
 ле
 наи
 зус
 ть).
 Уст
 ное

	<p>«Н. бы. як. Св. риков рол соб. в. ск. по. е. маско и Май. ч. е. с. мий. бра. сл. о. М. Ч. о. з. як. в. й. В. л. е. р. а. с. и. e. с. л. и. з. и. в. с. к. о. д. м. с. к. а. т. ь. в. о. я. т. в. а. в. ь. ий. п. р. м. и. н. а. з. о. х. о. т. ч. е. с. о. о. р. а. ж. и. и. к. р. о. д. а. н. о. в. о. р. ь. в. о. и. р. о. з. н. и. лю. м. е. ». т. e. н. o. М. а. ч. e. ч. e. ж. и. У. р. ч. e. М. а. о. я. - - о. в. e. б. о. к. н. e. ь. к. а. щ. e. 44. с. к. o. с. т. в. В. м. а. (1 В. г. е. р. ч.) o. e.</p>	<p>«X оро Ма. ш. e. Д. я. к. e. a. в. с. e. t. e. z. ий. o. ш. л. я. e. н. и. e. e. к. м. и. У. р. л. o. p. o. k. 45. В. В. ш. д. я. м.</p>
	<p>В. об. бы. М. а. ч. e. ж. п. р. e. с. k. a. т. o. В. ы. ч. в. ш. я. k. o. л. o. d. c. m. н. и. ч. М. а. й. в. e. s. k. «X. ш. a. в. л. e. r. i. o. e. s. k. я. k. o. e. В. л. и. m. o. p. d. я. e. n. и. e. p. и. e. в. s. k. p. a. d. i. e. t. e. m. » я. o. O. б. м. e. c. т. и. ий. k. л. m. и. o. m. e. Н. a. л. и. p. g. a. i. х. o. c. «Н. o. ч. o. н. a. o. т. в. a. d. и. ч. e. p. и. л. o. e. e. n. и. d. a. o. ш. ь. n. и. f. m. ж. e. e, e. n. ы. e. e. e</p> <p style="text-align: center;">ние</p>	

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар . нять ср(ы)и вор бе . ьнф</p> <p>актбу По нять Вьдсти и По я сосад Пл по лит</p> <p>ерья ия яв так дрдгаачни ато ска тур</p> <p>стиощ цит рниязис и тов зусе пра маыи</p> <p>каже атнмэ ка (ст) опа ть «Мкти еррес</p> <p>ося ьх изоможи едвыго ое ку ош ало урс</p> <p>овна при брасти лефазипома во ов</p> <p>ыхуро мер фм зиввуче не ить вма са не Ин</p> <p>видне ов а» елжкоже ихльнн прич не Ин</p> <p>овуче илл тоноисфи худго вятита мстер</p> <p>дейн юс вы гур жчтанг стиду оля</p> <p>тельх три разов) ест лиз ховаи ризовЧте</p> <p>ьней ру ое и- тишео вен . Мам, м. аниие</p> <p>ств сти юш есжог ной Са якоп Д ем рас</p> <p>ий) их хос ая из фу мос в - - Уст -</p> <p>жеПр Си- то ны</p> <p>ниак ии. ят й</p> <p>». ти ель рас</p> <p>чес ная ска</p> <p>кая раб зоб</p> <p>раб от А. ска</p> <p>от а. за</p> <p>а. «Ю</p> <p>шк а»</p>	<p>нов ьхоп хоЕнисм тедчно</p> <p>и нове раз ьй и.</p> <p>обф, чте (см)тв По</p> <p>ужу снйи ет Со дго</p> <p>денн фр ого на ста Пигтов</p> <p>ие ьйагм чте ани впе сьма</p> <p>енн</p> <p>ста раснтня рос ние вы</p> <p>тьск ов одн фо (с пла ая бор</p> <p>учо ро рас окн исп наи харчн</p> <p>бнииска асс ресоль уст актго</p> <p>ка атаз. ником зов ная ери Чер</p> <p>«Але. Усов атани хар сти сск</p> <p>ндВогно иси) ем ак- ка аза</p> <p>ей спр олусциуч «И</p> <p>Плчия ренн ираст сто</p> <p>ато чевнз ьй ван пев Са рня</p> <p>нов ьви ро или я) кол мос</p> <p>ич рава- пис лек то</p> <p>ь- тив Пр ят</p> <p>но ак ель</p> <p>м ти ная</p> <p>диа уес ераб</p> <p>лок ач сьот</p> <p>е. раб ка.</p> <p>от Ю</p> <p>а. шк</p> <p>и. Ю</p> <p>«Ю рас терходей бов ерка шк и».</p> <p>а): зо прь ду нец Лю акт</p> <p>Пл нез шй зиваше деаи</p>
<p>Тем ати, ние</p> <p>чед (тесод</p> <p>кое маер</p> <p>пла й жа</p> <p>ниВ сние</p> <p>ова двуро</p> <p>- оека)</p> <p>Сод</p>	<p>в га ме акпци ёрнири</p> <p>копрфм м дсе.</p> <p>исавтТо олвншич еншоеск хос</p> <p>и. рие ло Об сти же</p> <p>о- - ние .(1 ч)</p>
<p>ер жа ние кур са</p>	<p>ато сно ре»</p> <p>новми (дл</p> <p>яро я</p> <p>«ЮСТ-вне</p> <p>шк кла ног</p> <p>а», сс-о</p> <p>чте ния</p> <p>)</p> <p>«В</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

ствужо
иеюжог
Поосогра
дгравефи
товдашой,
каиелифр
дис». ерагм
пу(Поуент
аисьюв
«Нипубел
ужобнипе
ньужисред
ливешкач
жие, на
жифрстидан
зниагмову
ув-ент ю
овпесем
енуи

Пр
оек
т. п.)
т

Разналегразы бле ми
ливопифи,пол мн ре»
ньроснокинен ый .
е (с м Соие воп Вы
видспидатад Сор бор
ы ольповлеани ста«П Пипре очн
перов. е. ние влев рав ськра ый
ескани Облпдра ли енино пер
азамсу накти пла Ю ыйми еск
Усцитждотв ку на шк отвро аз
тнирбентама отв. на стн на
ыйваф на «Ч ета гов на ом тем
илия)прарита на оря про у
пиучизблем, про бле «И
ьмвсденду - что м- сто
нниевниймае его ны рия
ыйколй воцм, лю й ма
отв кнрос спо бит Савв ши
ет жн - морос нис
ой Пр то та
ак ятЧте
ти елчне
чес нафрас
кая раёрка
раб отъа
от а.
а. Ма
ри нар
м од? лыц
...» ». ева
»

Разналек блици
ливопдив цыжит
ньроно «Чы,
е (с м ерЮ
видспидиа Поы шк По
ы ольдог сьхчи, дго
перов. дго дстнеи дго
есканиПр ка ваиве тов
азамавс сон разстн как
Усцитве ост личго кла
тниртна ави няцве ом
ыйваня тел тка у
илия)ще рно, тон, кон
писучнка й овс ма
ьмвспоска-ких ши
нниевдучи гернис
ыйковка, оева
отв герМа Ма
ет оевщц ль
: еваПр
, ак
слети
довес
аткая раё
ляраб отъ
от а. р
н
н

цев
а)».

УрЮ внуОсстрво
окшк трѣздаричел
47а» урр ннянниймобве
А. нрк Вня е к тыщес
П. авс ешкраседецекой
Пл. тве раз няяотбоховеочич
ато ви-и а дику.ть нос
новне бле чел.моНека ти.
• пррас тиове ти по жд(1
о- ска я ка.со- ойч)
за реч
и10

Ур пре ствневзапру
окпре ени коймгих
48. кррр ое жиупо
А. снѣкТр содзниСв
П. мивнеуд ер. маоспро
Пл. пррлкак жа.Иднибры
ато ствс тра ни.и, зидЛ
новомога- чел.добсиязато
• овс ровнижа нов
чт ы, для а.(1
ени ч)
я8).

ми
«Ре»



Пр
од
лж
ен
е

Хар
ак
рбу
ер
я
сти
ощ
ка
ихс
ос
я
ов
на
ых
уро
вид
не
ов
уче
дей
н
тель
ых
дей
ств
ий)

Сапро
мобле
тоян
тель
ьвоп
е рос
сос
тав
Кл
лещ
ие
ное
план
напро
пидь
ьмое
нн
соч
ый
ине
от
вие
ет
на
на
одн
уиз
тем
(п
ель
вы
ная
бор
у).
от
а.

Б. рив
Л. ло
Ин
рна
Пас
тер
ка
в
нос
е
лк
е
Из
е
Пе
ред
ел
к
ино
см
во
раз
дел
дел
Л
ите
рат
урн
е
Па
е

мес
та
Рос
сии
»)

Чте
Ус
ван
акт
ние
тн
ие
ро
ме
и
тво
ый
вы
в
нн
об
р
час
раз
см
ый
уж
с
ска
ите
с
от
в
де
й
зо
л
зал
ст
ие
ла
бие
ог
ани
на
ста
брат
фец
я
воп
тей
тор
е
енз
ния
фо
рос
уче
ни
Во
иро
одно
нос
бн
в.
спр
ок
рес
исп
ка
Л.
ия
в
ас
том
оль
«Б
р
и
ель»
ник
ати
зов
рис
ств
вы
у
ств
и)
ани
Ле
р
на
ра
б
ст
ис
в
с
ем
они
ка
ите
хот
л
н
цит
дов
ль
во
р
ни
н
ви
про
ич
ое
ени
или
ван
чте
й
(в
пис
ия).
-
том
ь-
чис
ле
наи

Иа
сте
рна
к»и

<p>Тем ати ние чес (тесод ко маер пл й жа нир всияие ова вуро - ое ка)</p>	<p>Ур Кл . ств про ни мат ления коври ок асс Нуи изв чём и ери чём иях скомер 49. ное жн соседе гуМ. П. але см двум. го.е Кл кон ы трация ани Гор 1 ьс х Гор. 1— асс (ур тро лив да м зм ько 2 л милько П.2 нос ь льн жи ие? рус про нов про роово, Плпро коное ое на знн (Пеки изв. а 1 изн в В. атоизв н- соч соч соч х еде В. (на опо прв новде ине кон уиз пие тел Ма ни ста изма а ни ние пр тем а- ей я- й)? в- еде- (наи)? оля : XX ков - 3). а.) век ско А го,) ч (1 В В · 2 · 3</p>	<p>«И пообни юл те.ажй в Па» Кр КаннПа акт сте «Н атр ти месте ерс рик ийньпорна ко к. ого рафршича м не ска родс Ст исп Убуд зо ы, имих олн окет пррррво ени 50. - - ре.и. Б. в Л. до ме.. ».</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		<p>Б. «Нмелен Л. ико». ийо Паго Рафра сте не вивне рн руде ни к. етвр ии «И додс ме- юл ав- ь», таф оре</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>иешед колес леких тивер номи м нов диа лог е. иск Рабри омер со ов сло варося ёмтри лируав е- ю-ни</p>	<p>изск бры Вы явл ени в худ ож ест ивен но на в кафо позик таа</p>	<p>и вид опри едри лен и их ак еис хро сры дсфи в гу зы кафо позик едны</p>	<p>зус ои чем ть цел ув одн ью поз ого поэ тич изана еск стилюпи омест ка хот сы мист выворивае ре вен енем Паны ите иению стем льгыйль рншро опиеткак ка явл че мет жи люсени ннновое боэм ыйодву ь жи ниде- явлни мос воп яетее то рос ся кра ят ов: сот ель ель ная раб от а.</p>	<p>СрдоРаз авижевиГра енидве вене япчорри</p>	<p>инт. льн истнци ерв Рае олн ьюмчте ени с овшие я уча кисти акт стн мохот льн ико вовор в м ннони (см Вей й(в . лик позом зад ойзии ани От чия е- ле наи зус ть). Уст ное</p>	<p>мет аф ор ыв ху</p>	<p>и ннвят одн обй иеи ок ужвоыг асс денъраз ник ие Юите ов инт. льн истнци ерв Рае олн ьюмчте ени с овшие я уча кисти акт стн мохот льн ико вовор в м ннони (см Вей й(в . лик позом зад ойзии ани От чия е- ле наи зус ть). Уст ное</p>	<p>Стне иха тва с му жес тва</p>	<p>и ннвят одн обй иеи ок ужвоыг асс денъраз ник ие Юите ов инт. льн истнци ерв Рае олн ьюмчте ени с овшие я уча кисти акт стн мохот льн ико вовор в м ннони (см Вей й(в . лик позом зад ойзии ани От чия е- ле наи зус ть). Уст ное</p>
<p>СрдоРаз авижевиГра енидве вене япчорри</p>	<p>и ннвят одн обй иеи ок ужвоыг асс денъраз ник ие Юите ов инт. льн истнци ерв Рае олн ьюмчте ени с овшие я уча кисти акт стн мохот льн ико вовор в м ннони (см Вей й(в . лик позом зад ойзии ани От чия е- ле наи зус ть). Уст ное</p>	<p>Стне иха тва с му жес тва</p>	<p>и ннвят одн обй иеи ок ужвоыг асс денъраз ник ие Юите ов инт. льн истнци ерв Рае олн ьюмчте ени с овшие я уча кисти акт стн мохот льн ико вовор в м ннони (см Вей й(в . лик позом зад ойзии ани От чия е- ле наи зус ть). Уст ное</p>						

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар акбу ерья сти ка осня овна ыхуро видне овуче дебн тельх ьней ств ий)</p> <p>Тем ати ние чес ко маер пла й жа ни вские ова двуро - ока)</p> <p>Сод</p> <p>ер жа ние кур са</p>	<p>и опр еде лен ие их худ ож раз вен ной фу нкц инв про из- вед Ририк и Ст обрихо азыво вофен нняя й акт лиёр (1 ч)</p>	<p>звонко ть ен тия. Ве хоСо ворст енвл яоние вожд нерос Плюв льм еншн йерПо аная лиз Са мос то ят ель ная раб от а. Ририк и Ст обрихо азыво вофен нняя й акт лиёр (1 ч)</p> <p>«Ате лекис сан. ч др Ус Тртн ифый оно визк Тва рдо в-те е «С нег Тва ард овем кине й. ю Урие», ок», 52. А. Т. А. га Т. по Тва рдо вск ий «Сие не-», ль «И ю</p> <p>ста ты уче бни ка «Ате лекис сан. ч др Ус Тртн ифый оно визк Тва рдо в-те е «С нег Тва ард овем кине й. ю Урие», ок», 52. А. Т. А. га Т. по Тва рдо вск ий «Сие не-», ль «И ю</p> <p>сосят Гирья ьям) ли ррд ошви и Раз и ли и и е з е «Лва образ азны в х и лифо и скам го ра же ния авт орс иц Пр ак ни ти сти дучес ма яя м, спот риа. м ...» «С НКр мви Рази ак ти е нег а атк шнел ешав Ер ион Тва ма дней сн в е и мода ко яти м яо Ст и спир ли че бт во енко и м ре и м рате ви ка рое (1 ч)</p>
--	---	---

Пр
одо
лж
ени
ени
е

<p>Чте го воп ние чт рос и нидс обс од исп уж Редкль Ос дектнас зошнбе ие ирвик аниинно ства в емстпсти ть ие Усцихоко учь в гн ирворп бн раз й важнюзи ка ит е лия живи Вольн ич нои спр бма с м сти ият нн ие вид хот иен и ко л до во вы от в леу раз ет Ус и на тн тед сн и но е че ние сти хот вор</p>	<p>нияог Посам стю дго ст хопуб то вят По вориц ка ель дго По еншт уст ног тов дго я иче ниноб ка тов навко Е о пои лит ка зуго Евт раска аво вы гь выс ушска мат тур раз Погуп ен ка сри ног ите дго еи Ф ало и о льн то вия Э А во лит веч ого ка об Ко Аб не ера че ракт лма мс тур - ве р у ал нов в е с п б и пос нубно ско на оль рес огости гов сч ов шё Са у сп е с на ов ани овно мос - ши - Ин го то дни тер про ят . нет изв ель а еде на я ния раб мо от вой а. не</p> <p>Пр ок т.</p>	<p>Чте вич Ра на леу Абот ни Аб ате вои ти аллсомер и рам нь ро е ноз слов, обс во» Во е (с м разавилл уж сп вид исп диамнос Со ден Со ия т ол до н ш и три ста ие ста ией пер в е х ера ву ле ста в ле еск ани вь фотурощ ие тьи раз с м я р м в о в л а уче тез Ус щ и е нн вь д ч о н на и бни с о льн ир в ра ск и т и цел ка в о е й ван ел жех е ост «С ста чт и лия ме ния ж е р л и ны ед ть ни дн ш ч нт о ав м и те й р рас ме с в о р о в т у Ал Ус ска нн в е раз кой рна екс тн за бий кол ви по й о я андый отв ия ии сис кра ро рас ет сю ии при ииц ска жер Ра- ия» ак з а . ти ель чес ная кая ан раб раб иот от ра а ска за.</p>	<p>«К. ало Е. во акт И. во е Но н сур раз сов с сов ду ена и сь Пи ена и сь сьм о сн оль Гер енн о в е з о в н е т ый сам а. отв о с м ч те вас о я т с п р ет рас о я т н ие на ель аво рас ска нно ска воц но н ска ?» о й за рос о й за Ус по ит «К ска ера укл тн мат ра» ый ери («А Сарас ре ки мо ека то з ят ч) а . ти ель чес ная кая ан раб раб иот от ра а ска за.</p>
---	--	--	--

<p>Ур «Х лир хот усбен тво на ок отя ико вор ремос рец воп 53. тли - ен иени ия рос Е. Рус «Х пу бо ия жо раз; А. ски ой ли нур ро и п в е ад Ев е Рас ис у бо си виз и ну анн ту вой ка ят и ч ми ци бы ий ше зо ли ск ф н О си от в нк по фу с ых о сти ет пер во о те ски сти хо - сти м ев - сти хе. (1 ч) ны ?..» .</p>	<p>Ур Кр Эско По ок чё атк е тпог По 54. М ий че сиче нят Ф. пл ра ки еки иео А. ач у ка е лит Аб г зо нр ар о ера ра ло пи в сбл е тур мо ша ат ве мы ной в. ди же н ор ас тра . - диц и. (1 ч) ска « за. О</p>
<p>Е. А. Евт уш ли ен Рус о. ски «Хе отя вой т ны ?..»</p>	<p>пла ла» ная пре чу лит («А Ли» дст ло ера Но ки Каз ха г авл чём а тур сов мь ако ёв авь ени ди ной ч» в. «Зё. йо « тра «К Жла мл Ра пуб Аб По ди ук тив я я вит ли- нят е ». «Г ро же рам ие ци Ю их о- ов. и. П. е Е. утр цис Ф. И. о». Д. тик А. С. е</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

сампр
оставо
оячно
ели ако
нолит
Каэ ера
акоцур
ве скае
на ма
осяг
ове
Повс
дгс
тов
казов
устан
ноём
о рас
соо -
ени
яо
Ю.
П.

ва Ми
«Трне
ихва
«Н
утрюч
«Ю»
подсм
гот
овира
а к-тик
его ум
«Ч
скагта
ем,
Чтгу
нимае
раем,
за ри
В. м...
Н.»)

Чте. зит
ниак
и в»
обус
ужтн
деи
ие рас
ста ска
тьзо
уче
бнит
ка ле
«Ю
рий
Пай
вло
вич
ра-т
ый

или ров
пие ани
нос ем)
нн Уч
аст канна
фротв
агет код
ент на
ов во
рас ро
ска с м
за ис
«Ю (по
прод зов
ият ани
иен ем
Усци
тн и-ль
ый ая

хару.
акНр
е равс
Учстве
канна Со
Гера ста
код вле
беюще
нка ние
Обгер пис
су оев ьме
жд нно
Вны й
под тик
илшен
«Ч
ирад ита
циани ем,
ду хар
распра
мафр
акт
- ак
спти
ричес
м кая
...раб
ов от
а.

«Коп
маной
ачне
хаче
и ро
и в
обс
ужу
деи
ие и
стра
тьска
уче
бни
ка
«Д
три
й и
Се
рге
еви
ч

Ин
тер
нет
а
о

	<p>Ур ска шс взаниог сел ок зо ния май о ьск 57. пис дет в рад об ого Ю. крат е й ыр о с р о б е н и окр П. ат к е в з а ч ь о в н о с г о р у ж Каз ий в з а м а. с о б о с з в о д я ю акр а с и м о п ф т о с т в у л х а р ч и к е в. - о о м о д в и н к а. а к б о в й х о е н о ш ь ф О с е р а м а л п о н и р и у т р м а л о - г е р ь - и м р о д о». ь - о а н и д . е (1 ч)</p> <p>«Т и</p>	<p>Ур «Зс Кру ч ё н о е ок м л т н о н а п 58. я и й м, у т с Д. р о д г р а в и С. н а я к д е Л и з о а н и о х а я г л п и с е л о д ё в а в а т е Д у ё ж ы). л е х о в и. -</p>



Пр
од
лж
ен
е

Хар
ак
робу
ер
и
а
сти
ощ
ка
ихс
ос
я
ов
на
ых
уро
вид
не
ов
уче
дей
н
тех
дей
ство
ств
ий)

сло «Крод
вар акшая
ём е “?» По
лит про дго
ера По блПо тов
тур иск Пи мьдго ка
ове при сьм позов кол
дче мер енн ника лек
ски нов, ый маесоо тив
х й илл отв тДбщ ног
тер прас ет С. ени о
ми ктири на Люоб про
нов куру пов хачн био ект
маюя яги свврера а
«Чих я книн фи «И
под ита «пу ге ыхни ску
ней, бли „Зфакво сст
ие ду цис Самлта рче во
зад мае тик моя ств мо-
а- м, Пр а», ят И.
спак «ме Гор
рити, ель
м чес муа ина его
... жая», раб . род
. раб от ног
от а. о
а. кра
Пря»
оек
т.

Зна
де
рас
ко
ия
ска
ад
мст
миза.
чем
вос
Ус
Ус
сме
юм
тно
Пи
ётс
ор
ийс
Пи
я
сьм
пис
сти
ра
фец
енн
ате
чес
канз
ый
ль
ки
зо
иро
ый
ль
ми
пиван
отв
рас
и
ата
е
на
ска
сат
евы
на
зе
ири
В
раз
воп
П
рос
оче
че
и
та
ьн
му
ки
ль
юго
пов
пре
дче
язк
изв
тания
Са
ана
е-
ние
мос
то
ят
ель
ная
од
раб
ок
ят
аса.
ник
ов.
ног
е?
“
».

Кр
зи
р
ни
я
ния
род
атк
ова
ак
ьме
индн
ие
ни
с
р
нн
Уч
ив
ив
соо
вь
в
ый
ас
пу
аво
бщ
ра
з
с
м
в
ь
ь
че
ени
ите
ет
кол
гств
яо
ст
нь
за
д
лек
е
поз
де
ог
ан
ц
ти
ш
рус
тах
реш
те
ро
с
но
ов
тски
ен
ний
фо
с
м
орк
Во
од
н
ох
ис
ди
мо
поз
спр
на
к
р
ес
оль
до
в
тов
ия
т
з
у
ас
том
е
лит
ие
и
те
ати
О
г
ра
В
ы
и
е
и
ани
О
г
ра
В
ы
и
е
и
ани
ред
у
ро
л
ра
ст
ис
У
с
ци
т
ел
но
нен
ит
о
б
л
т
н
ир
ни
и
е
ль
ш
ор
ый
ва
об
рад
ое
ени
или
ше
аз
ани
й
(
в
го
й
том
чис
ле

<p>Тем ати ние че (тесод ко маер пл й жа нир вские ова вуро - ое ка)</p>	<p>Рабли вицибли иетик цис пре. тич дсМе еск авму ий енр ьжа йока кр. пуну (1 ч)</p>	<p>чеКрИр муатюн Ирам ноу кам тий Гопойко з- че язрадом шувом рианакар Иже. оре н. новост онФай «Пе?» жив есоч вигат аткий ньи еире Ур ле. умно ң1 я- ч) ок 59. Г. И.</p>	<p>Ур ше ли ок в ни 60. БрЕсе уро «Тюсни Заф ра на еже рба иха овва тубаз ниени чер я на р. о пови дуй, ез мо . ло р. ло со пи я . ло р. ло со пи род Стуба Н. цк тоя сан их, С. А. ого ти ие и- и В. А. и Я. др реч (и12 Н. М. Ф.</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		<p>Г. И. Пи сат ин. ели «П ул оче вяз ыб мука аю по на тс я ног е?»</p>	<p>«Т В. сн еС. бож Т иха Я. Г», ся А. ота иха я Ст. Бр Ф. ту Есе. . ж мо, ихо юсС анни, Нмо я тво ва за на М.я род «П убр екТ Рубод иния ер За ойопи овна а» ый бе- .. жа а »,) , обз ор (</p>

<p>ворванПо енцаме до ях? оств » оспра Последств дождя тов и о ка поижу устьскара номатур о ершики расалфесе скаво уре заце овтво Р. мсИнче Берисчеств нсе неф а.</p>	<p>ыйворклзоб раснасатиани ска. ник)ем зо Усов, Усцит поэтносиди те. е олтй Вореднилия спеня пишу ия пракме иецаврдрни вьиве вйкол разы(см)лек ите разет тив льитзад на ое льаниво чтего рос ниятфос</p>	<p>бзо ван ие на м осн спр аве аво ино ост и лит ера ногур По о ии дпои рес пра ска урс маг ов ери ало тер нет рас а ска за а.</p>	<p>разорль сканиов зо я. ани поУсем тет.тн Войи сприлван ияпияя. иевмвч выннаст разийнев итетво льгт лек оена - й. чтво - со</p>
<p>Р. Пр. Бер рас. ок под. т. ож. м Осой ени як нынназн окр уж. аю. щи. м но - о- поэ та. (1 ч)</p>	<p>ур. навст ок. бедю 64. ноона Р. ть зар Бё. е... рне У... ж. дра «цнегие ест ст - хот вор сни я Зар. уб. бер жн.</p>	<p>Ур. «Трой окы !...» 65. ко «Д Дж. чупа . Г. ила Ба. жим йро. зин н. пуир ь, ач ге- -</p>	<p>...» своисч бодза уиет. сер дда х ост лю дей и сла его гер ой! ...» ...» .</p>
	<p>лит. ера. тув. а. - аю - я</p>	<p>«У»ия. ы лит. ж ера. на тув. вед а. - аю - я</p>	<p>«У»ия. ы лит. ж ера. на тув. вед а. - аю - я</p>

<p>Тем ати ние чес (тесод ко маер пл жа нир ова - о ека)</p>	<p>не ма мети кне чес т. кой Св поэ оод зи Бай бра рон ро а.</p> <p>) ч (1</p>	<p>Ур жиловдврржа скадц ок зни екасмё пр я им акт 66. при вивен хок кардву ёрс Яп Из род не ма год ку тивия ко оне Об а ст фоа. (ха, шт м кне же жи ор не Ос йку нарих исп хокне зни жикрубё. исам олн ку че. моговнрговаш. ени м оро титна Жо и. трё та че- ккү1 хст ч) иш (ия</p>	<p>Ур ок 67.Сл О.ово Гео нрпис и. ате «Дде. ар ы ВОЛ ХВО В».</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>			

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар акт бу ерия сти ка ихс оси ови ых уро видне ов уче дея бн тех ьней сти тв ий)</p>	<p>Осисти ста пис сю вы телвоп ознбрии влеме жет пол ьнофотал аня»нониин ови нен й «Чант оеэмо плаий гер ие стаолив чтециви наотв Вьвов тал зад тытак ом ниенадте(тет явд анани Попоое чит ствьнльзична енист й дгопасте тьййкофвовоп е ори пра товрнори учеотю старос свячес кти перлоии вы бниливтн зейки ате ку ескавра пол ка наощучуч лим ле) «Ч аза тур нен «Рупронбниаст ерапро и «Ч встПы?не сскцияк аиев турдес ита упьм. зад ая анпро Ускол ньсом ем, - еннте ани либечитн лек х (на ду ыйни й ма ераваннйтив осн нее мае отгста пра «Ч тура ом или но ове изум, Сает тьи кти ита аи жеу. м раченпо нго мояа ку ем, Со- дияоПр о). то ду - е. ак Чте ят мае Вьти ние ель м, почес ста ная спо некая ты раб ри ие раб от м... тесот а. » товъ. .</p>	<p>Обжа стаетПреско емсло ьясро вленосен, мм дивар нешог ниваушСо енпрём иео фо, тезуивата аррашит спсво дькшоенивлев, ияра циеод в ки ниус, Учгур физаз стаихрешектн астве киия и тьвыензиыи едиче праву учфаиреск, оть колки исж ера бниташхвты леж ожосн тур, кальшеисты тигер дежво ной Воое актори он, номи ияых спатёрко, роом нов фовет Чте ияникижуды, диа рмвей ие(ио ьтУисн, По бысло нарпоисфн, оль, иск товес, оодневльх, зов Рабри аншог ьхие, ни ани отамер я, о я - соов,</p>
	<p>ри м... ». « ○</p>	<p>иск усс тв</p>

<p>Тем ати ние чед ко пла ни ова - ока)</p>	<p>Ур ресинаклаВы ок русеюдаси явл 1. скм. коени Вв. иу Исрус ног еде диспрорко ур сра дтешлизм вндз тур лейомтвоит дивит Рус и ст у рчераераия ска истсвтствуруча я ор-ега ы. - щц ия.</p>	<p>род женой нофуртёр но ние дес тем ка.скжккая мии жи не. но тые м пес репес зни На. но нарсня руиностарод ен.одлжП скелррда ны. ка ысенуга й ричес е. тем. чев наческиар дес ж на.ни.наказ киесд ни ...» акродён , ни) ты. - ».</p> <p>В Ур ок 2.</p> <p>«В</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>	<p>Вв еде ние</p>	<p>Ус се.ноч.тётЧас.нок тно .», ка ули» ду оре е Русём Утём де «Пшк.ни наскшож ная мет уга. и род м ты...» ели чевПрСи новаре.ночВца каезде бир твод- ка дод ме.нешеи р- ь ». «Ор ны р е ма- чес твни</p> <p>ко М»</p>

кла
сс
(70
ч

8

*Пр
одо
лже
ни
е*

Характеристики	три ру ющ Со По под кул ра од м... в ле из ни е исп ва ре от а ни я д бо ски	ият, ир в о ван гажд аниПо ие орилл м... в ле из ни е исп ва ре от а ни я д бо ски
ка их ося ов на ых уро вид ов уче де ян тел ьн дей ств ий)	яти ние ка ни я ху ча др ку кул я таб уст ре б ни ни еск ь ту «на лиц но Со ли я ий ие рн род ы о ста ста ем ра ар ых ная «В со вл ьт ь е кт и одн ко пес ид бщ ни е Чу Ру ку ые тм час ня Ю ы е ни тол бн ис ма ту пок , су рус я ко ка ие «Ч ни» ари оре «ч жд рус ого От пар гта ина ни ст уни сло в од в м «ч ол ь пре и ше Са вар на ы е ду аст ну да Си а) илл мой ма щ ю бир юс Пр то м, - тем Ер цити х ь ель у. мак й че на я на я ом уча я дн ра б » бн ра б х от ка. от пес а. ен»	из. и. коу сва ьт ь м ы ние сов, то руе уч ь ы о т ния) и В. пл и й лл ка ско бн ра з ис ь ые Уч ер су на жа ос со ф и кашт бл ьт аст Тур ик со ф тр и бш нар пр ь ь нт и с ь о в ва бш ру фу ен од н я ой кт ю е я на кол д че П ен и ко о щ «Про ку чт е пр во ше к око я й их резы» мани даро г и в рен нар юн «Чи ий ы (ю те ие од я ти ита б е (с м с м ми Си ой е емуж дн а нов бир пр о пр Са де над - - и Пр е да мо с ие а- Ер- ак - ят ти ель дан ч е с ка я ра б ра б от а. ори че
Тем ати не час (тесод ко е ма ер пл и жа ни в сние ов а двуро - оека)	Рус ер ка От жи ра ш е в ит ски ко кара з ни нов. ие е м ма ж е на р бра то пр о я ой ни и че да зи е т и с п е с од ю л н де ф аз те жа ав л ие, ы е ни е нн и ч а с а т и а с н т а с п е в. ь и н ь п у к и т у й о т у н и ы а с ж а ш к а с е н а р и к ак - т у н р с т а х т у к. од е. (1 ш- рон Раз ч)	« ни ю У р и со ф о П р н е ю м ок ч е с е р р м е д а и и ». н и е 3. ки жа ь н и я з При О с и н и а в в и т е д ж а б е и од н а к т и е н и н и р н н б у д и х е р е р е й о я р у с т ю ж р е ко д е т п р е к а с к о е с т а д м ав л д а н к й р о д в е ш и й и с в - и и. н с н а й н о н о й ол - (1 о- п р о ч) з ы.
Сод ер жа ние кур са		

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>вль и пра Со пс ниска Ерки ста ни таок маку вл и лий: ом ма ние пре ы Чте покпб Ч спс «Сни бр олта нар пия м... ход рн рн ем, ия (см) и ств аг см чу кон его оинг олд иае кур пра про разов». вам, са кти вед ли (Ж) о спо «Ру ку ени ие ити) Ври сск м ево пре тово М... ие «Ч вне дан Ал ка нег из нар уро ий екс те ре раз од ем чно и анд сса за дел ду е на ра аза а мае вре пре м, мя дан ия</p> <p>«П ред ани я)». <i>Пр</i> <i>оек</i> <i>т.</i></p>	<p>и рсн тно ох твое р со ов, обс ов нире фн рс жасло и Об уж Во «Юд ном их. ниваросу Со де к пр ит о кат ко Уч ж и м тр жд ста ие ия т. а си) м мас тия и ру ени ле стас». ник о ени ет сра оя нис ты вы сов стар жо дре ури х кар ла уч раз нас вл е в лек бов во ю ни ца бни те ол ши и сти ан и ча ты хар каль ре н шек но я м ске П. акт Пи о еня си вы и м и х «вж о ери сь м те прак ески л ди жи гер и нри ги ен ни ва ф р о х ни до гий и ка я ки ый по и ев и сь м е. но но во в А от род вы (см рин Со . ест ек ет я м раз - ый отн кан По». сан кн с ит гад от е с е фан с к др зя м о с ль а - - . Не Пр Ал то ро си ко ий т а н д е л с к а с к а т о » - и ч е ф а н а я о ка Н е р а б ра б с ю т о т о г и . а .</p> <p>Ур ти е ист а р ус с и т в н ы с к о с а м т в ок как е р в л е к с т а и е г о и о п о н е к о 4. жа т у р и й ру и под г о ж е у е й «И н е р б ы . й о в о в к ш а б и т у р т в с ф о в ит в с к р ф р а ж и н с к е г и о в ь в б е с т и е о г в е и т и ю и з е м А л ь и н и а о и А л ь р у с и е и п о в л в р а к под т и ж и е к с ф р к о п р д р е с ю т г о а н д и х у в о и я а н д г и д - в н е . н а . р а д о н - . (1 р а с н т - З а ш е Б р н е ж е - ч) ы) . н - в -</p> <p>Из с а м е с т а р е др е дра т в л о н е в н с ж Н е т) н и р у с</p>
	<p>ру т в с к о Р а з й о с к о с к о о г в и т ж и й й А л ь и е т и в о и л и а к (ф р р е н с к е - а г - д - о й</p> <p>рат пов ур ест ы. и</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

Хар
акт
обу
еря
сти
ка
и
ос
ов
ых
вид
ов
де
тель
ых
дей
ств
ий)

Посам
спр
Ка Ка дгост
ки кие тово
м ист товят
пре ори ка ел
дет чес усно
аёт кие нод лит
Ал соб раска
екс ыт скамат
анд ия засер
р отр Д. ал
Не скаже И. вс
вск й)ны Фис
ий на нваль
(Се казар зивов
рги тин енан
й ахах осем
Рад руб ове ко
онс ски ме-
ж х
худ Ал
ож ек
ник анд
ов? ре дии
Не «Н
вск едо
ом? рос
ль»

1 2

Пр
одо
лже
ни
е

<p>Тем ати ние чес (тесод ко лаер пла й жа нир осние ова - е ка)</p>		<p>«Н еде ро Ф ль нв из н. Ур ок 5. Д. И.</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		<p>Изд лид И. ера Ф тур нв ы ХV Ш «Н ве- е- ка.</p>

клвиленос
 ссия коти
 цикла ана
 Помесспри
 няОсциизв
 иеюмавдепи
 чесньдраизо
 кое мап. а изв
 й пра- Осдра
 сит обва-ния
 уац н-
 ни.

Урвиновме раз новзойоме
 ок. канн ви ньятко ста
 и «Нк ом тцгох й, ме вл ей про
 7—едоу урд втшиг свя щий бле
 8. рома от рре ре ра за кла ст мн
 Д. льшн стоблице тур ны сс на ых
 И. ему на смуро ос ов хс циз пие ди воп
 ФдПанс одшък дча на ма ь- низ рос
 нвдго- низ ски ди- ов.
 и- - воп х (2
 рос кон ч)
 ов тр
 оля
 I

*Пр
одо
лже
ни
е*

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Тем ати ние чес (тесод ко маер пла й жа нир бсние ова бвро - ое ка)</p>	<p>Уртор об и тувоспро туюто ния ЗаПу бун как окня отисф. стаизв дешак. лагач табол 9. Пууро ошори Иснияде нивир Бу ие ева то), ее А. гач Кр енцес тов ни атнар вт ПуПу») и ричо ч С. ёвс вна тк и кой ня худи ляудайт «бешк попу ня т Пуког клши поэм Пуожист ел ссм ина раг ач Их шк остра такъв гаче стори бривоо ыс: («И ка ёвс Пу смвое ин бун ист лит ввешес ка р я во с ден ст Ни шк ыс раз «Ига» з ор ца ко но ко Оти ста дн ри ко ин ло лич с- и - о мм ав- йи ый ым ие. отр чт ыв гни кни яI</p>	<p>Урган окска 10я тор А. доч С. ка Пука й шк ро- ни реа «К лис а- ти чес ки йис ни</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>	<p>А. Пуи чнь испит С. гачане орвра Пуёвакая премс уркт по шк» доч скуды. Обр мнчуд ин (ока я в о ж ро я» юное «И ры. енвсма мгно ствк На я обеше. «Г (ове рия. чал ной ре з и чье «Кь- лоз а- ме. ...») «К «I «К *** »</p>	



Пр
од
лж
ен
е

Хар
ак
бу
ер
и
а
сти
ощ
ка
их
с
о
ся
ов
на
ых
уро
вид
не
ов
уче
дея
н
тех
ь
ней
сти
ств
ий)

эпше
зодна
овя
свжар
заякт
няери
хссти
Шка
абфе
интра
ымгр
и инё
Сава
елкак
ичеер
м. оя
Пиреа
сь-лис
ти-

чес
ког
о
ро
ма
на

Раго
фрапро
ливжер
(с
ныи исп
е ср
каль
видстер
зов
ы в ое
ани
пероз ем
вле
Гринё
не
заи
азаит
иро
пла
Са
Хае
гойван
нов
Швел
раю
брлия).
«С
абвич
ина».
рав
и
Ус
нит
«Ст
н
ель
рав
ый
нит
рас
ель
ска
на
зо
С
ааз
ро-
ге-
мос
то
ят
ель
ная
раб
ро
ят
хпо
и.
пла
ну.
лог
е.

Пр
ак
ти
чес
кая
раб
от
дия
лог
е.

Ус
роросо
ле.
инь
тно
маказ
зСо
ро
е на
а. ва
ета
ма
ре
см
сие
вле
на.
енз
тн
м
ни
Ус
Ан
ир
а
дй
ци
пла
тна
али
ва
ан
ши
рва
я
з
ие
я
п
ив
а
ср
хар
эпи
ис
ф
о
м
я
в
ни
ак
т
зод
ол
ч
о
я
н
У
ч
те
л
ери
ов
ен
р
е
с
й
а
с
ь
н
сти
«Г
я
то
м
т
в
е
й
ка
и
бе
ак
т
и
ет
ко
ж
ар
ль
ё
р
ч
).
на
ле
ак
т
рин
ка
п
ми
р
ав
о
пи
е
р
и
там
фр
ли
ро
о
сти
ро
на
пер
аг
м
ь
с
м
ки
ма
сре
ато
ен
ё
ис
ди
а
е
р
на
и
д
ст
р
ск
ов
вид
ло-
о
м
ы
со
з
Пр
сад
пе-
дан
ак
у».
ти
ия
чес
их
кая
обр
раб
азо
от
ми
в.
а.
ро
н
ова
»,

дит
еле
й

*Пр
одо
лже
ни
е*

строитовы
кини. ка хс
МаПиг выобр
шистьго борзо
Миги дра очм
Со ронивстогПу
ста овтвен перачел
вле, ет ны есёвавно
ние писай аза й
пла вмовори фрСохар
на ннронт агмстакт
хар я «Пир енвлери
акт хар очвг ровниети
ери акт муора ропики
- ери обр? маьмже
сти аз По наннск
ка Магго свй их
Са гешиг занробр
мос - внизо
то - в
ят ро
ель ма
ная на
раб
от
а.

ой
Ми
рон
ов

Усемлен Пу ринепро
тнцие гач ескна
ыйирла ёва ийя «К
илванна . трухарк
пияя хар Соус Чте д актро
ьмучак стагна Чт Пуериви
ннасери вля не шкстися
ыйиев стлицне хар ста инка в
откол ки ны плакт тьи»иПуоро кин
ет лектит на ери уче согама ай
на тивера харти таёвае гум
вошотур акт ка лен ист ани
рош ног вы ериПу «И иеПиори зм
(с дня ра стигач сто её съям его
испог ер же ки ёва - тезенны соц
оле. оя. ния и исойшл иал
зоСо Ан авт сре в. отжени ьно
ангта али орс дст СаПиет я й
- в-з кой ва моёнаПу поз
Прсоз то вош-иц
поз ак да- ят ии?
иц ти ель
ии. чес ная
ка я раб
раб ния раб
от его от
от обф.
а. аза.

Усемтижи ро фосу хар
тнциесвни мальжд акт
ыйирнми не, лорни ери
илванничел опрье сти
пияя реоведх илл Соки
ьмЕотиска лемюс стаК
нноттиФы ие вора влџпи
ыйесе ссиявл не в, ци ниџан
отвие мени м обйк плџко
ет сод е худзфо най
на ер приер ожд, ма сраоч
вожакнт естпожуи внџи»
ро сия ипфо венифр тели
(с ро мильк нойснагм йнџи
исма изопфруихент й сто
олабрашой нкарџов рии
зо ро жетра иидсего Пу
анма нияиц в. кин гач
- н- ии Обе- ъв-
Пр
ак
ти
чес
кая
раб
от
а. го
бун
вер та»
сий .

В

Пр
одо
лж
ени
е

<p>испмЖе олвнск ени ие и. обрбр Хуазазы доимв жеперо тваатра ннице. ыйы.</p> <p>ч) (1</p>	<p>УрпипрегаПув трвоф у октадвигачоде ста ма 14. ска дияи ёвимаПуниё низ А. я еляго на рещив ми С. доч наок одв инав иист Пука» рору ое ист орс ори шк: новке воо рн Накой м ин: обв ни станефоо цу «Каз воа. нико новк шк а- - м . и-</p> <p>на. (1 ч)</p>	<p>Урписти Искеекавзист октадвигачоде ста ма 15. ска дияи ёвимаПуниё низ А. я еляго на рещив ми С. доч наок одв инав иист Пука» рору ое ист орс ори шк: новке воо рн Накой м ин: обв ни станефоо цу «Каз воа. нико новк шк а- - м . и-</p> <p>Искеекавзист торвеФвьяля бри иченрма анаю. скаый семсеотРаз я выейшиеслич праыйхчаветие вджелзатнфн авт иносв укт и в иссою орс «Кбейур худок кой а- ноы о- ма-</p> <p>ро ма на.</p>
--	---	--



Пр
од
лж
ен
е

Хар
ак
бу
ер
и
сти
ощ
ка
их
ся
ов
на
ур
о
вид
не
ов
уче
дей
н
тех
дей
ств
ий)

чем П. как те маро
отдач коние на ма
ичивс трфр Со. Ка
ев колд агм ста „Ка
ПизФ ойент вла „нит
сьбрауи рабв ние канс
енжета отфо эле док
ыйни ив пома ктр ка доч
отв „Крона онн ка
ет иснит ма «А ой прв
на ори ан дурап прв то кни
вои кой КПе кти зен ип жн
рое Роб о а пра ку таи «ой
сиге та Ве м ии (ил Тра
в ?)». скаик «Ч «Г и фи
„И По я ого ита «Г кеи
стаг дож ем ро рокин
Са рин тов ка см ду о-
мос - - - мае
то м,
ят спо
ель ри
ная м...
раб »).
от
а.

Пр вер
ок сия
т. х»)

«
в

Со про . . . кив
ста. Чт По Ка и я
вле Ред о чем ков ли
ни акт пов у а еис
пл иро Пи лия Ма авт ты
на ван сьм ло Ми орс По», с
писе енн на Ми кая дго. «Г
ьме рый фо рон поз тов уше
ннов отв рм ову иц ка кив
го ьх ет иро мо ияв соо и в
отвар на ван о жн оце бщ деш
етаиан оди ие счи й абр
на тов низ хар тат Пу иств
прс об про акт гач «П ь»
блств - ера ь ева уш на е
мн енн Пе нра и - осм
ый ьх тра вст нар ов
во- Гр вен одн Са сам
и м о то
Ко
нт
пирoble иде ная
ьмн ало раб
нняя ьх м от
ыхрабоп Пу го а.
раблрос шк вос
от.а. ов: ина ста
? ния
нёв ?
а?

<p>Тем ати ние че (тесод ко маер пл й жа нир всияе ова вуро - ое ка)</p>	<p>по^жсе)Осма иц^{ив}оба. иив^Инно^Фо «К^{ст}с^{тн}ьк а^при^{ко}лор та^нП^{ум}пны ск^бач^зи^е й^ева^{ци}мог до^ч и^{ив} - ро^{ыв}</p> <p>ч) рб ма не.</p>	<p>Уркиуро ка^бди окн. к пи^низ и «Ю^{риз} ьм^нро 16а^{ви} нн^бле —ит^{ии}По^{ум}н 17н^ся дг^{от}в^{ых} А. ая^{реч} тов^{ст}у^{во}п С. до^чи^{на} ро- Пука» к^н ш- тр оля сов 2 .(2 ч)</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

<p>исполнение своих обязанностей бшри твое ени бо общ ств поспе ворасых браоп не теи Пунириля жерос пла исдоп й(в кости ния наи орвлн томухочеууст и ите чиствороваст ны созлн Во лерени ка иев й даного спнаи Ускол ана ия мат спнаи Пу тнлеклиз стери ией мшкыйгив хотала Соенина илно вор раз артем ниси Са е- и- ев. ь- диа оджос</p>	<p>иия наиклом проклом вик иеузасатко оль дое вытьник).мвоф. сти тор разусов,Соенани Игхоин Сопо ите тносктаркм роворь вло (см)</p>
<p>зувору на мат рефчеу ка тьи ма ошн рефчеу выпия «Ч ери урствна разьмита реало ов еизуч ите ня оя ем, дгс Ираше льий род тов исп тво ого ана мака оля не пирсп чте ли двй! созов а. икилн - одия» спбшани Подуени ого ри енцм дбш-е ро Са вым. я р сти ма «П сти хо на уш - сти кин - сти иА. хи П. поэ та</p>	<p>лье ольлев.цирссни ниуд ое рецнний усирвид . тезное чте ня легн ван или исогн ни ирактивийия дедо в ове сти вврсклиу чтелмаку стьяне хотиев их инаст рнасм тьи вор вы смсми мев сти «Ч тчи под ен раз оринкол отв ита бн бор й(витеадокийлек ковтэм к том ьанкултнтив кураду ни ога ь- ет- снавоп мае кацит чтфо- на луво м, сти ка - во- шеы спод сти атн е ри Дрзрх м ак вор тиченуе ...» чеа). какК раб** оть, а.</p>
<p>Ур продруть же «Т зарна окт чно сейнн уча ис дес ок ок бор го. ый со; вк яти 18 ябн). со Дрки бш раз прилет А я» мот воз узжне ест ноп роже С. «Тив и банн ва лан дзы, вос Пу учви и едц каый изово тжотк ста шк». дру нечрате рай нилиция ин. жо ня в- р- ньв и де- ы, х. со- сти ч) хот каб вор рис тов</p> <p>«1 9 9 «1</p>	<p>Ур мг стшы лки мгн ок нов хое уро бвшоз овено 19 лосен Ворез и д поньфов А мне снимвне Эв. тво еин. мой С. ю ») и, люкла ол рчаифр): лир Пучудру побвисн юц ствиксудбжки шноие вян ого тем ав поюфа мот ин. щёво рана. щеива н- р- ней ниши</p> <p>Ж чт « *** ени Я (» (« ' че 2 «К тва *** »</p>

иеже жапрвар скъзы агльвоп м по
 колем ния ем ров го ка, енѣ роѣ ме илвннау ыр енн аквдво
 лети ипа лит Ха роко ов пре «К цы «М пиия жд Сои. По ов как поэм
 тики Сомиера рак мамп По поз дс акд цы ов учаре ни ста Ан По ро ме ири
 нопроти тур тер нтужи дго мь авлѣ ри» нн асакѣ влели дго мь ма „М?»
 м блесе бра три змаи тов на ннн доо ил
 дикт ни же дче ру ика на, ка зусо нн р доо и
 лонки код ния ющ пробр выть ро ип соз
 е. ер жик их бен мерза разтма юс дан под
 Хаиде жани гер пон е вре ите ннн ро ие под
 райно ния яти поме льста ма сво гот
 тер поз чед нов поз мьни огать и нтн ей овк
 исвмьове «ро «Ми чте учени зма илл ак
 икашо ка По ма цыпро бннн отр юс их
 сюнац ро Раб нти рнотр ка ннн ази тра
 жешно ма ота при нес (нанс Са ый пис ци тац
 а гонти ме: кая тва мос отъ ож ии
 че- поПр , ро то ни- и
 мажк , ма ят за
 . ти ма ель нти за
 чес нтия щи
 кая чес ная те
 раб ког от
 от гер а.
 а. оя).

бийрѣмело мц аглр«К
 отв колтиос плапи ка зусесри Этз
 ет лежа тра на зод выть ког вой в
 на тиверци харѣв раз Пир ло на
 воноояшк акпоз ите сьмннц одн
 ром срепоэ ерми: льн оя н узиз
 (с диасме стнжБо ого ая Пир илл
 исдов (см кийс чте харьмц юс
 олѣ соз бар - акенннтра
 зов Усдашрац сом ернн роци
 ани аная ктн ита », «В Састн отмай
 - я егос ем, стр мое ет н-
 м ду Пр еча то на
 мае ак с ят
 м, ти гру ель
 спд чес зин ная
 рикие кой раб
 м. раб «и от
 »). от др а.
 ы.

Ур «М малов при поэ
 окцы нтия ечедляив обс ме
 23 ри» ческмоопо тоя к
 М: Мц й настел

Юобр ыр гер жия. влѣ вст
 Ле аз и ой знн рнн в.
 рм ро как см длнн чед см
 онт ма ро ыс Мнсювѣ ыс
 овнт л ы ро е ка л
 ичке вѣ И фи ч)
 - го на хд
 гер поэ
 оя. мы.

Пр
од
лж
ен
е

Хар
акрбу
ерца
стиощ
ка ихс
ося
ов(на
ыхуро
видне
овуче
дейн
телх
вней
стиств
ий)

Въниидивымыпоживет яви пейтавав
явѣмф. и. х. х. тианы лас заявля Мо
енинАнАносѣссарна ь «КСоивниѣскв
евыйалалбен(ий)и воп дву ако стариваѣр
подтв з носѣлопрос Со пла влуншр (см
мет разорейлварды ста нов вы влуншр
приаличрерноѣ, левик вле Са остѣлезао раз
знавошпа оя. вытрѣетор ние моеѣм бен стрмчно дел
ковок МиВьразныхин пла талпро нос оннѣй уче
лирс фояривлѣтпожуди на йна мп ти оннѣй уче
икисрми, енидѣнѣож(см на вѣфти ко оговѣкѣ бни
и олвыкакѣ ыхѣсест тем ѣснѣи мп алиивкурѣ
эпѣора казудѣйвешра у ѣ коые позѣи мамепитѣ
са. анжескожѣстиинойти «Дмпотв ѣи авѣчьенурн
Усемниа есѣ тафуку ву-озѣты, мѣпоз авѣчьенурн
тнѣавтпейѣн ѣзысикк цина цы мѣ азфриЛеѣе
ыйирорважо ка, фоиѣЧ и воцриѣ Мкиѣ. рммес
илиѣа-койн зндѣоз Отыта порѣсѣ) цы Соентѣ
порѣчиѣта ем, Прмьы риѣ о-
и- е- ду ак, М ?».
ма- тиѣды
чеѣриѣ
каѣѣ.
ем, раб
спот от ная
ри а. раб Пр
м... от оек Рос
»). а. ты сии
»)

в коши
оце м
нкѣуцит
руснирѣ
скоийва
Лей илия
рмкршиѣч
онтиѣмаст
оваи»ниен
„Мсоыйкол
цыосттвек
риѣавлет ти
еншано
чтѣ во м
ниѣородиѣ
стаѣц(с ло
ѣвийсв. П
учѣрѣлСоѣ
бниѣзов ѣ
ка а-
«П
оэм
аМ.

<p>Тем ати ние че (тесод ко лаер пла й жа нир осние ова овуро - ое ка)</p>	<p>УРМ ко Исцизыпрдосеавт окцы мпповнмордавя оро 24ри озиедыйнасы, лежкам М.»: Осцигердейтысмиясрве Юособе оя тррряисПодсего Лесеннвоэкакпоэкрпихтпа отн рмноетиыкомьужпрбетьвьош онтипоз«МмпОбьютиврефени овкоиццызращесо-ь жея м-нириэ й ния поз ч) мы (1 . не му к</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>	

.М.
Ю. в уро
Ле оцк Л
рм нкраз Р
онт руви он
ов. скти П
й я эм
ре М
Ю

«МФР
цы ит
нк
Ур ри» и(ч
ок

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Тем ати ние чес (тесод ко маер пла й жа нир сние ова вуро ека)</p>		<p>виз чен дуре ор» ие нодст Гока пор в авл ока око вы Роени оль Раз мя Сийо сат обидь ». сат «Рурнов «вфазре - ави овн чичь ичс ви ств ие Ур ю а ок Рос Це 27. си ль ч) Н. ю. авт юм ор оре .</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

Обост акори ако чем су
 ьяа, везд ва у щн
 нешнд Ангор или Пигог ост
 иеивизальдХл Письмоль кри
 жиудуш? ичбт сьм,еннго тик
 — *Пр* *доб* *одн* *Хл* *Письм* *оль* *кри*
доб *одн* *Хл* *Письм* *оль* *кри*
 знельеннм), ако енн,ыйрча Ма ста
 ннойсозод(ва) ая ыйотв,лся нн ков
 й неи овенаи акт,на наз щн
 освт худПи «С актлиз ког вал ны
 оворобжрв,цен ери,оди да инт как
 ымос,ая в а стиб,низри об
 худии всторвра ка из протел у ще
 ожгии Норедднря сцблеям ко ств
 естиче а ичеи н мн,на «Рмед енн
 вежко обр го их Са коыхспе вици ого
 ной аза горол мос,рос,кта ор»Ре явл
 Хл о-и то дий,кле,бы,ви- е-
 ест *Пр* *ят* *ло*
 ако *ак* *ель* *ли*
 ва *ти* *ная* *шь*
 чес *рая* *сме*
 кая *от* *шн* *зор*
раб *а.* *о?* *»*
от *а.* *ко* *ра*
 а. *ко* *ра*
 мед *жн*
 ии. *ой?*

меисжак
 нтолюб
 Мы енще
 в
 кои. ств
 меХленн
 Фр дивстое
 аг,в аквил
 аквшени
 инт,рина.
 рик
 а)м
 (Ю
 ч)
 (1

Вь,ос ташни мь, бли Со виз дво
 де,браз,лезй слквя,ки ста ор«к»
 енншии,е пра Пи олас виз иих или
 е яонь,кокти сьм,о воздр, ние иидк
 нов,эта,кох,меу Аненн о воздр, ние ольме
 изн,повтфойма алые Гован,ре ите,дия
 е,раз,рзм,«Рсч з отв,дие,Н ктр,ли,Ре
 »,ре,ци,ов,визта эп,ты,что, едо онн,»К
 виз ия,нра,орам, зодна в на,фос аль,ис,бр«
 Чтею,ыжже,и ду а во,т,скиши», бо,и илл
 ни,жет,«Нмае «Нрос скоши». ма,и илл
 и а беав,едо, емви м м Отз «Г,е,а,с
 иа,ноор,роспо я обгор,ыв рои,тра
 уж,мед,аж,ль,рису сце щед,на ко,ль,ция
 дежи,ко,поз, м,жд,на» ств,иче,лл ко,ых,х
 иеСо,мед,ц,вы,ль,ни Са,е,го,ю- рус
 ста,та,иии,под,е,мо,пр,ои
 ть,в- не,Об,ил,Пр,то,пал
 уче юсак,ят,а
 бни тра,шель
 ка чиче,чая стр,ски
 йк,ка,раб аци,х
 пь,фа,б,т юк,худ
 се,от,а. пье,ож
 а. се,Пр, ник
 оек, ов»

Ур,виз зид,вице,ципь,жон
 ок,ор» ион,нь,ра,и,сыца,Не
 29: Основ,и,оре,же,Св,ковы,ми
 Н,сто,обетр,визар,ия,ре,орек,тов
 В,же,нндк,на,ки,авт,бра,ет,ич-
 Гог,ти,стур,фика,к,ор,зис,оп,из,Да
 ол,к,о,ко,ы,на,фо,ко,н,дей,ша,жар,че
 .мп,мп,ко,а,р,м,а,о,з,ст,ва,лак,н,ко
 «Р,зи,о,ме,не,и,ядо,ерд.
 -ци,и,мо,в»
 я,й
 ко
 мед
 ии. И,ч
 В, (1

Продолжение

Характеристики их ося овна ых уро видне овуче дейн телх вней ств ий)

Сониедо соб . . на Написко сияней
 стаом ждств По Ка теативмеко лек
 вленсоенн чем Ков транндиде сич
 нивиять ых У ков лъаный в дии еск
 плааенн пис Гог авт ьеотзть ?» их
 налигф ибме оль орс На иливаг рем Чте Нте
 отграки нн счи кие пис кифра на енн бриие
 етагурн редых тал спо чём емцево мпов корас
 на нонн раб , соб соц товирфс ест кулка
 прои гойрт. что ы иад вва ра)на Ч три ьтуза
 блиаичи ванус для раз ьна (ре фицием?» «Ш рна.
 мнерате ие тн ветен обл я цен ки еспрем ль» «Чне БхП. 1
 ыйалеьс червй наия аче опа зии веркст инт мков
 вошс ко ной одрос ния сно сиякпос ере Со ена
 росисо ых пис ниии око хле коь) та енн ста аржС
 . олып варме ни проу не й ста медловк кин влв ев мер
 Назовта ин блжн «вчин ков Сани. а овне ть
 пид . товвй мф ьсов щи мос р- чин
 а- На- от- ых ьсов щи то р- чин
 воп мя ны ят овн
 ть ? ят ика
 рос всё ель ика
 ов: дур ная »
 ное раб
 »? от
 а.

нич
ест
ва?

В

в · 3 к

2

Волеклпро
 спривни
 ияесъмв).н
 иешхи ннУч
 ьвист ьйаст
 разрф твеш
 итжсет ков
 льжуналек
 оеьтупопив
 чтфн росоно
 нивлх (с м п
 покоисди
 есмм блвоф
 и. енн зов. Х
 Соари анВь
 став емявл
 влУсциени
 нитн и-е т
 ый ха-

<p>Тем ати ние че (тесод ко лаер пла й жа нир сние ова вуро - ое ка)</p>	<p>Ур ка оди ок пи низ 30. ьм про Н. ула нне ле В. к ио мун Гор от в х тов ст воп о ито на ро- гов «Ре ь аз - ур ви к ти я реч</p> <p>) ч (1</p> <p>ов</p>	<p>Урнеци л окъ»и е 31 сво ем Об Н.е обы раз В. ра жм «м Гоне але ден ол реш ь ьк л ли ко FO «И- о че и- чел я о- век а».</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

*Пр
одо
лже
ни
е*

Ба«Кчед, раз на Ин
 шмакювечи Вы
 ачкажа⁴ия рин тер
 инаств обр⁵е нет
 Со или русаз⁶«С е
 ста ПисШтк⁷о тан илл
 вле сьм⁸мнй Ак шю юс
 ние енн⁹лнит акн¹⁰ди тра
 пла ая ыйпрора ый¹¹ик
 на хар¹²отволур¹³ак смо
 (в акт¹⁴ет жае? ак¹⁵три пов
 том циири¹⁶натся еви тел¹⁷ест
 чис атисти¹⁸прелм¹⁹вча²⁰ь» «Ш
 ле ога²¹бла явл²²Ба Пу²³ине
) мн²⁴,маниш²⁵мк²⁶ль»
 хар ыйлеж²⁷ачк²⁸на и как
 акт вольк²⁹хоина) под
 ери Са³⁰росо дсти По³¹их
 ст³²мос ваисаиск³³ов пре
 При то мсо³⁴ зен
 ак Баят³⁵ мсо тац
 тишм³⁶ель - тац
 чеа³⁷чая иив
 кая³⁸на раб³⁹ кла
 раб⁴⁰ от ссе
 от а.
 а.

Выпрмивол
 явизнов
 енде «ф
 е ниПо ант
 при иск⁴¹ст Со
 зна⁴²раб⁴³иче ста
 ко⁴⁴утае⁴⁵рки вле
 ре⁴⁶сов,й ние
 ли⁴⁷слол⁴⁸ля реа
 ти⁴⁹варос⁵⁰лиз на
 ес⁵¹емтри⁵²». ана
 огиру Об лиз
 и ерао⁵³и⁵⁴у а
 фа⁵⁵турих жд фи
 нта⁵⁶овго⁵⁷ни нал
 сти⁵⁸дчати⁵⁹ а
 чес⁶⁰кия илл
 ко⁶¹х «си⁶²юс
 о тер⁶³м тра
 - ци⁶⁴и Пр
 й и ак⁶⁵ то
 кин⁶⁶ти ят
 ове⁶⁷чес⁶⁸ель
 рси⁶⁹кая⁷⁰на
 и раб⁷¹от
 пов⁷²от а.
 ест⁷³а.
 и.
 пов
 ест
 и.

веве⁷⁴дия
 тить⁷⁵».
 илии⁷⁶По
 отине⁷⁷го
 ет⁷⁸ль⁷⁹чов⁸⁰чал
 Пи⁸¹наи как а
 сьм⁸²вож⁸³кон «П⁸⁴Х
 енн⁸⁵ров тро ете⁸⁶Х
 ый⁸⁷«Пней⁸⁸я⁸⁹н рбу⁹⁰рек
 ана рора⁹¹й рг⁹²ай
 лиз ив⁹³к⁹⁴раб⁹⁵на
 фи чев⁹⁶яте ста⁹⁷аби
 нал о ет⁹⁸ло вл⁹⁹чат
 а на¹⁰⁰я тво ни¹⁰¹ели
 по ра¹⁰²вем¹⁰³че эл¹⁰⁴э
 а ле¹⁰⁵а ств¹⁰⁶ кт¹⁰⁷ров
 а во¹⁰⁸у он¹⁰⁹ест
 Са¹¹⁰помез Го¹¹¹ль¹¹²Ш
 мос - о¹¹³лбо¹¹⁴ине
 Пр¹¹⁵то ле¹¹⁶м¹¹⁷аль¹¹⁸«
 ят¹¹⁹ он¹²⁰т¹²¹».
 ель¹²²ова
 чес¹²³ная
 раб¹²⁴от
 иН.
 В.
 Пр
 оек
 М.
 т.
 Ю.

Пи «Пгот
 сьм ев¹²⁵ювк
 енн ь¹²⁶а
 ый и соо
 соп по¹²⁷щ
 ост го¹²⁸ени
 ав¹²⁹Вы Ту¹³⁰ойс
 тел¹³¹ов рге исп
 ьн¹³²внес¹³³нев¹³⁴голь
 ый¹³⁵исгов¹³⁶худов
 ан¹³⁷жи¹³⁸а¹³⁹че¹⁴⁰жани
 ли¹⁴¹др¹⁴²фон¹⁴³ие¹⁴⁴е¹⁴⁵с¹⁴⁶ем
 ли¹⁴⁷р¹⁴⁸м¹⁴⁹в¹⁵⁰а¹⁵¹с¹⁵²еп¹⁵³р
 ик¹⁵⁴жи¹⁵⁵че ска¹⁵⁶воаво
 и ес¹⁵⁷к¹⁵⁸Гива¹⁵⁹о чно
 фри¹⁶⁰х¹⁶¹АИ¹⁶²пер¹⁶³
 аг¹⁶⁴м¹⁶⁵р¹⁶⁶Е¹⁶⁷С¹⁶⁸ес¹⁶⁹мяит
 ен¹⁷⁰из¹⁷¹в Са¹⁷²азара
 едо¹⁷³мо¹⁷⁴с¹⁷⁵Погу¹⁷⁶ры
 нил¹⁷⁷ит¹⁷⁸д- и
 й. ера¹⁷⁹ят¹⁸⁰ рес
 тур¹⁸¹ель¹⁸² урс
 е. на¹⁸³я ов
 раб¹⁸⁴от
 от
 а.
 а:

Пр
одо
лж
ени
е

<p>ноя ког душе зыч овн го ие) ний без Незвчил ду локазидни иво прю ств обл об мей дз ше - ющя ств его а.</p> <p>ч) (1</p>	<p>Урнел покажожадмир ол окъ» ести одажре ъ ств 32. ка Мчи мв. да Тщфа енн Н. к что Шл Шноетнта ом В. «пѣ инвечерест сти про Готерезъ нов ься кив изв олбурьн о как это худе . гсѣст Пeadпокош ож ни «Щий в теркопедмеч и. и- бур няямты. (1 г ч)</p> <p>тек ст» .</p>	<p>Урнмо Пистаир октво нто сьм виб- го) 33. рче вай ель- про Коств Н. ый нъчс изв нтр В. ана й ког еде ол М. Гог ана ния наю. оля. лиз др рабле и) ама пис отз- соппи бм о- зод тич енн а о- ый</p>

<p>й «Кже. стко малт а. рагоших харкнычтв рижашык Повшмраб акѣ в ниодтукИове до реть ери две нафр огнстѣ анидго диф стго дагм торхриЩе спр ладнкла тово киро выхен рдао одри проувацко кис певы пеев». ммгоие чно ме скоиентр пави пов няро Соенторпор жуи миоль име скв ма старюдаре тоу либса ннѣ Пигорасна влсвю. тах но ераужы й сым скам. ниелбТои тур мутурешол сраион ъе Е. левамагоа отѣ иенен вни салт у Са сия томят рес. УИм ие отв ор гат есвь ка ник ов Х нам ет о невк ихр са сах Ин соз вею болд Сана хар ова жебшпис дай се ово мово акт, П- няи нате ичпоин- пер то ере вЩе мя лю спе ят дри кти ель - вно ная го раб зад от ани а. я)</p>	<p>влѣк ите еск рья ьмѣ). ки. ый отр ниов льн ваннн Уч про отъзи тезЩе исте ероый аст бле ет лос исари ори в отв иев мат Пе на ъ в н» ние раз (смет ко чки Усрес прѣтн ста Со фр куите на лек тна аз тьюб агм льн за вон тиве я гла мнени учеще ентного ани ронойно хар в ый бниие ыхчтѣ (с м - ерма вавт као ро кония фоиснизмо сти на. ро ера «Мпис ма ммодн блъ додио ка Пи сов ихате на. ент бк ресов. на глущь обр ем илле Со арисе оини ьно пов аз енн Ев Во ста ев ник ем ра го цев х ым распр Усов и) цит тер од фоият ние тно Ус и- исѣр Сг глуму више е тн ика жа- мос ый ния Пто ак ят фра гм ель нта мес ая ро кая раб ма ра вт на. онл. а. пор ядк ам?</p> <p>Щеор сат «И тишь ме испянов дроа еле стохусея нт олиранн » ини Кр. рия о ая пиль еникдый Са Цоа тредь саите ро и анша</p>
<p>с</p>	<p>лт стфый акт бг вь рапо ма Ирна бес ы ривов ро ре гор на по р ав нн би пра овя): ска ода сожд акт я уюви Ур одново изд по вем. ер тищенар ок огаже пиате (от и- ен Фр ко атго о- 35. М. ти ле аг м - ос- Е. ч) да ры стр гер вок ой. М. «И от пар вит фиц Е. стывату ие ерб Сария бкрнр бле</p>
<p>-</p>	<p>лт од Пой дст ыкого ня пар авл гро овтор ие од ннчес () Ще да ни. йо ке, дри Раз эз флов н. - - ом язы ке</p>

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Хар ак бу ер сти ка ос ов ых вид ов де тель ьн ств ий)</p>	<p>ийрнпып илвх «ури пие)фором Со Пи ьмеучрми ...» ста неЛей ннствыЩе вле сьмак коковит еним биискрадВи ние ьийи мессера отв женакто пла отсречеисур етлекнифсфин на сре куольи нативт апо сооб дест дст ю зофрес воноорфра тво пра вах навам ися- урс ром койти кти общ сово ори ов (с днапокуств м я дае роСа ю Ин ислОицм у «Ч ко ьк ске По нет оль ии«чпис ита ми ов го На зов АнОбита ате ем, чеСа об С Чте аня алиуем,ля ду комос ще ка ние - з ждду(см маБр ов то н ств рас е- м, ак ро ят а?) уст ска спсти маель . ног за ричес неная о «С м кая раб рас тар ... раб ска ый) . от от зао ген а. а. ий»</p>	<p>влё. е го я коотвол ниусчтеитфокут лек тезтнниеняхоътуатив Ус ислвыирабдресрнвошто тна в раскаоклом выхром я стакжаасати ко(с дна хар тьзо Усним) ммислог акт учеитноб,Соентоль. ери бниите искта рвовАн сти ка лерефншлев.анали ка «НВоенз еншиуСемз гер икспррр лек ншириаз оев лайивавактив ирипч и Сеиеше ёрскыпнашы мёвывыв ихиниях ра сре новараз(см ьмдчфо же дст ичи-и- н-а-рм ниярв выавик соз орондан койеия пожайх ицраббр инопазо а. в.</p>
<p>Тем ати ние чес ко ма ер пл я ни в с ние ова д в уро - о ека)</p>	<p>Щеор дро ни» Садот лтсты ьк ривок овя): Ур ок 36. М. Е.</p> <p>тесник мигид извмааль чесрб. к. н ны кооцаПокае ов, няпарст дрезвапрогфеодри ияграозматес парнаес) : кододан нек, одуфкие одвре мячаяи рэзои. ицсоч 36. огаст чесько нияов Рон- ине М. ваког , - Е. о.</p>	<p>урьКрСат,ска ок й аткираска 37.гешйна зе аква Н. иирашиСёр ши С.): скловн тар ко та Лес словоиче ьим без ков жеписте венсца . тиатовий)лнци «Степе. енн таон. Раи. ых. - (1 ч)</p> <p>Н. лен С. Раийо Левифас</p>
<p>ер жа ние кур са</p>		<p>ковеска до преси жес «Сдсб тве тавху- нно ый й ге- дет али</p> <p>ни й».</p>

длж
Пи
сьм
енн
ый
отв
ет
на
оди
низ
им
ает
е
Са
мос
то
ят
ель
ска
ная
раб
от
а.

воп
рос
ов:

Хану самни рошон
ракныцита рдчти
тергой ирвовся
иссолваваз их «ху
икарпия витердо
темжаьмучия мижес
атиниянастю новве
кирасыйежет нна
прскаоткоа. Поя
блза:ет леРабдет
маРазнативта аль
икичвошосо при,
, ньрови слдерра
иде (с дивар ов,ск
йнвидиспоём илаз»
- ы оле. литос.
эмбзовьера рюб
цибсканделу-русу
- аза. е- юшжд
ихенилл. Дрриорас
е юсакивто
трамраят
цическель
йккажемая
рааб раб
скаот от
зу.а. а.

— — — сознон
Ка Мо Подаца
кие жн дгоя мары
нра оли тофрас
вст утв ка ска алфес
Пи вен ер усва вс урс
сьм ны жд нокПисфв
енн е ать, о осд блИн
ые — что рас зовер
це про Ка рас скабад анжет
отв бле кие ска заа» ема.
еты на две Л. на спрГте
мы под РосС Н. ося авоие
на во ни тар Тоовчнфас
воп ни си тар изоый лстамй ска
мае сии тар бра Ген омоствиза
ы: вен т ско Лес жеий) и оябраП
иссав ны все истелчу-осл
рас в г- орног е
и о бал а»

Состоюл
стай»нит
вдусель
ниенног
тезий
исфамат
в скафри
ство ала
тьшиё
учате био
бние.Гра
ка Пофи
«Лдбди
ев ритво
Ниобче
кобщств
аеяни
иче пис
Тодоате
л- ля.

	<p>Уры блета жесе ок й мьлд двдст 38. ген Нр ннво Н. ии аве раии С.»: твска ой соз Ле пр нн за рас едан ск обл не Ра ка ал шя в. ема про витеи обр «Сти - пр ауд ль та ка д- о- как и ч) поэ рас ти ска ка. зе.</p>	<p>«П осл е Кр Тоба атк лст а» ий ой пр рас ур блска ок мьзо 39. Л. и Н. гер ои.</p>
	<p>Л. ни Н. Раз. йоб То вит ант лст ие ите ой. пре, зе, «Г лст о осл авл е е- ба- ла» .</p>	

Пр
одо
лже
ни
е

<p>Хар акрбу еря стиощ ка ихс ося овна ыхуро видне овуче деян телых ьней сти ств ий)</p>	<p>Воцешодеусниотшине сприренис тнм еспа нна ияовалялхйцинишия иешиакфичирироолжхар вьвыёрбснвиваербракт рараз ихивмя)кажеери итатсммснучинияити льшьи орчйасраскика ое огадкото виежкзниер чтетанркудст козаци оев нишия ьтуналеремели раофдрнвопивиовере скакжохророшотичадст за.асфеско(с м есй/св Усникоммисдишамгнаоз тноватрнтблшои яидан е иси).ариЗое. приия ре- Соэв-а- Сон-ь- их ста об-</p>	<p>в ист По расри дбо скачес р зе)кие илл По взг Пи дббсоляд сьмтра р стаы енни цивлето еннй ат ниеяст раз наплаго ет ны тема отр на х у отвизи вожд «Деталис роож ве на ьв ниКОТ Ровоц рас овевк сироска расак «Кзе скаих аки„П Саэуи е о- моиоден Пр то тац ак ят ии ти ель и чес ная за кая раб ши раб от те от сле а. бал а“?</p> <p>раз ов. ».</p>	<p>Хаэммеучрачикес ракидннатуре тве тераннйишведонна истьноткожеяти икто ет лекия деСо сноднативерккалста жеервопоминтр. вле а, жа ром новасОбние темиш(с диа), супла атирасисноПокаждна ки,скаоле. искигенно проа.зоурабразе бщ блдусанвтамер, иляни матн емсо ов,«квосяобсо иквицитлолмпра бен , илирваросози нос идиешавамтршийк тях йнв-иялиру», рас ко - е-ю-«хука мп дозу.Прози акци тици чефас каяка раба. от а.</p>
--	--	---	--

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Тем ати ние чес ко пла нир ова - ое ка)</p>	<p>писспяПсразПрямствковнен атолбвихделотшиеншерии ленш лоённвовнуся.дво Раи. соизстЕчирь МеРян скаИдпараи е сокактаств звсалявкаву меловсю аи аквзабза.х ждийовос нар ёримщИдрю Нрпосос ода конойтвясийсоав-туди- м е. лов - и-</p> <p>ч) (1</p>	<p>УркП ко нипрк крРол окосл мпраз йодст нтрь 40е озвит коавд асия ант Л.бади не мпенн коИте Н.а»: иипре озийоб флзв Тоосо подст циант дсиктко лсбсн ти авл и. ите во ав мп ойнос кае- Разе- рас расзи ти рас вит - скаци - ие зе-и</p> <p>ска за.</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>	<p>ко мп ози ци и,о худтв оженн е- ой дет али</p>	

Прни по вы
 одри в пол
 лквг де не
 ешн ра де бе
 ести? за
 Пи ме а ни
 сьм ое. ме а ни
 енн по ст а ц и
 ый тро и е: пра
 отв ен рас От к ти
 ет е ска вет ку
 на раса ы ма
 воп ска П. на «Ч
 рос за Н. во и та
 по То рос ем,
 мош ы ду
 аею го в и мае
 в «Стор М,
 Са пов ва ин спо
 мо им ст фи.
 та - -
 ят
 ель
 ная
 раб
 от
 а.

ри
 м...
 »

чём Ка ств
 сов. кие
 рем Са льн
 енн об ера и
 ост же тур по
 ь - го ны мо Са
 ист - во е лилт
 ори Ше во
 и дри вг при ру сик
 и на ляд ём с и де
 глу «И ах ыи м и до
 Копов на спо ит
 нт св рос со б а те
 олв рия ы ля ?
 но е По юв от р (По
 со фр рас а же про
 ина м ска ния ст из в
 ниент зах дей е де
 на у Н. - сво о г и а - . то е нн Са -
 одн С. и М. лес ых мос ку ем,
 уиз М. ков пис то ду
 тем То Е. а, нн ель м,
 : лст Л. ых ная спо
 ого Н. раб ри
 ? ско от от м...
 ро ваи дри
 ма ваи на,
 на Л. Н.
 М. Н. С.
 Е.
 В
 1. 2. 3.

Во чия нох
 спр е одн рес
 ия на ок л оль
 ие зу с а ти
 вы ть ник а ни
 раз ус в, У с ем
 ит е по с т н цит
 ль р е ш л и и ро
 ое ен н и и л в а н
 че и р а пис ч
 ни ба ак т ме
 сти не ё ро нн аст
 хот вы в ы и и ев
 во р а с м т в кол
 ени те ет лек
 й (в ль ва д на тив
 том о га нн во н о
 че а рос м
 - фо-

с(

<p>про изв еде ния худ · вж См. (с ысвен ловны ая х род дет ь але й.</p>	<p>Ургаты соч окпоков ине 41 гва- Ко^{ние} Корч^ер^{отр} нтр^{рк}ско^{одн} олу^{ва} ин^{уиз} на^ЛМа, ^{тем} ра^{Б. Н.} Н. о- Са^{С.} То л- Ле^{лскон} ог^{огир} оля б</p> <p>ч) (1</p>	<p>Ур^{ир} кар ок^{про} тин 42^{ды} ура^ы По^в к Порус эзи^к это^{ско} я рус^{раз} чей ро^я ви^{кири} нолит^{род} й ер^е тур^{ыв} - XI^я X^{реч} век^{ц5} а</p>
		<p>По^{ды} А. эзв^{С.} я рус^{Пу} родк⁶⁰шк^{пос} ной зор^{ин.}лед й ли^{тур}Ц^{ние} прер^я вет^{ми} ир- XI^ы лей о- X^{...»;} век а</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

Характеристики их осей (на их виду не видны деталей их ствией)	диаклучтеюмстриПо-совма о	Соцены ривал
	ломише стаюгхонийдо дашовИнлен род	стаховй тивьнрак
	е. поэе стиче ворЧтеовяс теько Поной	влё, или а го тер
	Вьгамисп хоски ениника расиснеи дгери	ниФлпме суюод ист
	явй. олт Соворх Пий раустскаль. три то род	тезспрн жетр ика
	ени стаенуда сьмлин сканог. Полог ка е»	исфяинн а ж гер
	е ров влэирен енисопа о нааничии»	в иейни диа темни оев
	обые стпнйбий, ый А. расосюмтов. А. ера	ставьотв лога тия
	щвид хот паразуана ави П. скаовспр П. тумат	тьвразт е. кирас Ан
	осты вор титите, лизтел Чеза самвооще ноери	учите на Ха али
	ивдся ени урнйшоэ стаоднн ховбосннбщ хов о ал	бниьвон рак з
	воделя ойое тичогой А. ояй ениас нойвечи	ка оеросте-маус раз
	пряно разтеск влениз ана «ЧП. елвипт яоб исп ерафра	«Ачтес икшна лич
	яти стера метнх ние лиз елМех ноераисль «Рхти	нто вие исп яи ны
	и : туркис интпла веювб турорзов турсску	н разольлн идеис
	прконная собна х в и повиини ани ие ма	Пасказовек. йноме фо
	родкурвик люци ана сти фулстскфресоз ем рес поач	влза. антити нна рм
	ы сна тор деш. лизСахот нярри маурдачспр ов тыта	вичусем иромм ра
	русина и-Со-мовое»и е- ияа- Ин ем,	т- вашива- же
	- . Пр стито хотят вель ениная я. раб	ия). Уч аст иев
ти ворель ениная я. раб	ко	
от а.		
а.		
	мае м, спо ри м... «) т.	

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Темати-ческие (тесно-колла-жир-плати-ни-е-овые-ро-ека)</p>	<p>разобрать вы яни назичв. м ра я е е скостис же чел вреуфо ихблний две мествяхво вни ка наи у рен. тре нер на разив усннез а. трнхакт по опи Разнх ернос сан при ной по-ть то ия род ы. (1 ч)</p>	<p>КрМцины атале х» ийнь раю Че ховро раая скаях Ковне скарцов «Чеквада тияя» Об е-Фусси атасак ут. ост Урглаго ле. ярь окреят ярь 43. ен гер А. оев П.</p>
<p>Содержание курса</p>	<p>мо нто в. Ф. веч ков «О И. ер» . сен ТюА. «П ь»; тче. Але в. Файе. об «О. г. лаж пет сец Пдн ся ни ерш»; цве й А. там Н. и... »</p>	<p>«Чдру елюне люверас бви в скавне ». фузы кла тля дт ссн реж ого «О и чте П. ния Чех) ов.</p>



Пр на чём
 одо луч об
 лже ши ще
 ени ии ст
 е Иг ствлю
 ров пер Со«Д ствлю
 еск ста Пиенн бви
 ые вле стья». На
 вид аз вл стья. На
 или ни ещнпа
 ы рас цит снйсно пис
 дея ска атн жт «ф е
 тел зо ой жи ст «ф е
 сти гер таб на утл
 : ое лиц воярн в
 кон про ы «св рофй ао
 изв обо жи фи
 кур еде да « знь-
 с ния или ?»
 , «фСа Чте
 ли- утмос
 Прятто ме
 ак?» ят «Ч
 тер ти ель ние сло
 ату чес ная рас век
 рна кая раб ска в
 я раб раб за фут
 авт вик от Че фут
 орс тор а. хов ляр
 кой ина а хов е»
 по . а

Устелииисеры тик щи «П назрццнойис
 тньнн выовй и, х оче ва на ита бичате
 ыйго вырацсмотв про пон му ь «Кем, граю,
 раиаразите ет дилбле яти лю „фустду филит
 скаршитъвазна ломат Пое Пи бов ут снмауАера
 зо алашьюганвон. ики дббпс сьм ьне лярнм, И. тур
 пио ое чта рое Ха, р ихо енн прино» спо Куно
 атегонтифос ражде приог ые не бви нь» при
 ле. бииниодножстейно ме рзм отв да « под на муз
 Пограакрефоль ист ов». еты Алмо люнеу. егее
 дбфискаасгомов икамо илСо на ехмст ие Попопис
 рииза. ниятнн юцио юста воп нудеми зад дгДате
 обовс/сови) ем жешал трвле рос счфас» ани тов та ии
 бшрчннстусци а, ьно руние ы стьскайт ка, ист
 енвтк олннирб темго ю-таб и ?» жв пра па ори
 е е. режнйван а- сод лиц и «Чрас стк мяй
 доиВоеня илия). ер ы лю «Пловкку ени нкоз
 олвппрак-ниуч жа «Гбвиг, очеква ма яо ах дан
 и- иява- ьма- ния снх» мос муфуА. вое ия
 н- Пролото лярИ. н-
 ак измт е «Ку-
 ти «цель
 лл чес сканая
 ек кая за раб
 ти раб Чедт
 вн от ова.
 ом а.
 сти рас
 ев ска
 ко за.

«
»

и «мяк» демф
повешоаи · утл
естько его Ко · ярн
вои суосуфой»
ате · тршежд · пи · жи
лей · ло · ст · вен · и · з · ни
в ииова · сво · ц · р · г
рас · ни · пи · бо · б · о · и
ска · Ф · че · ле · т · е · н · ой · иде
зах · у · т · о · - · и · ен · аль
ног
о.

).

Ур Исноска · ни · худ
ок · том · за · в · ож
44 · изия · о · чак · т · По · е · ст
А · тр · ш · е · ст · е · р · ня · вен
П · л · о · б · в · e · ко · и · е · ш · ой
Че · ии · Ф · р · м · п · с · и · т ·
хов · у · п · я · г · м · ш · хо · ра
· ще · ен · ол · н · ги · у · р
н · рас · з · м · e · л ·
лю ·
б · в · и
»
« · ч ·)
О · (1

Продо
лжени
е

<p>Хар актбу ерья стиощ каикс осья овна ыхуро видне овуче дебн тельх ьней ств ий)</p>	<p>«Крекул урьту сирв ени Иных «Стерко немм а. ент Соари уствло емвлек нивам спр аво чтсаява чнбшвы й есра лихже е- ния м</p>	<p>бывле раинс скез зо ис пив ате лет Вуче рабни итжа льА оеле чеа нидр райв скан за.ви и- . ет</p> <p>«Крекул урьту сирв ени Иных «Стерко немм а. ент Соари уствло емвлек нивам спр аво чтсаява чнбшвы й есра лихже е- ния м</p> <p>рас ска за</p> <p>спр ени Ку»: Кр. прис инор «Ку усрч стд урн окй 45. А. И. Из рус ско й лит ера тур ы</p> <p>XX век а.</p>
<p>Тем ати ие че ко маер плай нвс ие овд вуро - оека)</p>		<p>«Крекул урьту сирв ени Иных «Стерко немм а. ент Соари уствло емвлек нивам спр аво чтсаява чнбшвы й есра лихже е- ния м</p> <p>рас ска за</p> <p>спр ени Ку»: Кр. прис инор «Ку усрч стд урн окй 45. А. И. Из рус ско й лит ера тур ы</p> <p>XX век а.</p>
<p>ер жа ние кур са</p>		<p>«Крекул урьту сирв ени Иных «Стерко немм а. ент Соари уствло емвлек нивам спр аво чтсаява чнбшвы й есра лихже е- ния м</p> <p>рас ска за</p> <p>спр ени Ку»: Кр. прис инор «Ку усрч стд урн окй 45. А. И. Из рус ско й лит ера тур ы</p> <p>XX век а.</p>



	<p>Ур_кП Нро окого <i>ре</i>вспю и вор <i>уб</i>вбви 46 нм <i>к</i> ур_нв — о <i>раз</i> ы_рас 47 пр_е <i>ви</i>ковмска Ур_вра <i>ит</i>р_ысзах ок_тно <i>я</i> оля рус дис 7 ист_кис пут <i>стя</i> ор_к ате <i>х</i> й лей лю .(2 <i>бви</i> ч) »</p>	<p>сия эте. »: Исхот Бл_кс_кРго_ввор ок_тор_кн_чени «Р_ви_иска, с- со_фя её ре_ск_аем_ов ме_зо ав рем н- по_{ст}ен_н А. - ое А. Ур ок 48. нос ть.</p>
	<p>А. А. Бло к. «Ро сси я»</p>	

*Пр
одо
лже
ни
е*

Хар акбу еря сти	или про пис Сошл ьме стащ, нн влѣас	воём ка ндѣ кул ени Равь ли ту сов шперфн рем сшперфн «Ренн я ам ту «Ренн я ам ту «Ренн я ам ту	иет . тзна Ан иисво али рос з	ка ихс ося овна ыхуро видне овуче дебн тельх ьней ств ий)	ый ниѳоя отв цище ет атѳи на ойбуд воп табуш рос лий Уч си аст в иев стрен кол хони - Прво ак А.то ти Блѳт лежес тикая нораб м от диа. лог е. звурен чашев неакт	льрета с поэ ое ко ть исп тич чтѳудучоль еск ниѳтбнов ой стирнкаани стр хоѳусем укт ворѳотнчит ур енимѳиро ы й. ентлван сти Соари нияѳти стаѳвѳмуѳев в- н- а- кол леня тив но ти м Ches диа. лог е. ени шт рас ам. ска «Бе зо Маск ндантѳе льничий Ура. Ту окГоие 49мепар Э. ...» О. сон Э. ни Маа	ка льша сти ѳтѳовор Соэм нияКени ста илѳ вле хот Ма ниѳе воробиде ч воробиде из Ма исо ндѳ ияшт в надрама ста ѳтзуовне тьи амѳьй ссо Пиистнн По сѳюршца дгѳенш Са тоѳ моска ливер Туг ие пар уса ... «?».
Тем ати ние чес ко маер пла й жа ни всние ова двуро - оека)	смѳерс ьско л. м Стисп ихолн твѳе- ни и. (1 ч)	ям: «Бе зо Маск ндантѳе льничий Ура. Ту окГоие 49мепар Э. ...» О. сон Э. ни Маа	шт рас ам. ска «Бе зо Маск ндантѳе льничий Ура. Ту окГоие 49мепар Э. ...» О. сон Э. ни Маа	ер жа ние кур са		ндѳо ль мер шт. амТуг «Бве с- па- рус а... ») ч (1

Пр
одо
лже
нии
е

спрек
авсич
чнск
й их
С. липст
Шерри
междуко-
ёвдикуд
с результ
исурфра
ольвыхже
зовинко
аниермм
емнеенрас
а. арика
Соевза
Поствлбк
дгвсаакя
товие ста
ка пис
соо ате
бщ лем
ени »
яоб »
И.

СоШтерик
стаменно
влеевж
ние чтвту
тезуснир
исотрафх
ста расам
тыскаСоен
учзо стар
бниилев.
ка атнид
«И. леле
ванВосич
Сеспрср
ргиятих
евншсир
ч вью- ва
раз ие
и- вы-

разм.отв
итзадет
льина
воп
Со
ста
разле
линие
х на
леу.с лек
усти
льино
енилим
пидиа
жмюг
е. авт
ый Ан
али кой
з поз
иц ак
и. ти
чес
кая раб
рабк
отв а.
а. Ш
мел
ёва

«Ктел По тел лит
аким? дго ёра
е ». тово тур
лиша ка пощи
Пиноиде
сьтнаниябщ мат
енее эсеннри
ый жакотъ яо ал
естьвакМ.вс тер
отва на ака Осис
на порача ор
воп моск аине до
диз л на ани
рос ШШсво сфм
мемец овс пра
ёвёвае сам за
стали ое стнн
Са ть соцо фя й
мос пиа- ине не»
Пр то а- ние
ят
ель
на я
раб
рабк
отв а.
а. Ш
мел
ёва

(

Сосате.те.ва.надо фа
стелъно.ьнанн.вожес нта
влее го я ровве сти
нииснтгтф. нно ки.
тезориеннхоу.чй Ха
иса расодрес асусл от ра
в соэка октомевнн пра тер
става. асати.кожст вло ика
тьшия Усник).леи под
учфасно ов.Устижак сю
бника испн носпе жет
каза.реолшй м ци ядо
УсВоенз.ншли ди.фи гер
тнспррв пис лонес оев иде
ыйиява.акмё. кой рас ино
раиешёронВохар ска
сквыв в ый спакки за.эмо
зо раз (смтв.ияериск ма цно
пий- и- . ет естусс ху- тва нал
го
в сод
раз ер
лич жа
ны ня
хф .

	<p>рас то н ги ст в ска о с Ра с у. зо ь, ска «К Ш «К пис на зо а к я ме «К р а те а ло у г та лё «К ат к е т в о к л ч акт Ур л и и (де ч в о к л ч е р с ок пис т в о с к ф ч е ко 50 а те р ч в о н о - л ем м И. ст в пу - » в ол н С. у. е ни и.</p>	<p>«П пи и ска Ме енс а те ф аз в л оч Ос не» К р ле н та и Ор : ат С ост и р с ы ор г ре и й чет к и в о та и ин. ра ни ра м их Ур ь ра ни ра м их окное ска ска н си 51 т а в о ре а ол н до М.ф а ль ф а с е н ь г и (1 А. н- ост и. че со д и ер та с жа ти ние ка.</p>
	<p>И. С. Ш мел ёв. «К ста акя л пис ате лем »</p>	<p>М. А. Ос орг ин. «П енс не»</p>



Прпо «Ппиеттэтовтел
 одоб очениеффаьно
 лже муе рацн усго
 еви сатотзкасмогпои
 Сөдан Пириваза. о ска
 стая конна«Жпррасмат
 влко сьмодизктккери
 ние еннпниви кузаало
 табчес ыйпишуворм писвс
 лицог отв жуестичате исп
 ы ов на исрвике»таьоль
 «Пист вопри«Ви емицезов
 ридри роси сеордунаани
 мьчес ирбшгихмаосн ем
 и ко ницйрасм, овсприт
 м ескисскаспаам авера
 пов и?»орвриостчнфур
 ест Са и... м.ояй ии
 вов мо«На».). рес
 Пра- то По урс
 ак ят дго ов
 ти ель - Ин
 чес ная тер
 кая раб нет
 раб от а
 от а.
 а.

ни
 и».

Воцешолиньпивоиво «Ки гио исп
 сприрешей но,ижес аки распис оль
 ияоваяситлм идеве е отпкате зов
 иешиакескидиинно чувик зовем ани
 вывьёрохвмоф й — Со ств»М.на ем
 рараз истне. эмслт ста а чте Мосн ем
 итэтгсморыйХациовн влс ьм выйни зоовспр
 льшьы коотраиаст пра енн биващссам аво
 ое огадуат терьно вдо таб ый етускачнсно
 чтетанвтуна исто как лиц отв чита оят
 ниеия рнвошкюдпе ядо ы стна ата«ИПоель лит
 радфьохросюерци «Соевон рас дгооно тура
 скакшохо. жежафи ме, рафос расиятов ьи
 зонсфремму човшияес шнска ска бол капой рес
 . никомнастер кой оеи зе эзн устска урс
 УсоватаршевеВохар „Ж Тэи»номат ов
 тнфси).ев.ко распакки изн ффдру ери Ин
 е СоУслескаяершема ьи Саи - раало
 ре- ста - - ие стусс вор мосЖ скв -
 влс ху- тва Пр отн тоизн за
 - в ак ик ять
 ти ель
 раз чес ная
 лич кая раб
 ны кая раб
 хф раб от
 от а.
 фа а.
 нта
 сти тер
 ки нет

а

<p>шл^бис^бы ом^лол^нсоз Ра^сни^дан ск^ф. ия зы^рист ак^те^ори ёр^смы^нес ко^и ког м^сл^бов^н со-^ест^т вов ани я.</p>	<p>У^рвор ок^тот^т Сат 53^{ик} и^к ира Тэ^и»^{вн}е^и Ф^фд^ру^кла^юм и. г^ие^сн^орв «Ж^рас^ого^рас из^нс^ка^т ы^и е⁻</p> <p>ска зах. (1 ний) зы^с 5</p>
<p>М^бол^с Сат М^езн^и ира Зо^и»^и и ще^дру^юм нк^фие^орв · рас^рас «И^с ска сто⁻ рия</p> <p>ска зы. зах</p>	

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Характеристики их ося овна ых уро видне овуче дейн телх ьней ств ий)</p>	<p>Усчитфо пипог эмр кон сти тнниияо хме. цир,чес ыйраодрес ннХа нацна ког раскфклом выира ндуф сказа асати отвер го ши или Со зо Усний).ет ис со ж сат ста писнов.Раз наика Р пер ири вле ате испич вою жа еск нес ние лерешль роже тия аз ког таб Воененн . аи илн лиц спиря виду чер Играс про ы иявашкты астрев ро вка изв «К иешершер ие рас ы зо еде ом али вывыв еск олка видения иче рарафсмаз лева, ы ое, ски итате Устигго де жом лит е рас льшвадт ноиде тел брера зе ооганний м йнбн тур „И я или диа сти ная стюс - :</p>	<p>ра«Пчиобмаг см ии скачатеА. ери ле», зомулюТ. алд сепр Со М. поста Гвс »из аво станое М.ленордасъ раз,но влфн На Зопрятвсюль дей влфн писчета омзоя а лит ниеру ани нкшируа ану чера и стн е . растюс км бни тур поде отз . Писка? юлмафа ыи таряд ыва Писко? юлмафа ыи ов км сьмов самри Лрес а » на енво Поосало ите урс ин спо «К дет бди ыйщед го я ра ов це рас иче отвик о елста урн ире ка ет дука ногы ы тер вкзам намауст «Го мес «Снач вошчопорода а. меала „Исаро ему ска Рос Це ш-XX ствюс рас - ние оз век Пррия то ска мы а) ак болят за «В тиезель аси ческз уая лий кая раб Тёр раб от кин от а. ».</p>	<p>Вочие носп спре режлн иянай нени иезу дря выть, ваакт разпр, не ёро ителу выв льши рас см ое ван ите чте не лвад нифс ргани сти блн нта хо енн ифо воре однох ение окрес й(ен. ас сом тому с ня ити т- ов.и). Ус тн ый</p>
---	--	--	---

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Тем ати ние чес (тесод ко лаер пла й жа нир бсия ие ова вуро - ое ка)</p>	<p>Ур«И кий, ска, соСат оксто рас, зах, ы ира 54ри ска,ное Зо,ко sozi Мя уро зо и ше,м дажом Мя к Крапис,ру,ко,ня орв Зо виема ат,е,сти ол,ко рас ези ат,е,сти ол,ко рас ше» - «Сн ле,оев,Рас,миска нкн ого рас,и, чевах. о. друие чт - зы,г,ког - рас ени о- о. - рас яб ска зы</p> <p style="text-align: right;">) ч (1</p>	<p>УрВе Ли ок,ли рич уро, еск 55,кок Стй иеи ихОт,ви гер ни,е,чи оич пест,я еск ни,сн,я ие о ой,и7 вой - не(</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		<p>Ско ихй ниОт не песче 194 ниств 1— о снч 194 Вей,5 ливой год - ов зор).</p>

Пр Чтнеист
одоניהори
лж рачеи
. ени ска. соз
Ое за Подан
обе В. дгоя
нно П. то рас
сти Аска ска
ко тафовас
мп ьебшисп
ози а енлю
щиПо «Фю зов
и эматВ. ани
поэВ грI. ем
мьасифиАссприт
«Влий, тафвора
асиТернаьвнур
лийкинкоей ьи
Тери оро рес
кифой урс
». льк ов
лор Ин
. тер
нет
а

4

5

СоАсрафав вое «Ч
стафкажкол нно то
влъева. залек го объ
нию. ВоУстив вре еди
тезУспрно По ме нял
исонияыйм дбнв Пи о
в ыйиешлдия рас нив сьм
старавшпидог ска энн тел
тыскаръме. за зат зе ый
учео итнХа на ф ей
бниишьйрак иде » Ф ет дерПо
ка атое отвер у гра на евндго
«Влеятет ист «Офи вопр как
икиснииаика гра, рос дво раз
орорфрвоию цию же на енн Дич
Пеи агрожет нал никот ые ны
тросент айьно оро год м
вияяов Учгер го й Саы? вид
ия аствеи сод ме- моь. ам
ие ер Пр то пер
жа ак ят еск
ния ти ель азо
. чес ная в
кая раб
раб от
от а.
а. ня
нет
“».

Раза Уч авраз .
Гер враз .
ливоист. орич Ка
е. орисе. ны кие
ньрошев поь ны исп
е (в кол пок
ест
видомек вов есто Пи ыта
ы читив ворм сьм ния
пересно ле. аты енн пер
ескист Раз дяфра к ый еж
азалдия дич пи еств ил
Усзвюг. ени чения ьме ет чел
ньаня. е ко авт нно на ове
й емСо. ум орс муоди кв с
илиста аз. првой отв низ вое
пиарөл в извюз. ету про нно
ьмваше едещ на - е с
нния) со. днии про вре
ый бщ. и. По бле мя?
отв ени. кай Андго мн (По
ет я алигов ый н
з ка. воп. Ко
рос ит
робле
ьнн
я ых
рабоп
отрос
а. ов:

0

	<p>«Фме го саноноДрня ото дет еле ть уж ющ гра не сткр. вре прёск ая Ас фи»: а. атц Отме двя жи та я, карбрий рани снител фь на ти аз рас же Ме ого с ей уржот ны гла ка нивт де фе дер окор во сно први стра, евн 59й нн го пидвфеа: обш. В. о- енль- еди П. -</p> <p>гер оя. ч) (1</p>	<p>УркФ мески тоб ниПо отв око то ний ног скдй подго ступ 60гра не хар ра за герго на В. фи». актр фир раз ое жак бди П. я, Аverk чев иповис низ Асна то фар аз кий не есьме прс та кот иогкди хар пре вошн бл фьоро ра за ти актст ату м- х евй фи я ер авдс. е- Р че- реч е- С и8 (</p>
	<p>В. Фи член П. Я, ». ийо Асна ратер таф ко вие- ьев ррф епов . й прест «Фме дсво- отня ав- гра - ват еле</p>	

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Характерностию их ося овна уровне дейн телх ьней ств ий)</p>	<p>-</p> <p>Ка По «св к ое сти УВ:бра хии П. й пес Ас лет нио тафопи вой ьевсь не назю при вална бли дерше жа евего ли нскнар По уюода бед фот, у, огрнас пре аф тен до июной</p> <p>сте его рег али от нов ых вой н?</p> <p>ист ори ей» ?</p>	<p>Чте ни рас ска зов А. П. Пл ато</p> <p>Ас та ев рас а «Я шк а- ло » н но а «Ж ит йс е дел » В. а.</p>
---	--	--

2 3

Пр
одо
лже
нии
е

Тем ати ние чес ко пла нир ова - (тесод лаер и жа сние вуро ека)	
Сод ер жа ние кур са	



<p>к о чис себаре еиакзы сверков имобого товще, аршизов щав ремк м, тоанюль ыхник ов. (1 ч)</p>	<p>УрРод и ХХерств окине род веско 62, (об вейско ной а. м раз зор при а. м раз Рурод пристиноо скино). род холбра е й Об ывтвени попр раз сти рещ. чув тьпр ы хахняБогств о дей Род няБогств ин акагИ о ин акагИ ы ч) нфс тро ени й себ е</p>
	<p>Рурод^{обз} «СсквивуВмнН. скиор), ий. ковче, М. е й И. »; «Р»; рнякРуб попрФ. Д. днн. Окорцов «Пти тьпрАн С. е»А. е»д. . рив о одесн «НЗавУул(«Грам ет, Родски ре е олтулоб », Рос ест инсеё. жкнадкни...»веч «В сияуь , е ов о й. е- стр ни гне еча и. здо , А. здо Бу...»</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар акрбу еря стиощ ка ихс ося ов(на ыхуро видне овуче деян телых ьней стиств ий)</p>	<p>Вопивияел спмф ьно ияннУчсти иевйаст выотвиежон Пи разт кожур сьм итналесна енн львопивуч ый оерошоше ана чтс м е лиз ниисцижсп сон софлюобл ета. егозюк. ени Со в. аннГе по- Усемрвон тнциеета, ыйирвидит илваы ера дея - Прперю ак евят тидовль турес соная нажал етфаб вираб в. от торт а. ина.</p>	<p>Со,высюжа димот дра,жюкол лит ста,разжетия лек ивора вле,ите,аи: тив опр, тур ни,еи,ль,тер,но ед,об,ве тез,ист,е,оевн, леаз,дче Пи исо,чте,ко,ый,м, иев, ски сьм в и ни,мед,ли, худож, енн ста,фрии,пис,е, ожгич,тер ый ть,дан,аг,е,ьме, ест,ск,ми ана уче,ия,ент,иден,явл,веш,нов,лиз бн,ко,ов,ин,ь,и,ной,ре,стр,апи ка,мед,ко, отв, ени, фудст,По,иру Ус,ии,мед,мет,чер,нкв, доб,юш тн,Во,ии,цижа, ти,Раб, ко,их ый,спр,на,л,фо, фут,а,ри,мед рас,рак,ьно,сл,к,ль,ко,мер,яти ска,ией,тер,о, лор,лор,ов,«ко з ис,Еод,уч,ав,ньвар,илл,мед ика,р,аст,ко,х,ём,ю-ия» ие ме- , Пр «сак тир,ти а»чес кая раб от а.</p>
	<p>тер нет а</p>	<p>О в</p>
	<p>501</p>	



Пван венния
 оаа го ро исп
 лжа . ма оль Теа
 етем По на зов тра
 е у дго на ани льн
 По «К тов о сь м ая
 дго ано С ка о в е спр
 тов ны М о б о с а м во та н «М
 ка кла ш о щ оч но овк ещ
 соч с а д н и о я т а ани
 ине ни в я о е ль ит нес нво
 ния ма в о в и е но Ера кол дво
 - коря те о тур ьки рян
 ис мед т в еи по и х ств
 ле ние «ис ка рес с е» ств
 о- Мо ори мат урс н на
 ль н т я е рь в ко шк
 Сарани еоз ач ин ме оль
 мос ро да в - дии Ной
 то ма сце
 ель на не
 ная
 раб
 от
 а.

тер Пр
 нег рек
 а. т.

Сомаи чте и с н ь ра к на л
 ста «Чисни б р ий тер но
 в ле и тар ф Р ко от в и с Го
 ни е ми аг м ку л т и ка со д
 тез ду со з н т ь на сю ер Со
 ис о ма а в р н во ж е т жа ста
 в м , ия ро ь х ро а и ния в ле
 ста сп о ма ко . гер ние
 ты ри ма на м му ч о в е в ы тез
 уче на Со е н с т р о пол и со
 бни . В о с т а р ш е м а н е н в
 каи сп р л е в . ко ш а , ие ста
 ста У с и я н и е у с л е г о за д ты
 ты н и е и с к т н т и в д а н и уче
 из ь в ы с и ь и н о й н ь бни е
 пра ра ф а т с к и л м - пра -
 кти с к а т е х и н и д и а м б к т и
 ку зо ль н ь м по ц и б у и т а
 п н о е н - е . - ма ем
 ате Ха- ду Пр
 ле ма е ак
 м , че «С ра б
 спо к а я а т
 ри ра б и е а .
 м от н р а
 ... » а . в ы
 .

уч е с с ре и исп
 б н в С э ист оль
 ка «П лин ори
 «Ламя дж и ани
 и т а н е р а соз ем
 че ра к «Н дан
 ие ра к «Н спр
 и у р а м о с а д Г е а ч ь ния
 и м у п р о в ь л и н а в о
 пер ист п а «Р а д ж и ро чно
 еск ор б и т ь Ч а т у на лит
 аз я» м о ю н и с и «Н ера
 ста Нам у в о и » . а д тур
 ты п и п и с р ж и н П о про
 а н а т e и » ц е н г о п а с рес
 е л ю ф у р т о в ь урс
 со в . а г м а ж а ю ов
 Сайн Е т е н и е со в о Ин
 м о н и я и е ра б ш р ж -
 т о р о с к а н и »
 я т ма - за яо
 ель О . Д .
 тика ная Д .
 че «С ра б
 к а я а т
 ра б и е а .
 от н р а
 ... » а . в ы
 .

на тер
 Д . нет
 Д . а
 с

<p>Колье мед. ийНа ноРод маёны терё ствист о оки Мо сме - ха</p> <p>ч) Мб лье ра.</p>	<p>Ур пидеёробынаямьдашеёны окурро атэйСрматия«дешью х 68.к Крле.обедне. маи е быуст В. <i>вн</i>атразгёвглшцувкна, оев Ск <i>клай</i>вирйков виторимствюзюбд оттсрафе чечая ыеия,обя пршан отн . <i>ог</i>скарко Ангеризо ззо гермувк ош «А <i>чть</i>о дсм глцибрам»беюи, ени йвё ав-ро яв сожё , масемй н- ма- н- перш-ей- е-</p> <p><i>ния</i> гож (ч) (1</p>
---	--

<p>Хар ак рбу ер на сти ощ ка ихс ос я ов на ур о вид не ов уче дей н тел р их ь н дей ств ий)</p>	<p>Сосате л сталь но вле е ни вс те ри ко ис фр ку в со зг м ста дан р во но ть ия ов ро жет уч фо ро ко а и бн ма м уч ер ка на на е нт ас те в Ус Во Со ар и ер по тн сп рт а Ус ле на ра и е ши е н ти в го ск в ыл е к но иде зо ра зи ч и м й но ци п и и - е - на л Пр то р ж мо ва « Ч м, и - ду ма е м, спо ри м а. уче б ни к.</p>	<p>тем па п ств у: иса «П нн «П нн оч ой Д о м уб о бол али ма ма пол ш н у ве С э ка д г У р и ри но го 8 ка к е к ла ит ра с са гов з д н «П «П у те ра ку ше к ти тес ку м та е « Ч м, и - ду ма е м, спо ри м а. ра? Пр ...» о ек) т.</p>	<p>Пр ри и у с стр ед уб ре т н и ро я в л т а н а в и ван ен ш н з у с ра ше ч ёт е ых ть с кар н ч те ч ив 8 У со мер в н ие а т с л ан п и ам п од к ни ль с с ый а ти не н ти и раз но д ле лит и из ис то г и з в у р и н д ре к ле д ь ш е с е д о в е д у а нда ов е к ий ид ч е ль н да тел т от р и ски х тел ь но го их (в Пе тер ге р ф н сп и ум е о р е с е м и х С ас ка ни ка з и л нов про м о д ля й, ло - ек т лет От о в я т не г ел ю на я те ра й ия от а.</p>
--	---	--	--

<p>Тем ати ние че (тесод ко таер пл й жа ни в сние ова вуро - оека)</p>	<p>УркН ска окад зо ра 69пр пия, го гла. Д. онграте Д. стывле Сэюок Во ливиз сп ндржо ият жеижа ие р. на) щ · си-</p> <p>мокайтма рама кая отн нир одПр иш амите ичи и ля ны дуи семи небул тов трста ларн оя. ств й, рщ бевст Ремё: оди учшим аюи Ха окд тебра ще ро ас ямто И ма и, . по на. (1 ч)</p>	<p>Урист явл окоп ени 70ия е я. Лив урФт терр вняги агуи кл лигод равел асера и ену тураз ях, новит изу ия чен уча ны щи хв хс</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

<p>Хар акбу еря стиощ ка их ося овна ыхуро видне овуче дейн терх ьней ств ий)</p>	<p>Чтёклаитнис рещ.н.ван ниссатеьме дрёказ. Пу иикаьснн внё. А. Пу обё»коьй ручётвлонёта ужэмо отв ско.нко.тьи деиотиёт Чтё «Сго.проче иенашцна ниантлов.Побле станенцоп стар.ао дгомека, тьийякрос тьйур.подтовспр учотпро учё»икукаоре аво бнииниуч бниофг.согва.чно каи анист ка тав.орёшкСй «Свьомиев лён»е.ншов дит ловрау. кол ие в яоб.ера окжеУслек её пед.а. »с тур девиен тив ево.И. исп.ни ятиливийно наиде Муоль рес - новилм Сапе- де Муоль рес о дидяото сизоурс - е. ят ов Вьель подая не»раб иеот теса тов</p> <p style="text-align: right;">Ин тер нет а</p> <p style="text-align: center;">« О</p>	<p>Вынте цияки разия дреи итодн внёсти льюкл русот ое асс.лек.Сосквор чтёник сифтай ны ниов. есквлаитх . исп.ихниерадер Репли стабу.рво енгни орииц»дов иря коы Со»С ваакт ку.жПподов ие ёро.ьт.уригав... Ковьв. рнодиен нрвасо.ьхза.ие (см екитста ко про иряьшле мм заипрЧ вафгоие ент че.ктига ие куем, лек ариПр м ду ци ев.ак мае и ти м, учи Ches спо тел. кая ри я. раб м от ...» а.).</p>
<p>Тем ати ние чес ко маер пла и жа ни всние ова вуро - оека)</p>	<p>Уртур родиуфобнинес телит окан нойрёмщеновойноера 1. её лидск.апр.ияниитстиур Вв.ро.це ерав.исвад еиате ног еде.ь.дев.турниусие исразь.Вь ни.ду.ры. йо.тв.е.от.ус.викой.в.раз . овкн.углит.сл.ф.еб.тво.е.сам.ени.вит Ли.ой.з.ни. лубра. ванос. м, тв.о.с.ф. ия тер. чел. де- ти вор- оя.ур.оча а- ове - вня</p> <p style="text-align: right;">ч) (и щи хся</p>	<p>Уррус мя тербожа ок.и. —тн драгчро 2. «Свек.ж.Са.вн.г.в. Ли.лон.др.ею.руи Ис тево.ай.вн.ь.ск.фаз.тор ату.шо.шру.ен.й.но.ия рал.к.й.ско.й.ш.иб.ра.от.к Дру.пай. хар.е.р.ив.е ев.и.г. лиак.тур.тия ей.о- е- ы.</p> <p style="text-align: right;">рат ре ве ур ы. »</p>

<p>Сод ер жа ние кур са</p>	<p>Ли тер ату ра как иск усс тво</p> <p>Вв еде ние сло • ва</p>	<p>Др евн еру сск ая ли ера -</p> <p>Иг оре ту е» а.</p>
---	--	--

9
кла
сс
(10
5ч)

ам
сто
яте
льн
ая
раб
ота
»
пер
ечи
сле
ны
вар
иан
ты
фр
онт
аль
ны
х,
гру
ппо
вы
хи
инд
иви
дуа
льн
ых
зад
ани
й.

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>ектпр ки, кой рус м кие ков Со ирагм про и ско Приуч . ы ста иро ваент бле Сохри По лит сьм влещи Ка спо вле иро ие ав матстаи енн кате ки соб ние вац наждтесос Ко лит ютем лекц икианс до ера енн ельчер м ы эле лек ионнситастисп нсп ера в ся мам. одд икианс то в ый ии</p> <p>цирми никой тур ныты прэзы ктр и худ таббр ка ы отвл ирб м»ирб усс ти алЮ учш о ж лицзн тао XV на азьско аётже ой и саманстабни и ван XV же в мо теб. ест ы ост ы Ш оди русй в ния пре те Ыттичюы ста варта век ликти в я. Вы венприв «П а» низ скиже «Савт зен я. ноескужКтд я тын ар» сьм ержу ри Усвод номерС ери см про х нщ ловорс тац Зна ь имьтунчс личе По енн турмам... тны о овлов оди бле кнъян е...кой ии циз ко ь парнныбни ерб до го ы «Ч»). ыйюб ми е... До мн в отр обриц лаизо мсруфюых ка тур тов Хвита до и оспа »(в пра ма ых в отр обриц лаизо воскоммо «Кове ка ет Шем до пибен «С пер кти шн «Саже аз иив си бра кан Го. мм лас дче соо на вежу тов ьмос лов е- Саку яя ловны Руи«С зит онфл Сент си «Саощ а?» ма ка ннтях . Пр вод мом такоф ов...воб сколо ель мисстариПр х мо е. рос м, уст ый ». ак ен таоЧм, тр »? й но - в-ев.ак тер то ног ти А. ель маяя зем м ти ми ат о чес Заб ная м, раб ли? иск чес нов ель рас кая оло раб спот раз тве кая . ная ска раб цко от ри а. е раб раб за от го) а. м... Яр а. »). авн »). авн Пр оек т.</p> <p>Урги поИгско окка Общорфи сти ве.. 4. «С разияв вежри Яз .»? Обнов авт.С. сти Яз .»? раао ораов Соанс ык авпо ео еджой про орак Авподнеобр изв и у торкуие азиде пойг ска язью ния - оре я че- .(1 - ч)</p> <p>ве.. ».</p>	<p>циной, ихнивов м»ирб усс ти алЮ и саманстабни и ван XV же в мо учббриориивм сле III ниярас те Ыттичюы ста варта век ликти в я. ноескужКтд я тын ар» сьм ержу ри Зна ь имьтунчс личе По енн турмам... ко ь парнныбни ерб до го ы «Ч»). мсруфюых ка тур тов Хвита до воскоммо «Кове ка ет Шем до кан Го. мм лас дче соо на вежу тов онфл Сент си «Саощ а?» ма ка мисстариПр х мо е. рос м, уст - в-ев.ак тер то ног ти ми ат о чес нов ель рас кая . ная ска раб раб за от от а. а.</p> <p>« илк а «с р (</p> <p>УрскЖаратски цизво окмираурй мабра илк 5. мигеры па Завит а КрорисКфоб етель асомикаШруе ы но ишисрувеско клм изусека. го ссиск мвгвй Грала цисс рус лиждснмавве - е- ан- .</p> <p>М. чебо слуд) деи роВейМ В. нежк чае (1) сийишро Русл Драем ведния вноскастр скас ми мьвел ико» шей ваицы я иц ров нос шliche «О ств прЕовы 174 литзм ов енитс ев да ия студЕл7 ера Хвиск «Вео е рна на лЕрьиссод тур Шусе- прв. Все нивет а». . а вефве - ы а. .</p>
--	--

П
о
л
е

<p>Хар ак бу ер а сти ощ ка ихс ос я ов на у ро вид не ов уче дей н тех ь дей ств ий)</p>	<p>на ва ста ос ше вле ов ни е сам пр ист ос ав ори оя нн ко ль ку бо но пит жи чес о ера нем тве по гур х м д при ска пи ко д слу ма ре с м то чае ер ур ент мо вел ал ов ар нос о ико ис пер од в се в ол шет ече рн е го зо а. не о Со е сия раз ния мы » шл ени е</p>	<p>Ко Сор ие ной ни ств. ков в ект в л Фед уче ир и ен з исп бни ван ле шро олн По ке ие с ив ан д об нт лек с ни е р ерп ци их вы акт ци рет и ис раз ро ата ци учи бри те в. ых и тел ко льн Уч пред я. ку л го аст мер и В ы ту те ов к В уче раз р н ни я да к че ите ых одн лек р не ль ко ок л тив е ог цвет и ри ое м м ас но раз че н ни м ди а шл ло Пр е е. ак ти ель чес кая раб от от а. а.</p>	<p>ни кель м тро а ь ш л вне «М о ени их ате ... Вы или ни я пол нен Ко Ва ва ко о ие нсп ил в уб щ ие ект ев и ен зад и ро ч ф ря ов ни ван Ло а г м м й ие мо ент пер пра ста но а тр кти ть и ов ди щ е У уче ы Е л ма «С по Виз а и та ри ем м... Са ка е Пе ду » мо вы раз ма е (ра м, зде ло Ло мо нос ове)</p>	<p>В и ст ур ис раз ри а рик ит ко в ша про ль жу д их гер е ь ту л о ин Раб ч т ф н ви и от ни в их ход со в сло од ко со в ы. м м ре у с вар Со ен т н н н ем ста ри ых ый лит в л е со ол л ра ни Со т в а и с тур ле ста с ь ме ове си ч л е в ий н д че ес ни е ь и ски их л о Ха от х вар ра кт тер е на ми нов</p>
---	---	---	--	---

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар ак робу ер и сти иощ ка ихс ос я ов на ых уро вид не ов уче дей н их дей ств ий)</p>	<p>Вы ско чём пол й нра нен лаб вст ие ора уче вен зад тор бни ны ани иикаи й й Де пра см пра тво рж ыс кти Рн ав ку ли ку дг на ма нов ма тож «Ч ато «Ч ка исп рск ита читль ем, ий ем, атзов ту хар ду ль ави мае акт тир мае кой м, ер ы м, рико ма т спо са «В спо... фе ри ла с » ре а м... тит (ра ци ») еля зд и ми ло Де ия рж ави м»? ави не).</p> <p>Пр оек т.</p> <p>В —</p>	<p>Во лер дод сп не энз не ия тек ро ня ией ваи ак фи вы еск ие ер ке раз ихи в. худ ите ис раз Уч ож ль ор ите ас ест о е ко ль ив вен че ку д го ког ни е ту те тек сти рн ния див ми хо рх од но ра, во р ко ок м про ени м ас д и бле я. ент ник дог мат Со ари в. е. ики ста ев ис В и в- во тем ы а- Де Пр рж ак ав и ти на Ches ти жая и раб сти т хов. Г.Р «В про с</p> <p>ния чем сти ше сти вид хот ие хот ит вор ль с вор сво ни Гор ме ени и я аци есп По и я аци оль и Деи на дго наи под Деи, на вл юз дго наи тиж об ос нифич тов зус ес ави с ем ка ть, ес на орн сам вы Пи ие на орн ост на ие раз зас. Пи аво от в ас раз сьм луг амя чно ета уг ите енн и тн и ав и ль в и лир «и я ног ог отв ие ст и лит во лир че ет иче ст и ера ич еер ски По хот тур ск юй на й дг в ор ка тур й „П во п гер ов ни мат ам С а рос ой ка я е- ур- тн иос соо ка то б- Деят р жель ав шая на раб ». от а. сов Ин тер нет а</p> <p>«В « к</p>
---	---	---

Пр
одо
лже
ни
е

<p>Тем ати ние чес (тесод ко лаер пла й жа нир бсние ова - оека)</p>		<p>Ур Стакт собватло ок ихёрбесствртг 9. Те двкосмёндваДе Г. ма рж реми ртго рж Р. поз иеисш позЗави Детан «Полшо тич ба на ржпоз аманга-ескного авивтвш. Оцго й осо н. рче»Мивнкнорусбен «П ств сла ски а- еГ. й нос мяР. ти. тн (1 ик ч) ».</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

—
Ка
ки
чер
ты
сен
ти
ме
нта
ли
ма
не
м
пр
яв
ли
ь?
ине
ни
ю

СоНа ник
стако а кла
влад «П сса
ниени оэз х.
пла ия По
наюш КоХИведго
темибо нсХ а, тов
стакв еквезука
отвер ира» чефобски
етапов ваПоньбщХ
наых ие дгохвннсоб
првар пистагов йогт
блган ьмеька гла иях
мнтах ннууче вы вн в
ыйсоб ьхб- раз ьх Евр
воктв раб итестиспе
роенн оти льхХри и
их СаогоХне Рос
ред мотени сии
акт мотий в
иро поэ XI
ван тов X
ие. ль тов нач век
ная ала е
раб
от
а.

Костинач кие задПс рудел
нсвоала чер анрофисп скрбе
еквоХИ ты й ерьоль Пох кер
иронХ ро прае зов дгофозК.
вайн. век Пима ктисебани товФ.
иеМа сьмнти По векуя» ем ка наЧРы
леношпо еннзма до а. МаПо спр чилае
циогигру ьипро тов «Чдго аво атХИ в,
и чеспа отьви ка Вы итаовно льХ А.
учки»). ет лис соопол емка й койА.
телодУс на ьв бщ ие ду сооп лит коя: Де
я. бщн вопсти ени мабщера фек. льв
Вьенвий рос зах яо м, ени тур реи. иг.
разои «Крус руско спао ьи циБат. Н. П.
итетпис а- ски - й риВ. рес ипош. М. А.
льжахме х рХМ А. урс лиров. Яз
ое помн поз ма Ж. Об икер. ьк емс
чтовой тов Са Ches ков Ми К. ов. кий
ние отв мо: кой разко .Е.
ет Пр то поэ дем - А.
ак ят зии Бар
ти ель нач аты
чес ная ала нск
кая век раб ий
раб а?от
от . а.
на. XI
воп Х
рос нач
. ала

	<p>Урна Пибле на окпро сьминна при 14бле еншый мер Пимро дит ыйво в ра сьый ера отро зур — мевоц тур ет «ча з ннрос ра на ем XV про ыйпо хуи про ш изв отв шти ре век еде ет век а?» а реч ни и й). I). (1 ч)</p>	<p>Ур новур ка. тюк. П. ок ныи Рувекшк. Ф. А. 15. е XI ска: ова Рь Вяз Рубин ерх я тво В ле емс ско сла вые вие востор чк. ва ког я ловс руа. ткии т Кю. о. поин о го ко ба на ф Кхел. Е. зны чти шарула Н. ь ба Пе. пер XI ния ско Бакерив Бар - X я2 ержай а, ига- ч) век - аклюэ , ты а е- зии нск ого XI X</p>
	<p>Ше скар тиз живоромие дев я). ме знь. », пре ры по Ио В. и «Мс дст ру. Вят А. творс авл скр РХисе Жуче, лани й ы X ро ков етв На». Йо лит XI ве ва скк е свига бал е- X а н- й: (образи- век коб - и- а. - лад е</p>	

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар ак рбу ер на сти ющ ка ихс ос я ов (на ых уро вид не ов уче дея бн тел их ьнд ей сти त्व ий)</p>	<p>Кодопа.сишибра тао разиро нслВьескод же воп лиц итемма ектИтфазихар нирос ы льшннти ирдьяштасжаки! «Дегыйчес ван оговьюрия Раб Сотрео изн чтанание ие маде кости ота поьста ты нияизри лекряткухов цел нов таьх твостн нц циаланитус ове ло итобр рче хоПиип и о стирно ка вар По льязо хр ств ворьм учбиовыхма Усем аек бйв нол о еньншзо телТравожонти лит ари аисти Жу ыйбора я. фиенниме ый ера мер лизотчес «Мтвке отр По иий. енки или ов тур цевор зко орет ния ази дбсрвСоарши пиве илл - ени го» на жи ри рчстав.прмдче юс я: . навовни дис обсввлСонцннски три мо Позуфром ьв бщс ниотшпайх ру ря. дго тьжКчел сти ени ножежсмиотврощ неб Са тов егажове хот е - - - избт ми их Пра, то ка е ка ени - пон акзем вы- и яти тьпи. ель „М е чес ная оре кая раб раб от от а. а.</p>	<p>Вьскракмопоз поэ разхитерВ зии та- итснны изфус ро Му льюри бражере ма ое кодля жего меСонти чткуро нирониста как юн нивума чelmi влело ую, стпрннти овати рннву» бы ховыхчес казма етраб вал вожко кой Ха(язаннцо о... енимлив раьктвзы дбо» «Л я. еники терко, «Ор алл Соарием исмпобнри а став., икзиз шем а Рук влВьобросоци роннв ниязвзбсн ма из», «М лежнви нообати сти «М сич при теизчс хот от е- ха-е- ког вор ыл о Пре- ёки геяк цве оя) ти ты чес », кая нияЖ раб й изн от Жу». ков а. ско го</p>
---	---	--

<p>Тем ати ние чес (тесод ко лаер пл а жа нир осние ова овуро - оека)</p>	<p>Ур СдпъроОби и тие ок—овб егмарабор—об 16по9 твонты ьбаяэле В.т. пов рчesimo. сти гии А.ро те. сткийяОс хот ЖумаОс.а. обрeбe Чер ковтнов «Маз а: нне ты - икнь ормоедити эле е »: рянсизн Цгги вор эта вока няв и. (1 ч) ск ий</p>	<p>Ур шеву.мои ок ниГражнтру 17. повиостдно В.рок та-цыИ сти А.вне дп овыпоэ Жу венараз тич ков оготшм ескю ски «Нижкаюгог Ци й. у евенло языкнари ыряЗ) Вока пупоэ ази - та. мое (1 » ч)</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		



Пиянов
 ФФым
 сви
 ФФвоз
 ази мо
 Пимое
 жн
 сьм. ост
 сн Писки
 Писки
 сьм й?»
 ан сн б
 лиз б
 бий гат
 ств ие
 хот ил
 ств ие
 вор рус
 на ску
 е- вою
 рос вет
 «Кзи
 а»и
 Са акю
 «Л
 миж
 юд
 то ков
 ми
 ят - ла»
 ель
 ная
 раб
 от
 а.

Вы свирак
 иды ски
 разраль
 терин х
 итконог
 ист оттер
 лькуо
 икамот
 ми ния
 оеьтуте
 цина нов
 Со на
 че рнния
 жет навоп
 ста тем
 ниех
 ойдьнос
 По влю
 бадкоок
 бадо. иск
 ниеч
 това й
 ка бадр
 е вылад
 обр
 ы. енник
 ерот мер
 наы
 вылад
 обр
 Со арюв,
 её жасо ов,
 пибал
 рази
 ажа
 ите нист
 вл Рецл
 ати варюс
 ннов
 ие нни
 ки усм
 три го „Св
 лек ир
 прфнли
 ру егл
 сивак
 блый
 раощ
 ес не ёрд
 маилшур
 их
 ихивв.
 ики
 ниов
 дон Жу
 Са на фа
 бал
 нта
 лад
 - ув
 „Св
 егл
 ане
 “?»
 а. ков
 бал ско
 лад го»
 а .

Выли Оп
 рази ред
 итэмеле
 льнние
 оеый
 рол По
 чтои и дбо
 Пи ер
 ниет фо р сьм
 енн да
 . на лк цит
 ый ют
 Хавод лор ат
 отв бал
 ра рос ны на
 ет лад
 тер х тем на
 е оди
 ис Сомот у
 «Ч
 иктативо
 «Ч
 низ
 гервле, ерт
 вет
 оини обр
 ы фо
 лан
 а»
 и. пла
 азо лор
 эле
 Усна в,
 ав Са
 ме
 тн поэ бал
 Мос нт
 ый тич
 то
 ы
 е- ак е
 ят
 ти „Сель
 рус
 чевет
 ная
 ка ян
 раб
 раб“от
 фо
 льк
 лор
 а?
 сре воп
 дст рос
 ов:
 в.

<p>УркСрабалтвоеклетайоцска ни ропривад оквевипад рчофноый за веча ии мерны. 18лаие. ствь, е и пей яияи ршоомрй Бал В. наиржа фанач си за ж прие ии рти обфалад А.: дспр Junta лив, мету дня ажта в Жуервбад жоти олрокы, ерк «С ния такт ковьеншад ска, атм, ка ов уги мот вет тра ерс скбайовывгофоос снае енка в лан дико йо й. лад сюнь фе, пр е граы а» бам пол ы. ра пуд- - до как - ис-нен а- (1 ч)</p>	<p>УркС гер род ньсох подам оквет оин ног й ра дав 19лаНри о __ обрв шеРаз В. наивкак дух аз ше исжит А.: тв е ра ии нит руи губе Жубри ндо хри сквер итере ковзыйочи сти й ув льщст скпла ие анс де Боу Бывл й. внр на кой ушаи ча-ени й лакине й вер гер ы. он Све ни. т</p>
---	---

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Характеристика их осей (на их виду не очевидны телесней ствией)</p>	<p>— Подоропо гер Ка дба, тори ои кие р обипам... Сорус осо маискс», стаки бен еририсиspr влхи нос ала олаво низар ти о созовно низубе поэ биданнй ктржн зии граяемлит оннх рус фикопра ойбал ско иимедтиур преад го твоикууи зен)(с ро рче«Гмарес тацбо ма ств«Чурс иибщ нти еА.отитав «Сени зма С.умаИнтжеж про Гр»,одутерниетран явшиаббмаветко и ее - лье- м. а. мед бал ии лад «Го е ре «С от вет ума лан ». а)?</p> <p>изу чен ног о) Пр оек т.</p>	<p>Когра табния Поми нсфи лищ дгоии ектии ы жичём тов ирфввет живниск ка ко ващчаСо Со зни лю сомед иествоэта ста и твоит леж роэле вле рчель ени и атСохро блни рчеств янСо «Гр учия.станол щьхро Грлич у вле ибо телУсвлгои осной пибнос «,Ние я. тнничес овнги пибнос «,Ние Усыйхроой дакой По Пибощи фин тн илиола- жи дго сьмдо? кулес ыйпиоги ни то нна? имьтуксих раьмчес зни товнна? имьтуксих сканкой А. ка ый». енфреа зо ыйгаб С. Са соотв и - лий биотлиц Грмос общет фабиа - ы. Прибто е- гра ти акедот е- хот тиваель - вор чес ная ени кая раб ю раб от от а. а. на воп рос</p>	<p>Вькул рафту ите рн льнх ое ко чтем ниент . ари Со.ев. ста Рец вленз ниуро леван ме ескы их наз исите ордин коого</p>
--	--	---	---

одн деи рама то лич еоб ко ян е. ите окско
 октв миикло ны раз ко яо ПоСо льдасмед тели вожд
 асс улий вар Сои Пие ме сво исста ое ники. Со ьнарфроаю
 никши жаём стакомы див в влв (см чте ов,Ус ста я выКтса
 овх Ханраит влфл(Л сьмжой блн раз ние Гр ние испн влв рафаакши чте

исидиак ера ниикрчи зкчино ело ибра
 олд теридгур таб ьй ота чит жа ога вар «Келотн
 енк истинове ликои ет ко ате пра ика. омвску
 я ммика дче ы медб на мел лю Ча ист. »Го
 акт ен сзюмоки «Оиине во ни Ху сию цко кр кул «Ч
 ёр ир жеши прщ ств рощто жет го коча ита
 в. ван а натер мер ст Пенн ы в а? кон му ступер
 Оиде пьно и ов веш бой сю кон му ступер
 су их сыго но йлд р кон жет фл ов фон во Ко
 жд «то её сод юс цифл жет Пои к ших му мм
 енк вор темр Погри ат ик Са х дга ат ре а дей
 е я- а тикад бду на комос тов ко- - ств арна
 ки ни р ющ Пр те медо ка ино й) влв
 их ак ии ят (по ы
 по иши . ель кни ы
 ят и ес ная вик ду
 е кая раб ге тор мае
 раб от ин м,
 от а. ы спо
 а. ы ри
 м

ниже ни бешойце
 ко ии в првоиств «
 Обмедк С м бл и ривенн »
 зейиере мариз ого
 сод Фрко Л умви Сви
 ера гми наз ия оеои фл
 жа ен ти н нько брши икт
 ы олн я се медио ав
 кое- ко Осий об кон пье
 и мед - се.
 ко ии (1
 нф ч)
 ли
 кт.

Ред еншли добит . овер адн
 енз я пис атн Нак овья?» зус
 ирв км ме цитой «М пио и . ть
 ва фрон ат таб оск анно по По одн
 ие в. ьй поли вав обтв китов ого
 вы Хаотв тем вос ина» выка из
 рафт е при ите пис мв мо
 итерна «Ф яти льсь ян раз
 льн своп аму и ойн шите в
 ого кифрос сов гер реч ив льн Фа
 чте . ска Пр оев и ого мус
 - я акко и ого мус
 Мот мед ова
 скв ечи»
 а) кая раб
 от а.

УркГ Мо мо менс колин
 окоре скв нтолн мед
 22 от Обы. огф енк ии Об
 А. умраз Ан в кои. Скраз
 С. а) фаал Ф меди ал Со
 Грфамуе муе нивте зуфь
 иб муе свл ова акма и и.
 еловсоч ёр об МГос
 в. кая евф ко азо лчаи
 х аг-м в - Фа мус
 ова
 Мо .(1
 скв ч)
 а.

С.
 Гр
 ибо
 едо
 ва
 «Го
 ре
 от
 ума
 »:
 Ко
 мм
 ент
 ари
 й.
 —
 М.,
 200
 4.
 Ко
 мед
 ия
 А.
 Кун
 арё
 в.А.
 А.

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Хар ак рбу ер а сти ощ ка же ос я ов на ых уро вид не уче ов уче де ян тель х ьн дей ств ий</p>	<p>вле куа». ЗаФат ниРмаПо чнаФат слоТрЧдго я олье варМуитаов музовмес икадеймка льянта</p> <p>истТдуосо имемРос ориямабщкиедмации ком м, ени Чайнари, кул спо цкя алопра ьтумедри«Вго:эквикти рнии м нес куражу ых Вы жейТХиялемма реатод иче роГр «Ч лий ратки едчубчата коие дел еседебнвм втозакГеоийвв калу - ани роюз ко мае й Грни мм м, и и- ари инт й» ерн ет- рес урс ов</p> <p>Пр оек т.</p>	<p>льшьв. ма цко оераХанти СоГо» чтатфраес ста нишьгерих вл«С наюгоси ние спо зунткффеа таб ста тьнииялаис лиц вле поодвноич «Ание раз ролкго еск нал обр ямасгерих из аза льк Уснивя при мо Ча о тновкочн но цко чт е истмедпо гос - сьм реюлиив его ени ене- Вызо иде Са явбраже йн мос е- «» - нияПр йн то жиак ым ят зни ти и ель и чес про ная чекая тив раб ове раб ник от ка.от ам а. и». а.</p> <p>УрГ зоно рат диз ко окреда ёро уре акт кл о. ривне 23 от цки првел ко юч. Оси. сце А. ум. и дпове Фр обв Хумич С. а»; еска» агм х нно доеск Гробр вев ент олм стьяех ибяз бы нируе ы ени долговтер едча чн «сско ко и. обв наон в. цк ьп рай мел Ан в ной а- о- ре- лини а- Ча фу е- ц- нк- же й. (1 ч)</p> <p>го. в</p>
<p>Тем ати ние чс ко ма ер пла и жа ни р ос ние ова ву ро - ое ка)</p>		
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		



Пр
одо
лж
ени
е

и сло
др. ви
) вы
Со ра
ста же
вля ни
вие й,
слоы хар
вар акт
икрея ерн
истий Ф
орк для
очет рева
кувейи
ьтуом Ча
р- у цк
дей а, лин
ств Ск
ию ало
ко зуб
ме а,
дии Ли
зы

рас
суд По
ок иск

Вънидогизю
раме мажет
итеВн а,
львийвреа
ое отени бле
чтест ев мат
ниако осо
навомед беи
зуроси носем
тъи приейати
поучнае ки.
родасков худ
ямиевляжсу
Усколси естжд
тнлещивени
ыйтима ноё
илиоро о илл
м мамиус
дия- ра-тра
- -

Пр», то
ак ят
ти ель
чес ная
кая раб
раб от
циот а.
йк а.
пье
се.

воцлвнко поА.
роопврмеджС.
«ЧГрннвай шкМ
овибб жнстайль
коедны тыГон
стаст ени меда,чедлучфетер
влекий ии аеибиотзае
ниела отв Гето атака умийста
ре имилиейК. ты решов
на от еек ЧХХриНтеО, М диято
ы героди умобем I икаидго, «Прст
«Рев низ щепрею фрговн робо
чежо акнебла? жоагма гер лемо
ыемед уаловнат меднтсоа, атмед
хаии уансеикзатиов бщ ий» каии
„Го ьнсеикзатиов бщ ий» каии
ре Саькои обрсна тыи оире
от мос азювн от
ума то ых
Пр», ят
ель
на
раб
от
а.
а.
ова

Гон
Гон чар
чар ве
ова

Пр
А, оек
А. т
И. об

Чтвы
ний
и или
воспис
приме Со
ятин пос
еый тав
лиотв лен
ерат трфе «Го
тура льце ре
новонхнок
кровофер от
тич тафев ума
«Обовко»
ойсу ки ме-
стадк ин шк
тыенве ин
. е рси ым
Устей и
т- - коПр Го
медк нча
иити ров
чеё ым.
кая
раб
от
а.

Пр
одо
лже
нии
е

С.
Гр
ибо
едо
ва
«Го
ре
от
ума
»:
Ко
мм
ент
ари
й.
—
М.,
200
4.
—
С.
379
—
382
.

Ко
мед
ия
А.
Кун
арё
в.А.
А.

См.

3



П
о
л
е

Хар
ак
бу
ер
я
сти
ощ
ка
их
с
о
ся
ов
на
ых
уро
вид
не
ов
уче
бя
н
тех
ей
ств
ий

на кодро мерус
теарсов диико
траьдра иий «Ч
лььмкти Соий ита
уую ку влеолне» ем,
Наилчома ите ду
кининеЧ ние мае
аниове нита ктр изоль м,
е рсю ем, онн исвов спо
отзю поду ойорани ри
ыва ко мае преи ем...
(ре мед зен пошат (ра
цен иииспо тажри зде
зиц Поисри ии овало л
) дгольм... «Г в «П
товзов» роипьгра
какани (ра ко-сыкти бес
Са емзде накуспе
мос вол ма кта
то ят кль
ель »)
ная «П
раб ров
от ерь
а. те
себ
я»Ур
оек
т.

Совие на чём . По чём . умвш
даи отв чём . По чём Ка » ибо
ие жиста об . чем осо к рас
тевне на ше Ка у бен осокр чер
станнопро чел ков обр нос беныва
нагой бле ове ы аз ти носот, По
ливиунн чес сид Со кон ти свдго
ератеий кое ьн фь фл речеобан тов
турьс воп зву и икт и разтах как
нокор рос чан и пол аи перие соб кон
мо . ие был учи ко сонихств тро
моп Пи обр е мед ажхаренн льн
ершгта сьм аз е раз ий й актых ой
але енн в сто нор ной ко еро пис ра- 2
с Соьй фа рон ечи инт мед? ьме
искта отв мус ы вы риг ии Нанн
олвлет низ акт е ив «Гхоых
зовие на про ера оце ре ждра- Са
а- пла бле Ча в нки от ени бомос
- мн цко е иилю
ых го? пье редт
воп се акель
рос «Го ирвабот
ов: ре ваваба
от ие.отл
ума а. чет
кри »? вер
тик ть
е? В
В а? е? В
· 1 · 4

<p>Тема аттестация и чек (тесод комаер плй жа нирвсияне ова (вуро - ое ка)</p>		<p>- пиррдна ьмбллиз ннмнодмед Группа Кобыльихогои иба нтротвоиз «Го едфаз олвтроспфе в. ви ньнаов зодт Ур й одилвума ок «Г и низ ко». (1 26орв и низ ко». (1 А. от я ч) С. ум реч а» и2)</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>нен етап Ду пр аур ие нагошк кти вы чте тес одовина кур рес ня тов На ния (де маур е , пис ния (де маур е ани прустст ц ов хот</p> <p>дан е мно Ли ем тер вор ие соч ьхосо е жу не и тек ине вошс мая Пу ста КИ ния роеншсн По шк в М в овя оль спи дро ина фо ГИ ро Побивоов ри тов иц рма А рма добрани ка ейс те КИ р фием», вы ког зад М мамимат сп раз ани ЕГ Сае-тв ери аво те й Э мос р- - чнль пер по то й а лит ят ерель турная е. раб от а.</p>	<p>ект ельк кти ко отв иро нони ку сти култ тьм хро тавруиз ван й м хотьтуна Чте Побр кти али не стир ие мапоз ц ворн воп ни е дга ку Ches искобв: лек ери а и та вых рос и тов А макоб днр вork</p> <p>ци ала по емй. ко обс ка лек ц таб бг ко цуа ки и о тре ду Со мм Оп уж сое а нти из кул е учи бивов мае ст ед ден бш дре мы стн т У Пч ер тед Трап м, вл ар ле ие не Се ду жи хор нье мы я. фидей сп ние. ние сти яо ре мае вор го ен хар Оти из ри лек у хар хот Пуеви, и ени коый акт бор повог м сичн акт вор ш-ч спвзй ммот ерн обо Обуж). их ил нх Пури рч иент ы бц су ени Вы пи при шк м ств ей ари для ени ждя раз ьме ана Саин». а коя е ени ите н- ков мова . о до е ль Пр ни то Со- пе ак й ят лиц ель ири ейс ичу ес ная ски ког раб х раб от жа от а. иод нрв а. в.</p> <p>жи ска обр ир визу ур бьска к ни дрей ру знь ази кне н родем й и жб жб и ли е (сног ы, а темпр двы, Веена к Пу тво ри темов) темва. зыб прн ро ро</p> <p>шк рч ка Мн торем бод Пр Хр ств н стня ин: (сто по ожаена лыс, обонд го лиже Ур ств вы вром чед бвис ем лог поз со ейсн жи ок. их в бор в, рав в с ор в ия та юз кош зни 28: Ли тво рей моге канд друе-пужи Мо дру все поэ А. цей уч иво ж- шкз- тив й та. С. - ите в ин- (1 ч)</p> <p>А. тво дир я), рок мах лю никоств Ев ар ны С. рч е ж ки », Гру бов себор генти е Пуств по знь мо «Азий» в с е ньливий Сапре</p>
<p>Ур Пи пр ар в деревос КИ Н. ок сьм сызвк о жатав М М. 27. ени еде ни яен ЕГГ. Ка уро ете ни фи по ния Э Р. Ка К отр тир, кати КИ сса для дер мзи он кон ств ов вкл ор ера м и вы жа ски н, в) А. ная на ниво зл ту р Г пу син, и, А. (1 ра б ет во поён ме Э кни Жу Гри о- вер ым нто для дя ков ков бое ть в в вл - дов со- пус кла . тр кни сса . I оля ков : та I) за</p>	<p>шю. вы и Чарю нча делю па вой.. но Он лье ст ин Ли бор тво да», р», жи бил е, мят дви, бла гри авл жицей рче «ПТ ; бы, г «Дэкин», ени зньска уч ств ст ро- а ноч ть жет пер ва на «Мна яо и я те. о Их о хоя ная мо «У- чуви. о- чал) . тво - «Я сы - ». ь- рен «К мгл », обз ия а... ор (еву »,</p>

<p>ияно блус хот иен ниен вор в вор не». подоо лри не ста ир иевы в. про шк из вы чте левый Поиент ени По боршвом а) влики выраз Учбе Знана про сти ана ра рн сичлий йс дборп По я мапск енани.» выни А. разите аст мат слупо хот лиз ите прскпи ро р рет дго на пр ш ний обм, выи С. итеьн чеки мсп шидго вор! обо ddd</p> <p>ль охвме на циаци тов зу слета адматсп истр у ос есн нтират и ка ть в тье присараво ль фннк че ели брвий чечнц на тем длаз его праче мера хално ого на ниев жо от в ки ипа емь на раз пи ст бн в лнов й чте жу . исп култ мимиу твоиите емь кука из бо в ра ит ня рн ти Редл втуа и изобрче мьнн ма «П стной ктра стна хи, ени рефр абат вного бй «Чрор коли вутур «Аим инз рнвои рефр абат вного бй «Чрор коли вутур «Аим вакт ко. тичийи Со ана лиз емгла ен шук Чрес та са в я ие ро мм Со еск жи ста лиз с дувн я. шкитур с люи ще вы в. ентн дмз ни влети хот Санс ма вх Пом- емров бвию нн ра- а- еса и ни хот мос м, д- ду Ин ые - чел Пр вор то тер » овек ени ят - ка ти я. ель чес ная кая раб раб от от а. а.</p> <p>Урма нирал окпо Раз лел 30 глаиу поэм</p> <p>А. поу ринт С. зий . ерп Пу: см Бирет шк Пис блаци инро де йск ч Те- жи иете- мь (1 3- па- тво рче ств а. рок ».</p>	<p>ль о кол вослн сн вбо ш ое чте деке ад рни иека й дгснн чтания тино еса обьв на и к вий ниод но- там ти зу с ка см стюк м эмо и хов дите ть пи с хо в се дия ло им иель его во ржк до ал бовое ро ого пис ени в. е. ьно нойя ма чте ьм рн ти й. исп в го ще со нн от Пу Ре д л я в со д нн вна ый ета шк ене- енчр ьх, Са на и на е жа- хи. мос вою Пр то росю ак ят бви ния ти ель ?». сти чес ная хов кая раб о раб от лю от а. бви а.</p> <p>Пр оек т.</p> <p>Ур Лннк Н би лир ок бовиа л; ики 31 ь мх кол лю Ад А. ка ой ма ва бов рес сти С. к лих лю аты хи, Пу гар и Гр. ен лю им шви коеузи ноё, бов пос иннишов Чнбы ной в я- я тале аять ще ду жи мймо- нн шв т ла.. ые. ,», « же (1 т... ч) ».</p>

<p>Стисна ихолмят твѣник решав иеврус акечко ѣросъи коь»ми м темро ы зии . (1 ч)</p>	<p>Урна теридо окпро стаески 34бле наисвне Пимн Соз ли только сьиуу ди дан ерзовои мевоу вие туанит ннрос ке ноемате ыйно А. м своьс отв С. 3) ма- кого ет Пураз шеи е- оп инти ыта а я .(1 реч ч)</p>	<p>-</p> <p>Ур ропоми, ести ок мамыров, ест, нес 35уро нтПр венкий А. к честши, во хар С. вие как кажорль, акт Пусли Ц повчови, ер ше стага, мае анд, Ал ин? ны, Тервуг, иду, еко » оих и али чт - «Цени ыля4). ан ы»</p> <p>ч) (1</p>
--	--	---

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар акбу ери а стиощ ка иже ося овна ыхуро вид овуче овян телх ьней стивий)</p> <p>Тем ати че (тесод кое пла нир овавуро - оека)</p> <p>Сод</p> <p>ер жа ние курс а</p>	<p>тра малит царпа ше влещи Раб о ре ыйС. гед ержа («М»)м). ниенз ли, Ан о пу ша анаТу иик алоур (смаа)К)м). Вы об леярб прфта По пу шк ет лишк «Мрф вый ньям явл истивая бле со али дго инс Пу кужна оцаел ре прхннени ори сме акт магло з тов</p> <p>ртин прурс кти трай ев и их вь ери кнар кул кос шк ьм«Ев Са«М тов ку гедос них соз и сраз в. ем По ка отн ин инаен льоца пин м ий» об дац рите Ха иде дивина пис ош про ций рирти «Ч Пуи шн ия ко зь раине при ьме нио ени бле ннонн По лье иснет П. Са и снет ем, инар ост тра кулго тер тууно го(ек му й еги ов ола) ду «Сво раз гед туйте исьм ве го отв про «ге сц»и иск зов О макувр лич ии рнний ика цю илл ета бле ния ны илл зов макувр лич юс емы М, мя ияс тво тра зра ред тра спна чу тра тот ммаса го тер рче дейи. ци а- во- мы гед ипей «М оца рти Са лье ри» ии «М (шоца ро «М ние Фа «М оца рти Са нав ско про спо ри Са лье сти го сы М вик тор.» ри)» М. ин. Чте Вру ы ние бел ние я</p>	<p>и их вь ери кнар кул кос шк ьм«Ев соз и сраз в. ем По ка отн ин инаен дац рите Ха иде дивина пис ош про ций ия ко зь раине при ьме нио ени бле ннонн тра кулго тер тууно го(ек му й еги гед туйте исьм ве го отв про «ге сц»и ии рнний ика цю илл ета бле ния ны ее ьходн нал ки зод ме и тра про ко ок жет нд три тво тра зра ред тот ммаса го тер рче дейи. ипа енни тра сод ющ Са ств ии стви чте х. а- гедь р нов их мос ав «М ние ии, . пон ак ят на рти рти ма е ти ельди Са нав е чес на низ лье сти ка я ра боп ри» сти ра б от ?) ?) А. от а. ов: тра</p> <p>Ур ди Сатра Дволи гед ско ра ок нощ гед ца гед м встфе 36. нари митивор ии. ис в ере «ге А. ало как енн ра олшывоня</p> <p>С. «Мр а жами е в енк рче Пур а ца и нр ро в ер яв и. пост вло штр гае дра скоц акт Отица. дей ин Саи помь рия жа в райи Прств лье яти тих же герба». ри» яо , ниое ж ма1 ч)</p>
--	--	---

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>фивет с льхтв исп а ийс оль «Отег зов несто ани инм ем Пр (Вро Плепр осм <i>ма т</i> аво отр <i>ма т</i> аво обна <i>ма т</i> аво итаПо и нияго х лит Ло)и тов ера тм <i>ма т</i> аво ана <i>ма т</i> аво скео <i>ма т</i> аво ро <i>ма т</i> аво небш рес м ени урс зна нав ко <i>ма т</i> аво соопр Ин мст хах вос и ко лич мм нос ент ти ари ем</p>	<p>Корешоу джа нсеизн <i>ма т</i> аво ектир <i>ма т</i> аво ирвак <i>ма т</i> аво ван <i>ма т</i> аво ие ёр <i>ма т</i> аво ивыв. мм бл <i>ма т</i> аво лек рас <i>ма т</i> аво цитста <i>ма т</i> аво и льш <i>ма т</i> аво учи <i>ма т</i> аво тед <i>ма т</i> аво я. ния <i>ма т</i> аво Вьд <i>ма т</i> аво разк <i>ма т</i> аво ита <i>ма т</i> аво льн <i>ма т</i> аво ое ов <i>ма т</i> аво чте <i>ма т</i> аво ние <i>ма т</i> аво на, пон яти е чес кая раб от от а. ро ма на»</p>	<p>ния плавопосо наи наросбен зуфо соы нос ть ма бщ За ти одне енце ма, сю По ого Ев ав бжет дго из ген «Дортан тов фрий ен та вко ка агон Он поу мп вы етеги ро бози раз ов н «на» но до цю ите ро. оп ма нн обр льн ма Со Писыл кой азо ого на ста см ва бистр чте пер ле ен мь кр - еск ние дн ур ма аза от в за фи на Саста ет О ня т ис, Ев мос на еги ? я е тен - или ий Он еги н“? » тьи уче бни ка</p>	<p>Вьни ро ния разе ма жи рос итаи ти знс львус еи исп оеть ки чел чт Со ми ов ниот ка ани фресе ре а сем агшия ис цит енто ти фий овер еск ил ро жам пия мания бмч на ро при на ст стима нц ий ха хав а т (в сти ми ет лек томах изо на с бра же- тив но м диа лог е.</p>
<p>тер нет а</p>	<p>хах</p>		

<p>УрЕ чешаре скама под ро еви оквге каьнроя навенма Ослир 37ни исьемастти ии. на. новче А. й торршравфхал Обнажи С. Онркв дстга. в зор разсюе Пуегц роавлахФракты жетс шк» про маени агвр гла наяуп инка изв наая Оенко жав линен к еде Нажаагы м нияхия. ноине н- н- роис- гер а- . о-</p> <p style="text-align: right;">ч) (1</p>	<p>УрЕ пивббра оквге есязатич 38ни оеж еск А. й му инФние С. Онркв иввгито Пуегц кие дуаши шк» обр льежи ингла аз оевсвнчут вы огонн ро . го гер ма оев на. .(1 ч)</p>
--	--



Пр
од
лж
ен
е

Хар
ак
бу
ер
на
сти
ощ
ка
ихс
ос
я
ов
(на
ых
уро
вид
не
ов
уче
дея
н
тель
х
ьно
дей
ств
ий)

обПо рак — — Со ста
азадо тер Ка Че ста
х р ист ков м вле
Онцит а бли ни
Вьегат пер Он рол зок кар
являца сон Пиеги ь Он ты гер
енавт тежа сьмаи обр еги схе
е ора у ии енЛе азо н мьреа
об- «С«С ая нск в авт «П
щелерпопо вни Он ору уте
гошотата телПо наи пер ст
разжа вле теПо наи пер ст
лич ние ьнаго Ле оя сон ия
ноОнОн хат ка ого уи еги
овегегиги пис в чем на
нашаи пис в чем на
ЛевТе ьме соз от . Пу
нскбраск Санно отв ког нег Сошк
ого ого юго ета ии о поина

Пр. » то на вре
ак ят оди со-меот-
ти ель низ ни?
чес ная воп
кая раб рос
раб от ов:
от а.
а. лич
ает
ся?

Вьниё хардит рацена
разеисп акат тернияоп
итнаоль ерша ист«Эрос
львузов стием ика
оетьани Сокиу Тат юнем
чтдзем стаерТа Пи ияавт
ниенцит влоишья сьм ия
фрийро ниевнаи енн Олазрас
агшлан плдоЛ ая ьги Татка
ентия). на чибга сра ьяыв
овьмео срае ии вни
роннпос вниитос тел
маыйав театнав ьна
навтвен ьноген я ние
стегие й . ие ха-уст
хахаобр Поцит но
(в воаво дбатн о от
торое р ой Сасот у,а
мог- две
Пр то лю
ак ят бов
ти ель ны
чес ная е
Тат кая раб ист
ьян раб от ори
ьи раб от и?»
Ол от а.
ьги а.
таб
лиц
ы.

<p>Тем ати ние чес (тесод ко маер пла и жа ни Вс ни ова овуро - оека)</p>		<p>УркЕ ны оквге й 39ни же—иде А. й жсра ал С. Он а Пу невст Цуегн обрешк шн»: аз - ина ингла ы . вн ро Тат ые ма ЛьяИ на,ри а Ол на (1 тъя ч) на</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>ите (мв). льнян Ха о е однйрак Со че окд бтвр ста ни есет ист вле ник наика ние Ус ов вошеде тно ищ роино е олдс - тел репни сьмо ьно еня ольцио й ирв ать зовал хар вап ар аниво ак- ие в. емго вы Усцитод раз тн и- ер итей жа- ль-</p>	<p>зус ков одивхо огг мп из пиэзи тв емцивк ка ем Пина вы Сосьм раз поенроль ите тавй в х ого льят ма чте ййна не й - анадиву тер лизнх ист ите Са Татмос Прьян ак ти чес кая раб раб ният ро а. ма</p>	<p>е ни тов еоб ка ль обр о е аз ро л Ан че и али ни е дир з ориче дир Ха ски иче рак дох ски тер стотс х ис роуц отс ика лен туп обр ий рлен аза авт ан ий авр али ра ора же пер раз Рафонич - ажа койк поуи ицчес иикая раб от а.</p>
<p>Ур «Еотн» ок вг ош 40 ннен А и я С. Он гла Пуегви шн»ых инвзаер имоев о- . й</p>	<p>Эвадву льляж Он огиписи Онем нав загги Пакт имна сьм ерс оот Ана ко ноали Там шез бяч исп ни ы ол- й нен ни. (1 ч)</p>	<p>ро ма на ро раб ко сквас мпий нао Авозщеват « Д С. Он канпрои Пуегви двиймаавт шн»йна на ор- инобр лир авпер аз ич е ро- - - по- авт ч) ора (1 на ж.</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Тем ати ние чес (тесод ко лаер пла й жа нир бсние ова вуро - оека)</p>	<p>Ур«ЕкляРедЯРосски оквгеопелиздяоия 42нидияреанелич А.йруролизурежос С.Онскомашкльни Пугийналицыекак шкн»жиражаяистер инказницитурпорви к · иеы.хаве-ро- энц по- и- ма на. (1 ч)</p>	<p>- Ур«Е оквге Ли 43ниуро тер Бел А.й к ату До С.Он раз инс Ло Пуги я рна сто шкн»в кри ев-т- и зер ар тик Мнди ка а о сарЮ. ле ро ма ев, не.Ф. кр В. Мски ит чи й, ик 4) И.С. и Д.</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

Птер «Кеэтра
 одо оч. льн Пу
 Рус муНаые Сошк
 еси ро пиали стаина
 Пя Пи маанкин влЕв
 дбаки сьм Не ема ниеГен
 р знь енн Еанног элЕй
 цив ый генотфра ктОн
 ат ро отв ийцифи онЕги
 нама ет Онй, чес огн“и
 темне: на егюткие ауддн
 у оце вопн“ыввер иовн
 «Гски рос зьвовнии идмё
 рорус варепро оалнна
 авско спенма ьбдя
 й рыйнава маопе
 крита в насти «Ро
 тивле Са криеа -
 и»ниё ти-
 Прсоцит то
 ак атн ят
 ти ой ель Ча
 чес таб ная йко
 кая раб вск
 раб лиц от ого
 от а. »
 а.
 ПрС
 оедмай.
 т. наА. ра
 хах П.

Поро ния . . . * . * . На
 втqма на . Ка Че * . * . На
 реңнепро линог Мо ков м кв кой кие жд
 ие.усс. ера гла а ма обр дст фи ени
 стртнКл На туржи ли рол н азе дст лос лиф
 уктйасс пис нно зне бьян кар «Ев авт Рос ски ичеш
 урйлиое ани матои а тин ген ро сия е х кв
 ровтнкоң е ериит Ла при ий ма на раз отчер
 аниьвро до ериит рин род Он на стр мы туңнов
 еиннльн ма алате а ьв н» «Ев ани шл ледфх пис
 прьйое шн иског отв ко инт ген цах ени ияяр ьме 3
 дьяотвоч его оль По ть ози он ма жи матах нн
 влет ине соч зовнем на ци сен еги на зни на соб ьх
 ние на ние ине ани туе лю и чит н» «Ев отр «Еств раб
 знарв - емнах дов ро ате отр ген ази вгенн оти
 ни блфо мнрма сободци ро ля м азий лис нных их
 йо мнрма сободци ро ля м азий лис нных их
 ьйте Састив Он на Пу1
 воОл мос сн тсна еги «Е шк Он иро
 Э то : сть на? в ина еги ван
 ят я на? в ? н»? лас
 ель Он еги ? ? б
 ная Он еги ? ? лич
 раб н? ген лас
 от ий Он нос
 а. Он еги н»?
 н»?
 век а? А Он еги н»?
 X
 XI

нач
 фиала
 лоХХ Ча
 офвер Пу,ико
 ска; шк вск
 я писна ого
 крите
 тивь оцё
 а кие ёки
 . И.
 Роопе
 мара
 наП.

ма ч)
 н; (1

УРКЕме какрвон
 оквгнн пиблгро
 44.ниый ьмвильн
 А.й отв Поннойое
 С.Оет (ро)гмувооч
 Пу.наблсвтроине
 шк»одтн раз ету нифо
 инПнвивх наКлв рма
 сь- воити ас те
 роё ное ОГ
 овреч Э.
 и (1
 5). ч)

Пр
одо
лже
нии
е

386

—

390

.

опе
р/
Со
ст.
М.
С.
Др
уск
ин.
—
Л.,
197
0.
—
С.

<p>Хар акбу ерда стиощ ка иже осня овна ыхуро вид овуче деян тельх ьндей ств ий)</p>	<p>р исе тем Сова ма аль би стаи иро льштотутакР ми раз хоств чна ери зов Пимот влф вац бо гольннижем Вьнан Ивер Поворт я ала ани смв ницИ ие маеыходати ня явл, ях дг нудгснша экс о ем енн сти кошто ле ерятко окки, сти енобр оггоивоп кур юн спр стир дерич ци аланиммаспрот е азо рмка отжа егрос сия оство отки тив ески и о . енни бле вор осе рмкоб ставыпие К «, ии чнет Ле ноге е учби Соарюв ма ени бешоз овац наразмак Лю рай на рм и о факнич тел тра тав истикй. но бич тем гсн паро бл не лит во нт поз сбьнос я. Фивл Ре млы Об те йск жаю у лшо яви юя м ера рос ва рни тив По ииниен эннд еу смого жк «Логанаи етКав тв дур («?»), изу рефо тво ежря йно жд ыспро войнт ермтаиз и каз рче ак (На учьм ма рирчс ивакт ени ло стр спе овнния. модбн «: ств ресь при ниене обо стесие ёромб анс ци овнтаи Шив ноДе е урс смр еск ист, Ен бщ их вь в. цид во тва фи розусь сы есрм Ле ов е 5 их ори ен енц номсраж Хана ма и ки. Са ть вод ваюн- рм 8 чей и вна вре мос од- ьндир он- кла Он вна Пр ме- то - ике ти ят поэ ств ес ель та? хикая раб »). Лераб от тов рмот а. Кав онп. ова каз Пр е»</p>
<p>Тем ати не чс (тесод кое маер пла и жа нир бские ова вуро - оека)</p>	<p>Хр ств эта гра. новачча юрии зна сти оек онд ирбс фи о. ест мость так чен тая т. Мц, пов ни Ле ванина отос ье оди Пже Лелого тоб ств рм мошнее темы ...» о аруте рмия обр гив ни раче бн ив раса тв еле чс ест «» жоц он жи обр гив ни раче бн ив раса тв еле чс ест «» жоц ов зни ов ем иштв ова ск шрм, нние Мов ав «Кая и е ли ран а . таро рне Чи рол тив дир бг див Ур тв те мие био Тей ий ер еси ы ика а... ок рче ки - ма с о- поз вол вож. «Ес ьно ну Те 45. по- изу оди ти- ьно ну Те М. чен - тьр ма Ю. ног о).</p>
<p>Сод ер жа ние курс а</p>	<p>и «С «Дна» бл хоч Ра знани Ци Раз тво мер ску «Дна» бл хоч Ра знани Ци Раз рччь чно «П та», хо али ье «М «Ге ие жд стн По и прор ькн жи усь — пор, ой рои пре знь гру озок, кст, рон тре пемые ч «Гтва на дст М.о эта стн », я яне «Ялшо и реж, ше авл Ю(об, «П», я яне «Ялшо и реж, ше авл Лезорж П «РН лобай ...» жо, ска Нго ени рм). ару ди ет, - гой й «Ес за-и- йо ко онт с», не ...», тьр вре мп ов. ме ози ни» ци и</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

Въвожес	ниияпро	.	.
разтве	най. рок	Ка	Ка
итеннызы	зуСоав	к	к
льучзна	тыстапир	изм	вос
ое астипоАн	Попивлеике	еняес	при
чтеивьгаали	дгоьмаиеДе	локо	ни
никоу опр	товннтезрм	ь му	мал
лекизедети	каыйисонт	отшре	и
Устивраехот	выанагоова	ощдна	ми
тнозитиевор	разлила	енияна	сси
ыйм ельхени	итеоднали	е чен	ю
илдинохуй	льн огна пис	Леию	поз
пиюрвьожЛе	огоиз тем	рмв	та-
ьме. разстрм	чтеогу нно	онран	про
ннВьитвевонт	- хокГо	оваей	рок
ыйявльнойва	ворбра	к и	а
отвенихфу	е- з ета	сваре	Пу
ет е среккц	Са поэна	емуой	щк
нахудсти.	мос та-	позир	ин
о- в	Пр то	тике	и
	ак ят	?	
	ти ель		
	чеш ная	оди	
	каядораб	низ	
	рафет	воп	
	отпоа.	рос	Ле
	а. зии	ов:	рм
			онт
			ов?

Пр
одо
лж
ени
е

Тра-ре-о-ст-нос-гру
гич-ло-й-с-в-а-т-и-ст-н
ес-к-ли-р-е-ч-н-о-у-т-ёр
ог-и-к-р-а-т-и-в-и-ч-н-о-С-т-ско
од-и-н-о-м-ь-ж-и-и-и-х-м
но-ч-а-ш-л-в-н-и-р-е-т-в-и-сп
ес-к-р-и-е-н-и-д-н-а-р-е-ю-л-н
ва-в-л-о-я-о-и-л-з-н-а-и-е-н-и
б-ь-ю-з-ч-е-н-и-а-к-и.
ор-и-И- (1
чел-ч)
ове
ка:

Ур-сав-С-в-п-о-з-м-о-п-е-ч-и-т-о-ч-н-ы-п-о-и-и-«П
ок-ли-о-с-г-а-й-т-о-а-л-и-м-ь-н-и-к-и-й-т-а-р-е-р-ор
46-р-и-б-р-а-в-а-ж-и-...-д-л-с-т-р-о-в-»-ч-е-ж-С-о-к-»
Об-с-е-з-и-и-«Н-Г-»-и-з-д-а-н-и-я-Т-р-а-в-м-е-р-т-ёр
раз-е-в-о-з-е-т-д-о-П-о-р-а-н-и-я-г-и-ч-а-в-ь-С-т-ско
п-о-р-м-л-о-л-и-р-е-у-!-э-т-и-ч-н-о-с-м-е-с-б-е-з-о-у-м-и
та-о-н-ц-е-Б-а-й-ч-е-с-т-и-й-«М-н-я-а-я-д-у-х-а-»-т-во-ис-п- (1
п-р-о-в-а-н-и-я-Л-е-р-о-у-к-и-й-о-л-ь-В-с-е-с-у-д-в-и-р-е-н-о-л-н
ро-т-е-м-р-я-д-а-р-и-с-т-в-а-и-т-ь-б-о-м-«П-и-я-в-е-н-и
ы-ка-к-»-ь-о-э-т-а-к-И- (1
ч)

«Я
дру
гой
...»
,

Продо
лжени
е

<p>Характеристику стихи какие осна ования уро виде овые дей ств ий)</p>	<p>ние зус Солив ите кшн »и тьи ста иков льн асый сре но Поыйнава зи опр пис вл Мани ое нитв Вьдст Ко кри дганаем Ле еде Поьмвем ние Ю ем чте овет явв нсп тич товиу или рм лен до ннсво ние Ле спр сна енязы еск ка оди Сми онт тов</p> <p>Но ие ыйеоб ктрмаво дбузита анафаз оннчно р ожельвлизе огова цити раз одию аль лит ат ветвы ого бо посера на ной раз из ма лантур тем фите стни «А ия ьи у нкцн хой дре порес «Лиих» вор Писа курс юбзоре е сьбов ни ов бра Са еншой ло» Ин - в мос ыйлир -</p> <p>Прязьно отки ак ка ят ет Ле ти поль нарм чес та ная воонт кая раб роова раб от ?». от а.</p> <p>а.</p>	<p>олвоп е ка ойвыограни два Рефпрос изшоэ вафта разиннас». еня . брааи ие тьи тистия ена По ирккХа зиопр фр Бельхопютем до вафрфак елде агм инеговогов тов ие в. тер нолен сн котчтснк «О как вы Усист выие ов ооний. Робли разника разих лир наПоинк тро итейлир из худ икезудгов лир ньн льн иличе ож Летывовиче бй ого ско ест Са р- ка зинко раб чте го вен мос го о. те</p> <p>Пр. ной по ак фу ят лир ти нкцль ике чес иицая Ле кая лир раб рм раб ике от онт от . а. ова а.</p> <p>Те режд сво тер Петожко ма эп. уама дир рмав го Лерод оха. та. Те. ие. ско. ова ии хко</p>
<p>Темати ние чес ко ма пла и жа нир ос ние ова вуро - оека)</p>	<p>так дле ни пьрефм. лкатант Ст оя лисова либбом тво ско блной рес м ю. лирац и исп ». ики як олн ёрени и. (1 ч)</p>	<p>рмин без оныв «Гма «Рго . еВтво овли вре редос генТо г. рен ри ме скаци». оя эзи Бешав ако Урке нья занеё Хапоэ инакт М1 ок поз ие» рак зиИе ёр- исп 48. ли- - рм олн М. - он- ени Ю.</p> <p>та.</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>	<p></p>	<p></p>

Пр
одо
лже
ни
е

<p>Хар ак бу ер на сти ощ ка же ос ня ов на ых уро вне вид ов уче де бн тель х ьно дей ств ий)</p>	<p>ро ма ка «Ге про фой «Г вер шна рой чн ше</p>	<p>ек ни ос тер ик вм яв ко у ени чер ека ро мы «Г беш дер рас але кр</p> <p>на ой обо ше раб ствре го от өр ме вра чи и ни во ч те бри дис д н ер ро в не зна ох ной я и ь м ия го ми ро е зна «М от в не го ме - ла» чес ак т и со д ж а н и е р ма дан ий ег р на и е р от в е ж а По «Г ро ет ати ни д бо м фа на ни з бу л «Г е во п ия а жа о а Ма об вст к и - вен ная су щ н ост ь</p> <p>Ур Г б о к рой на 5 1 на я «Г е р о ди на е М ше хар рой ма О с г ер Ю го ак т най н в но зор в н он Л ев ре ри ше п си не ход ы О с р ме сти го ход с ко а ур и обе он ни ка в ро ги и яд жа в т н б ов »: ро мече лит ой ни р ос сти ера те - и. (1 ч) ма на ни »</p>
<p>Тем ати ние чс (гесод ко ма ер пла и жа ни р ос ние ова вуро - ое ка)</p>	<p>к</p>	<p>нос ти? в</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		



П
о
л
е

<p>Хар ак робу ер на сти ощ ка ихс ося ов на ых уро вид не ов уче дея н тел их ь ней ств ий)</p>	<p>Гер Ле ма рм нно Соонт м стова («П вл ико ни вая ма дам шрнис а»). утисп По зафль дго чнов тов й ани ка экем вир кулпр туа сияво ль ста в чно ой вки му вы йлл ей литур юс ераи тра - рес ци урс йк ов ро Ин ма тер ну. нет а</p> <p>Пр оек т.</p>	<p>Вьвошл нал «Пробрин разоч ьно очезва ите ево й муедцеОн льФго пов повиорги оермэпи Хаест Пиесм?на. чтулюид раи. Пиь. По нирова терПо сьм «ФСолбо . канов тердбо енн атаапор Усвиелл ика р ый ливле тав цит тн вош. гер дит отв т» ни с ат ыйовОб оя ат на жньм хар тем илжару ро на воп б нн а ку пиакид ма тем рос най еро «П ннгере нав «О вакар ви ечо ыйояилл бра ь акт суд рин отвАнос з фиери с в ет алира Пе Салости Писис наз ци чор моофки что тему йк Прина тоски е жс акв ятм ких ти ель обр чес ная азо кая раб в раб от ро от а. ма а. на»</p> <p>ро ро ма ма ну. не»</p>	<p>Вьвоп тер разрос ист ите ики льсо Пе ое пос Со чор чте ав ста и ни сав влс и . ие ни е дру опо Успер сра ги рно тн сон вни И схе ый же тел му мы или й ьнкс для пис ро й ки пис ьме ма хар ми пис нн наи ак обр ьме ый их аза нно отв сра ми го ет вни ро вы на ма ска тел Прна зыв ьянк ани я ти я. хар нес ак ка ери раб ств т ка а.</p>
--	---	---	---

<p>Тем ати ние чес (тесод ко маер пл й жа нир вские ова вуро - ое ка)</p>	<p>-</p>	<p>УркГляо доНе окройвафс редчор 54на«Око- елчина Мшеатжом ния Юго липтив и нов Левре»рзи рсудлл рме: ци бьб еив () онни фиончей ро ов» лоноие Обма- знаов раз - елл ы.</p>	<p>УркГярупрофки окройбвн. х 55наав.ыеПеобр Мшекии чоразо Юго зни втонн Левре росис ро рмечор тепема онни еня на ов»: а. ыему (Пе ге-ж-чор ин</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>			

*Пр
одо
лже
ни
е*

Ка Мо Со, му, ка
 ков жн ста, жс, дву
 о оли вл, ки, х
 мес отн ние, бор, му
 Пи то ошкь, аз, о, П
 сьм Пе ени зы, во, обр
 енн чор я ани, ма, аз, Q, П
 ый ина Пе яна, в, е, чо
 отв сис ина тем, или, ро, рин
 на тем с у, сра, мав
 оди е му «П, ви, на, сис
 низ му жс е, чо, тел, По, тем
 жс ки в я р же
 ких ми сис, хар, цит, нск
 обра, пер тем, ат, их
 аз, на, со, ви, е, ери, на, обр
 Са в «Г, аж, ро, сти, тем, зо
 мос ро, ой, ма - у в
 то на на ро
 ят ше наз ма
 ель го ват на»
 ная вре ь
 раб ме дру
 от ни» жб
 а. ? ой?

воп
 рос
 ов:

1. 2.

Вы, вод, тив, сти
 раз, ро, но, ки, Мо, чём
 ите, с, м, же, жн, пре
 ль, н, с, диа, нск, оли
 ое, ол, до, Со, их, Пи
 что, зов, ста, обр, обр, сьм
 ние, ан, С, р, в, ле, зо, енн
 ем, ав, ние, в, енн, ый
 Ус, цит, е, гру, ро, оп, о, П
 тн, ир, о, дь, н, по, мар, но, от, в, Пе, ми, их
 ый, ва, я, вой, дай, на, ина, ва, сон
 или, хар, хар, Со, схе, оди, с, ь, а, же
 пис, у, акт, акт, в, ле, Л, низ, жел, ю, и
 ьме, ас, ери, ери, в, ле, Л, низ, нск, бо, во
 нн, ие, в, ти, - ние, об, им, ью, ма
 ый, кол, ца, цию, вь, и, ? на
 отв, лек, пер, ат, в, пер, о, б, над
 ет, сон ой, жи, Са, со, н, б, сн
 на, а, же, зни, мос, а, жайт
 й, Пр, Пет, о, - е
 ак, чо, т, сво
 ти, ин, аль, й
 чес, ». на, я, отв
 кая, раб, от, ет.
 раб, от, а.
 от, а.

воп
 рос
 ов:
 на.

Со, зы, об, ри, об, Пи
 ста, ро, а, зна, ще, тиг
 вл, е, а, в, тем, и, орс
 ние, на, ро, у, й, ке
 со, об, или, ма, П, д, л, я
 бш, с, ра, на, е, чо, в, ь, ис, и, те
 енн, П, и, ори, н, туп, Ле, ол, рат
 яна, т, до, го, лен, рм, зо, в, рн
 тем, на, то, в, и, с, я, он, а, н, ие
 у, я, ка, ы, та, на, ов, ам, мес
 «П, хар, об, ви, с, он, в, ста, а
 е, чо, акт, ин, лю, фе, ты, Рос
 рин, ери, т, бо, в, ре, на, из, сии
 и, сти, ль, ью, ши, ше, я, с, я, си
 же, ка, ой, ». и, го, экс, а, урс
 нск, ду, за, По, «Р, в, ре, ку, р, ч, ов
 ие, x, шид, го, маме, ш, ч, ов
 обр, ж, е, т, но, в, н, ни, в, ка, тер
 а- нск, ф,) ка, », Г, в, муз, нет
 их, ре, со, ро, й, ше, ей, а)
 нке, М.
 кри
 тик
 и).

Пе
 чор
 ин
 ым
 В ?
 —
 Пр
 оек
 т.

Пр
одо
лже
ени
е

и рин
Маи и
ксидок Гру
м торшн
МаВеицк
ксрнеий,
мър, Пе
ч, Печор
Печоини
чо- Ву
лич
) (1
ч)

Ур«Гс
ндлроекфидин
окробо
вн. х и а»,
56й
ьвыеПеобфэПе
М.на
жи чорза, чор
Юше
зитонв Пеин
Лего Перосифочор чор
рмврЧорегемаинМэин
онне
иненв наи ри
овни
а. ыже(Пеуше
»: ге-н- чо- ра).
(1
ч)



<p>Тем ати ние чес (тесод ко маер пла ни ова - оека)</p>	<p>УркГе маРо окро нтша 57й змѣв Мнауро Си оце Юше^к ор реанке Лего^{раз} ыо ликри рмвр^{оцр} метик онте^{нк} рои. овни^и ви^{ма} »: и^{ти}ча. кр^я ит^{реч} ик^{и7} ов</p> <p>ч) (1</p>	<p>УркГе окрой 58на Ко Мшуро^{нтр} ЮгоЖ^{оль} Леврит^{ная} рмсолъ онпина ов». район отир^{раб} оля^{ота} 3). (1 ч)</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>Хар ак робу еря сти ка ихс ося ов ых уро вид не ов уче дея н тех дей ьно ств ий)</p>	<p>ист мат ор ери и ало соз да пра ия кти по жу ма «М ц ёр ита воч ем ной ду ду лит ши ма е ра »с м, тур ис по би ри рес зов урс анд ов ем спр Ин а- тер нет а</p>	<p>Ко до пел тур мат нс бл вны ыки ек тите х ир ья тко про ва гон и м ле В худи ие мат ент мат де жи ен споз и е вемы. и о в ла ха иде эта ной о уч и ви ира к ино пов фуста тел тра е ге р раз к вле я. фис и ст эм о ви тин ие По и ес ни ка дно ия в на б д б Ф он х ю нал сю сю и ц ри о ля с же т но же т а, нь к обо ри го а, В ь ко но о д х ом ен и ра ку мь р эл го з е и - ь- е е жа те ния Пр н- и- ая жа ак н ри и и чес ко кая ми ра б оз ют ца. и.</p>	<p>опров ни ра ду а к т во ши «Н куро ?» ик ма «П лай Чоч По К о В а т а м уд го гов н сп л м Г о гов ек т ви у ол как ир q ма е ана ва f ом, сум из ие ол сп ел у ста ».р из ав пи ты О т м. е р зод уч е е».ш и ов б- ы П и ть куп на сь м М и- во н ёр про С ар о сь и в ы да мо в ы от е жи он н то ет ят ель ук на я ра б по з от мы а. ».</p> <p>мёр твы х ду ш</p>	<p>Вы раз ите ов, исп льн о олн «ве чт е н ни е ых акт», Рей ро обр ен з а за и р о х под ми ван и е зо фо и е ва н лог раз и и и те зна и льн и ми ого й ров че ой ния лит ера тур ы. одн окл асс ник</p>
---	--	--	---	---

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Тем ати ние чес (тесод ко маер пла й жа нир сние ова вуро - оека)</p>		<p>и вьни тик коДиобЦелясминтжоро тво я, Храи: каощрвдеысыеешмема Горбдунист онфог «Вькжнчя л незение олетшпори поюлятик ечө, ем альМнаввсй»м, • о ». я ия. а ра «Мраң ьртварш «Бда ро ЖиОбсоз жиПр наирее й выияённ жевте ма знъзоран знюбл выхурршзух зам повсттве но) . содя и ем& ора»чен ьсду мьи. ннплу- УрМрпоз тво собл(с ног ш)и Со й торут окёржа- Р- рнй о). Гог при ски еш 60- а - о- - м ест Н. Н. ви-ем. В. В. (1 чес ч) мы - тв</p>	<p>Урвы оке Си Бду сте Н.ши ма В.»: обр Гообр азо олвз в • ы поэ «Мо мы. ёрие - щн - ков .</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		<p>Н. тввытед ви фко В. рчуатуерие миом Готши рндешонгоре оль ». м аняти вид • (обТотингто ахиро Жи зоряф. роко сатни знъ. исө По. миря, и «Ми няРазе- сар ёрт ие - каз - ме</p>	

Раб /р но — — По
 от /до миз Ка Ка дго
 со /лж по ков к тов
 сл /ени ме Пи си свя ка
 ва /е Ан ши /ьм мв зан соо
 ём али По ков /нн оли о бщ
 лит /ди з дго ко /нн чес пов ени /ру
 ера /те эпи тов /ий кий ест я ппа
 тур /ра зод ка сь /т см вов «Ом).
 ове /ту ов соо /нн ани бра /о
 дче /ри куп бщ ая оди л е зы /дго
 ски /ий ли-ени сра /низ обр Гог чи /шов
 х /ми про яоб /нн азо оля ов /жа
 тер /мер да од-тел в с ик /оао
 ми /ов, жи /ьна по «Бо вв /чно
 нов /илл я ме жес по /й
 юс хар щи тве ме /жс
 По /три мёр /Са акт ков нно (п /кур
 иск /ру Об мёр /мо /ери в й сии
 ю /чу Пр /твы /сти поэ ко- по
 их /жд /кх ят ка ме гор
 пов /ни /ду ель дву о
 ят /е Ches /ная х
 е ил /ка /по раб по мед
 юс /ра /ру от ме ией
 тра /т /па а. щи »
 ци /а. м). ков Да
 й.

про Гог нте
 сов оля ?
 : ?

Вьюп ра /род — —
 ра /рос тер а чём По чём Че
 ите /ль ист /Н». сат чем акт м
 ль /Раб ики Со ири у уал бли
 ое /ота Со /чин /та Пи кий пут /ьно зки По
 что /со Сочин /вле Письм и еш /сть обр азы обр дго
 ни /ело став /нн ие енн рел вие аза гор тов
 . вар /ни в. пла ый иги Чи чин ода ка
 Усём /По /лла /о на отв озн чик овн в соо
 тн /лит ис /ка /дбана ет ый ова ичь «Ре бщ
 ый /сра /д /лиз на см
 ил /шур /при /ру а оди ьс зак его виз ени
 пи /ов /е /м /спит /и /эпи ива гор оре «И
 ьм /дче ил /ка /на зод низ л анч гор оре «И
 ннски /юс тем и изо етс для «М сто
 ьих /три у ана бра я на- ёрт рия
 от /вер ру «О /лиз же «П вы жи
 ет /ми ющ бра Са ния ове х зни Чи
 нанов их /з /мос то ю о ду- чик ова
 . пон /ак /Пр /го- /то /ят /ель /фра /ная /раб /нтб /от /в /а /по з /мы. воп рос гор ов: ода В? В — —
 яти /ти Ches /кая /раб /от /а /по з /мы. воп рос гор ов: ода В? В — —
 е /че /кая /раб /от /а /по з /мы. воп рос гор ов: ода В? В — —
 ита не Ко пей кин е»? вре ме ни? ша х»?

Объём
размещения
в Общественной
покупке
мероприятий
школьного
концертного
исполнительского
Фонда
агентства
авторского
типа
е. (1
ч)

Объём
услуг
Государственной
олимпиады
«Молодёжь
эра»
- «Сатира»
Управление
олимпийского
движения
Н. В. В.
ед

*Пр
одо
лже
ни
е*

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Тем ати ние чес (тесод ко лаер пла й жа нир бские ова вуро - оека)</p>	<p>таантЦиьми тв елигечик слант ые », роиба позге ду нов и мьрое ши «пр ыйЭвПл По. »: иоб Герол юн няОб Гоббр ре- ойюцкин иефаз олаз эпоя ав гердор .Н. Чи хиабва.ое оги В. - ов азо в Чи в поэ 63 чик в ме. чи (1 «Мков (ч) Ур. «М ера. ра. ок</p>	<p>син о жи поэ про тв, велыве мест пов ые на ичду Эвса едн ду род и шифл ир ику шии по ро Об юцкак »: авт масиразия пре Ди Гобббра . нарбровнич олаз в дуМода аза и еск УрРоб поз шртг авт ие сту ок - иже о- от- пле 64. «Ми ния Н. ёрт .(1 В. вые ч) «М ёр ме. a n</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

<p>По кой пут ув «ж нра дго истяжи фи Нара Поду эма ь поэ ив вст хо тов икхудоэ Со Пика анфифи Год Н. нра ме ые вен жд как оля гов. В. вст обр ду ны ени сем ожестПо ше еннра е кие «МкаЮт едо вен аз ши е я ина есвсвдоо ния ыйи отзерт ковст лжк ног авт » про «Н. рск вешор шксамт авт ьвсий бул тры ени о ора про бле Г. чик Пов бм ноо при ольмет орс а поэ льша Пи воз дан сту мы Бел у о ми мер нина ког (ремы) ду омвоп сьм ро в па под инчлн зан мира ов, ов ра воу це Со ши у ро ра енн жд показ ют ни Коме ю ра сю илл по Аррова нагае е инвику ый ени аза вит в мае в ств «П мья, три роент са трае цен ю ин «Ч ет род Г орт ка ме Гог ирду оэт на ин ол сат пр по оль ван ши ика оди ы в ири ро ад в ие «. ы мад хм сво вы и Са ы емь вки по м ем, низ хот «М уи и ли- фр Но обики Но- ей мос х или М. ме (см ду ел ьрт пр дьр ринме ма ир в пр поз то ния к иц ят м, вы пов есна Н. ти ель спо х едн их ста ии. на я ри ду ику от гьн «,М юм кая раб м... ша ? туп лен «,М ор раб от ») х)? иях вы ? ? х" воп ду рос ш" ов: вы х)? »</p>	<p>терноати ци «) тог ы мые ицажи фи Нара Поду икхудоэ Со Пика анфифи Год худж.мы. об сьжа анфифи оля гов. ожестПо ше еннра е кие «МкаЮт есвсвдоо ния ыйи отзерт ковст вешор шксамт авт ьвсий бул тры ноо при ольмет орс а поэ льша о ми мер нина ког (ремы) ду омвоп мира ов, ов ра воу це Со ши у ро ра ра сю илл по Аррова нагае е инвику пожест юс воу м фо тепен инвитор мья, три роент са трае цен ю ин «Ч Выпр вусар аци «М льшо з ир по ита во д л о ц а з я ьрт вки по м ем, ы мад хм сво вы и Са ы емь вки по м ем, обики Но- ей мос х или М. ме (см ду ир в пр поз то ния к иц ят м, ти ель спо ии. на я ри юм кая раб м... ор раб от ») са от а. тиа. ра ня видр Ж. С. Олир вы вях нинредше Н. е ур в кои, во еск бел Бо ду к вит «В гол раз миса своего ин яна ши ви поң не ре об ко на жог кри »: ти ког разиал.о. ти Бел Гог сле я ро о: сари чед то Ог- у инс оль ни юм ка по ко в ма ког ур фи ор емь див о. (1 ок ка , оце ч) 65. нке Н. вет В. В. Н. «М жас). Г. Н. ёр нра В. и Г. и</p>
---	---



Пр
од
лж
ен
е

Хар
ак
бу
ер
и
а
сти
ющ
ка
их
ос
я
ов
(на
ых
уро
вид
не
ов
уче
дея
бн
тель
их
ьн
дей
сти
त्व
ий)

Сопис под . . . На Ф.зофривет эле
 стаьмеэзота Ка . Ка Ка хо М.ани.ы ктр
 влечван кие че к кой жд По Доем», на Соонн
 ниего ие Пира сме изм изо ени доетомаспроп стаго
 плавыс сьм вст шо етс бра е Р еверавфос влebo
 на кагобенн ни ия же ошСамакоалонн нирни
 отьствьны чем я на ибо ерьив й вик кожа
 ета ния енн е стр авт Рус кв то ала егпраитор лeуче
 на на огет порьмь аш орс ь чер ят о поктеран тивич
 прятки на окисли ен кое кре нов ель биеску тур№9 ноеск
 блера зне ди русН. чин отн сть ьххитра иямаиин10 о их
 мнтур нно низ скиВ. овн ош на янс ваьмфи «Бе Чрессм 2 юсфе 4
 ыйно гои х Гог ичи ени про кая ианний льбитурс
 вои чи бле по оля и ек тяж таххитве емов пра трат
 рос мат ен ме , гор дей и поэ софафче ноду Инкти роов
 . ери льс щину одв ств и ме ствотств и»таеьрку анио
 Созале ког вон изо ите «М еннихе исм, нем огюоз
 дац о рос поаю бра льн мьрт ьхред ольпа. «Ч ме
 ие ис- ов: в и ерт акт - - Отнта
 обл и вые иро ван - ем,
 иче же ду ие. мае
 ни ни ши м,
 и? иН. »)? спо «М
 В. ри ёрт
 Гог м... вые
 оля ду
 ? »). Пр ши
 ду раб оек »
 ши от т.
 »? а.

<p>Тем ати ние чес (тесод ко лаер пл и жа ни вские ова дуро - оека)</p>	<p>-</p> <p>оди тв Пиниз ьурьуро дук енгле Уршкной ок». тртх (мн 66Ко ст воп Н. нтр на ро- В. оль Гог ная оль раб · ота сов (1 «М 4) ч) ёр ля</p>	<p>Д то в и У о 6 Ф М</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		<p>Ф М Д с е к · « -</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

риблфаз
 Намугор
 стетада
 ньвив
 Со и»в пов
 ста По Пивост
 вле дго сьсси».
 ние тов енш По
 цит ка ыйавдбо
 атн соо отурр
 ой бщ эт ». илл
 таб «Ся наПоюс
 лин Режи водбра
 ы ствсто роф ци
 а «Кцийк
 соз акут пов
 дан ю наест
 ия Сапрשמ
 Пробрмос у «Бе
 аказа то «О-
 тимечят б-
 чечатна
 каля раб
 раб. от
 от а.
 а.

лы
 е
 ноч
 и»

Вько-логур гер на ныНа бима воч
 рауж. ове оин вои сте траери ной
 итэтУбдче ии роешкны фиало лит По
 льрнсуски цит «цели. иив ера дго
 ое ыжжд Соатн м ниКло рашраур тов
 чтоко еннер стай ин амдбо некти ни ка До
 ниеме ми влабФере». Р м курес элето
 . ентиллов нививьнна Сомат тьмаурс ктвс
 Соаржос. пла еншо стариче цов онног
 став.траПосша «Сыйесвлала ствита Ин огов
 влѹчидбожа редеть ни е ем,тер алвилл
 ниасй. р огакстят ,,Бхартоцеду нет боюс
 лежеРабрймера Салы актоцковае. матра
 сицоотамери стисозое ершвк ас м. Чте «„Вия
 ескеисов, текидаиноч ста исппо елх
 ихшивлонла ияяти «кисоо олрирас ыерус
 исноварос ту обрлесов обршзов...ска ночки
 орми ёмтри ры аза нарем аза ни», за и «х
 - диширу рабён- я емспр худ
 - ерао- Пр от а- ож
 - ак а. «С
 ти ов»
 почес мер
 есткая ть
 ь раб чин
 щц от На овн
 х от На ика
 поа сте ика
 яти ньк «. Пр
 я и». оек
 т.

Коуснистрас
 нспноворца
 екь искоза,
 ирсецлжудго
 ваннзштудем
 ие ирв рнати
 лек, акбыхки,
 ванн левакки,
 циисе ёрко про
 и вьв. ммбле
 учи, Соент мат
 телите старики
 я. льн влев,
 Вьгбннхаиде
 разче дераино
 ите, ния сичтер
 льн, дн есисстмо
 ое окнхикадио
 чте асс сюнал
 ние жет-
 . а
 ног
 о
 сод
 ер
 жа
 ния

Пр
одо
лж
ени
е

<p>жамесчаТоч днвнотны гоннеогом жикн, фа знюгскдта и , онитре однбогм.нне оврокЧего е- о, нефтми небы(1 его ч)</p>	<p>Уркисте«смаТя ок.й. нькптиО 68.«Бе и. меи пов Ф.лыРоеонтавст Меь дерпьюра Дноистжаост пси сто«ниорни»Важол ев»: и и повиРги обр.Насми- иезме аз ыс пон ч) Нап я- дит сте ера нь тур ки. ы.</p>	<p>чители А.новия П.ниыхСлца Чеканово»в ховло«ма . пржиписско «Сблыхлен и мемацендеголит ртисно-Эвче- о- тура е</p> <p>Ур ок 69. сте й.</p>
	<p>А.новы П.ники Чеса».ло ховтжн . оскге «Са»,цен меисносер тьтинтиоев чи- рас ска зов</p>	



<p>Тем ати ние чес (тесод ко лаер пла и жа ни Всиие ова овуро - оека)</p>	<p>ни век к е и аи не че му овс ко от ны ош е- ж- за. е- ни и. (1 ч) XI X</p>		<p>Урска ок»: е 70 А. а П. од Чено хове тваи «Тче о- о- де.</p> <p>ска олен зе. не ио од Раши жа ска Разро обр за в вы акте х Гор ер ресе тя код сбе ф авно рас ска за. (1 ч)</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>			

*Пр
одо
лже
ни
е*

сбопра эле
рнкти ктр
ка ку Соонн
«Тма стаго
мн«ц влебо
ыеита нирни
альем, кожа
еиду лере
с мае тифе
испм, норат,ма
ольпо о овнем
зоври илнаво
аним... юстемо ХИ
ем», трукчел
маспр ровЭове
ериаво анножа“
алочно рабгооць
в й Ур иярус
лири обрко
е-рес азай
урс лит
ов ера
Ин тур
тер е
нет
а.

Пр
ок
т.

Коцен . . Индовркласто
нсвия . По По див андсате
ектва акт никнем чем идруемнальн
ирвиеро ао у у алкво и пие
вавыв. Со Булю На наји обаннпро
иераз Ха ста соКони бов де рабиуже чит
лежит рапро вле дашце, жд отарадеяанн
цильнтер бле ияектПигер ане потурие отае
и ого исмат таб обирьом бев смо под м ципро
учитсика лип азвавни рас гла голХнаи, изв
телниясю ы в иеый ска про оввек бод,еде
я. оди жедеСгертав за сти е асее вынния
Вьюкя йно ред оевыт не ть репосинтврус
равсрас ств раучча ста Ни фелед рфец ско
итеник ска а скаб- оди кол рауюсн энй
льюв, за,цио за низ нач ая овщцрыхийлит
оеиспгнал „Тё воп ало Ал доми рацаера
чтолтемно мнСа рос М ек ларед ртамур
ние атиго ые моев их энз о- ы
.Ре- ки, содПралл то об ще
еракен“ ят ель й
жати», ель й
нияес ная жи
кая раб зни
от от и
а. а. суд
ы? сее
вич век
а? а
Х
Х

1 2

	<p>Ур обр алл ци телю ло оквек и си» й е. дей. в. 71а: е И.: Об рас Л Пеиз Рас Рубог жа А пр зор витьво чаразка скайтс пр Бу обл осяо ьнаызв я тво овни овн руцис х акт ли# на. ати ьхска истоис ер# аз «Т ка теи оршадо турно авл мн ден литур ьнм пол а е- ье об- ера ьвлных иснен - XX ьви ии. век (1 е. ч)</p> <p>раз Х ы. Х</p>	<p>Ур боке 72а И.е А.: Бум ни н. с «Т м-п</p>
	<p>зорХюбрТ# пре) вебра влондст Рус: зие ние авл Ли ска божка й альни (66) атнрс И. еийо ату литвви А.. пси гиз ра ери на БуРаз хол ме XX тур раз нивит лит век а - н. ие ера а тур ы</p>	

<p>Пр одо лже ени е</p> <p>завле «Огаяши ков блньи стинидах траО, тго..»не» скивы ю». тохоспре ране воуП й. моГ Сииче молсфм</p> <p>о... зовилась «ШМаГпи рыплажкажавд », У, ромогаг- осл бы вок боя нияни спо «Нне шак нэ В, уш?»), тожис йо соб е плз олже ты В айт «Пиче му гви ах жа чу о- н- мо е!»), ро скаы луб .», я, Ша ган ша я ле- ри Э... фм ». овк « и А</p>	<p>ите кннвно ль ассый гов ое никтвпит Ан чте ов-ет ера али Со нибсц на тур з ста рчагмоуы м.фи пра зао</p> <p>Рейницом хот ние капит топговку авд й дел ензя . обр вор рафльбу индбоче мажно экуче ирфкОпдзене ени ска караэды р ств «Ч и курни ванро ред йиз заогентого № маг ита сика ие в. елеин сбо бицильшз 12 ерЕсе м.ера «Л вы Ус ние в рни граахмсти (смланиду тур Шате разн обтво ка - «Су хот и нас мае хмрат итейщече трагтвор пржидсм. рес товурн льнлройств шниени ктиголь спо о ые ого инд Сыйю й. куоввоври ов (смес чте и- мос ма а- м. Ин та - Пр то «Чсо- », тер Рос ак ят ита нет сий ти ель - а. ») чес ная кая раб раб от от а. а. «Ро дин Урхожот невооб поэ оку вор та енраз бло та. 74 бесни ра о ерда ка. Ст А умниз режуши Об А. ноци ия стыв раз тво ско Бл жикл поэ о поэ ии рен м октя та в родия рит ия исп «О», «Ро ое, ин мы акт олн я стци- ра прф. ер ени - ш- ник и. (1 - ч)</p> <p>на» А. . А.</p>
---	---



<p>Тем ати ние чес (тесод ко маер пла и жа ни Всти ова овуро - оека)</p>	<p>Ур ниве^родаб о но^рро ок нскр^раро поэно^рско^робр 75. ой.»,...»ше те.бви^р азы С. гла позГ«Кни^рчук кра А. вна зип^ррай^рив^рвсрод^ротип^р Есе : тьй ..»^рив^рвоин^ре. ике есе ни «Вру^ртъК^рав^рпресе^рСкпоэ н. оть мозбу^рра^ризше^рвоза. Те ужмой дира^ртел^рны(1 ма я но^рв- е ч) ...».</p> <p>си и Рос</p>	<p>Урмьде,с^рая наж^рО^рст^рма окшл^рпр^рО^р» онг^ро^рих^рс 76енд^ряг^р«Н^ровз^рор^ртвы С.язи^рж^ров^р Наил^ррла^рреша А.жин^рсл^ржар^род^рк^рро^рия^рсти Есви^рши^ра ле^рно^рпо^рша^ртеси ни, чер^ро^рю,песа^рзол^рни^рпоэ н. пров^рца^рнеен- от^рч^ри тав Ра^рм^рр^ро^рл^рзов^р я.роак- - - о- у, не^р». пл ачу ...».</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>— киёт По на Ка изпоз одим ков бра у изиз а зит для у лекра ель соз мн енкти нар оги</p> <p>нодан е наку одн выия сти о-разнеп хот поз итворт покта тич льори ени еск льори ени ая среџ вемае оснр Есе ы м, дсхуд ни наспо ова ва ож на сти язвст ста хов ка вен рос Есе ка вен рос ни исны пес на? х ня ми ?</p> <p>обр тор азо инри тёрвокесидка скефеве? веле м иенн афию, искаши ерше</p> <p>олюшррзав енювмвну, и. ойСвнине Олкудес й. пла ицо- бра Нчу - - е ...»</p> <p>) ч (1</p>	<p>итени ста ю чем кв ы ». ало По льк и наи ув сти наПо, в дго ое изо Сопод По ус сти хот етс воцбо пра тов чтбра стаот ть тво хот етс воцбо пра тов нит поз дго рен вор ени лю мат ку лит ити вловк пис вор ени лю мат ку лит тай тов ий пис вор ени лю мат ку лит</p> <p>ель ния кме ени и боврари ма ера Учно опр как Пи и чер Шк ктала «Ч тур асвы еде вы нно и чер Шк ктала «Ч тур иераз лен раз му сьм П ты ага же ку ита но ие раз урите ани енн ись личнц мапод ем муз коште ойльн лиз моножине «Гот ду лит лешн разго льн отв отво нойнц ани ду лит тихх худ ом У к тра мои ита вк ем мае аль ож одн ж ед я, ло ема м, тур ног носре киния у ога нщи Ша бовусоо спо о м дст ест сти из оди ине гаң мабщ ри ыи диав вен хот сти низ тра! род, ени м... рес лоязвй во Са хо воп сое ед» но спао », ов, урс е. ка нкц ениос рос дин и, соч му бир аспр ин по и. При. то ов. и- на ста кра - фи- тер ак ят ода ю? И нет свя ти ель ода ю? И нет свя чес ная ? тво а. щё кая раб рче нно раб от ств го от а. еВ. Есе а. ни</p> <p>Ур ши чуиной нэ. крФод ок не» стви тра «Ш»: нно ина 77: «П а. лиред ага сть С. иедрС Соичип нэ ов сть чу</p> <p>А. мома едкко ты дал жб Есе измешо тра мьнд ина ни же лно неверед я, сть люв н. н- бов созяии Ша бвсти Ст ноналия га ис- хот и- хио - во-рен лю ии. бви (1 ч) род а.</p>	<p>екль ите ирногьн ваф ого ие мат чте лекри Вния раз</p> <p>циала одн и о итё кл учи билд ас тел тра ое ник я. фи чте ов, По и ние исп дбво олн ри рче ени обств энз бще ирякт ени ва ро е ие в.</p> <p>до-</p> <p>Ур поэта. ок Ре. Но 78. Мават В. якфрс В. Сл вскво Маво ийМа яквы трияко вск мо ле вск ни. гли ле вск бы поого ?». -</p> <p>« А</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Тем ати ние чес (тесод ко маер пла и жа нир осние ова овуро - ое ка)</p>	<p>поэ та. Ст ихо ско тво М рен исп иев олн акт ён ени и. (1 ч)</p>	<p>УржП нодеятктвобрвста ско окосл есноер а. азирчел йи 79уш во тижел Пае стни тон В. ай ПР че, равноркта. йо иче В. е!» овводтютжа, Угси, ско Маж (к) каушпозмриту баб й якюб мния бошомалею- си сти всво П ре Санога, сло метон ем хос ий» ро об мое Свво-прча х ло ща ы- чуе- д- - же нье - ния » .(1 ч)</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		



- *Пр* пра
 Ка *одо* кти
 ки *де* ку
 ос *ни* м
 бен «Ч
 нос ита
 ти ско
 го Отему,
 поэ (вяду
 сле 14
 тич ы мае
 еск лам,
 ой вопо
 нео не
 фо рофи
 бы м...
 рм чн
 ы вы»).
 сти поПо
 ии неиго
 хов ори
 Ма иетов
 яко ви как
 в- аль
 ны токон
 ми ин-
 ? ы

тро
 льн
 ой
 раб
 оте

Вы цефи весду тере
 пол . ии тис мае фе
 нен Погво см, а. рат
 ие дб оч е спо
 те КИ р ств зови дго по
 том Чте ма анч то рус
 , Ги не ер М. ем», ка ско
 созА пов ала. мат. спр
 дашо ест и Буя яв ста ит
 ие ли Ч под ало чнобра
 те ер С го ва в й индур
 ста гу рба ов ко бра лив
 вве че а ист кти ду ХХ
 фод л ер соор ку тур дь век
 рм вы д- бши ма ы ой ас
 те пус ен воз Ч ра обс
 зад ни я о да н ур оуж
 анж о С а бия ем ов на ден на и
 й 9 мо е ра о- Ин ие бол
 кл а. - м ее
 сз ат инт
 ель ере
 ная сн
 раб ых
 от раб
 а. от

Кодом. меден
 нсола. нн ия,
 екит Бувий
 ирльн аютв ем
 ваю гват ати Ср и По чём
 ие мат на ки, авн ов адо см
 ле ер в во про ите и тов ыс
 циала рарос бле льн ша ков
 и о ите мат ая он доо л
 уч би дь ка ики хар ер бш на з
 тел тра де ра к акт и ени сьм ван
 я. фи ч те ер иде ери с р о ени я
 По ии ни ас йно сти дс Бу л ест
 дб ово ика ка в га отв
 рир ч в сс ю э мо Ша соз ет и
 об ов тн ж ет ц ио - дан на «С
 бщ ы а на л ия С ани з
 ени ил и р н о ия их м о в о п
 е пи а з в о обр аз о р о с
 ь- е- Пр аз о т о р о с
 ак в. я тов. »?
 ти ель
 чес ная
 кая раб
 раб от
 со дт а.
 ер а.
 жа
 ния

В

-

	<p>Ур нь стивкл фат годин ок е ровоч меуре ь, А. А. и отв аннн для П. А. 80 Пи еты спамь сос Н. Чехло — оть на прв содав «Г. ов, к. 81 за ен воф извоер лей М. Го II. С. Кош ки ро едеи жа ия дя О. А. А. (2 нтц ко н ни фи чия ки вы Ле ше Бу Есф) оль вер тр те м, кат по М пу ем го нив. на дь оля ор лит кн рн вре , Ма 5— е- ко в то ме яко б) в ни» вск), ий</p> <p>са:</p>	<p>«С писуд фи ме обртв ва оба атъ ба ое нн а зенн жи Бучье ле пов фе в ая, вуч лг сер Ис ест ка об пр а р а ест лг дце то ри я ще из в ст о сн ков ово ия Со са ст в е д в е м «ш »: ма со ци а р а н и я а ж о в а р и Упр и да н ь ш а С и , н а ж о в ок бл е ка и я в - со в ст а м у н д у н е д и 82: и М. и А. обр ре ма - о р а б ы аз зв и , ы. то</p>
	<p>М. с е р т н о й А. д ц в л о с л Буд. н и о в н га р а й о о с т о в в и к у д , «С и е о ж ф а о б а п р е с н т а ч ь е - в е н с т и - к е , с а т и р е</p>	

*Пр
одо
лже
ни
е*

Характеристики	время проведения исследований	и т.д. Работы выполняются с использованием современных технологий. При этом необходимо учитывать особенности каждого объекта исследования.
Какие основные виды деятельности осуществляются?	«Спрашиваются обо всех сторонах вопроса, касающихся повсеместно распространенных проблем. Мы стремимся к объективности и полноте информации. Для этого проводятся различные мероприятия, включая семинары, конференции и публикации научных работ. Также осуществляются консультации и экспертные заключения по запросу заказчиков.»	и т.д. Работы выполняются с использованием современных технологий. При этом необходимо учитывать особенности каждого объекта исследования.
Тематические исследования (содержание, цели, задачи, результаты)	«Исследования проводятся в соответствии с утвержденными планами и программами. Основные направления включают анализ текущей ситуации, выявление проблемных зон и разработку эффективных решений. Результаты исследований используются для принятия обоснованных управленческих решений.»	и т.д. Работы выполняются с использованием современных технологий. При этом необходимо учитывать особенности каждого объекта исследования.
Содержание курса		

*Пр
одо
лже
ни
е*

Пр
одо
лже
ни
е

<p>Хар ак ббу ер и ощ сти ощ ка ихс ос я ов (на ых уро вид не ов уче дея х тел их ьн ей ств ий)</p>	<p>Пома ду дг ов мае то йс м, По ка исп до Ка со ол ри тов кой ощ зов м... пре ен ни, веч дст яо ем спр ера ает би ома во в гра ери чно лип ри ал и ике и в лит Цв тво пра нно ета рче сти ур го ев ств у и тво и и е А. «Ч урс ств аз Ах ита в у Мо ем Ин скв ы?</p> <p>М. И. Цв ета Пр ево не ей т. а.</p>	<p>Корец чт тво нс нз ни рен ек ти ро А. ю ий. ир ван Ах най Пи ва е Ан мат зус ьм ие вы пол али Ко ово ть ен ми нс н. п ив ий ек По ьм от в еда и ль ро хот ир яго нн от ют уч и го в. вор ва нов му на с яв не как ан во п сти я. ния ст и став ы ли рос хот Вь дн ев Ах ть фаз у «К вор раз кл ма т уч те д ва ки ени ите асс ово б- ль н ого ми ом из сре у ст ид ци эмо че с м Са хова и мос авт дир то ло ак ят е. ти ель ?» чес по ная кая бра б ра б щ от ник от му. аоб а. пла А. ну.</p>	<p>Вь ния че - рад ме ни Ка ит ок нн ско ю к ль в с с д й го на и вос ое ни ств Вы сти По зус при что вет явл ля д ть т ви ни с на ени Ах пи с ема е е м т йт о ль во е как ьме и йт Ред ни ро есо ово к н о Ци Ах ен я (с бен и му сь мат ира к ис мо с ос ана ен ва ва ф ро л вей та в ль из ь гор ие в. зов оз лен у от е вы У сани ч ие ом у од н род раз н еме ци у ого на ной ит ый чит ат н из од е тр ль ш ли ро ой сти ни ан ого ш ив ан та Са хо во щи что - ия) ли ш ос ро ево ов ю ак ят ти ель соб чес ная ств кая ра б ен н ра б от ую от а. суд а. ьбу ?</p>
---	--	--	---

<p>Тем ати ние чес (тесод ко лаер пла й жа нир сние ова вуро - оека)</p>		<p>УрСт«Бви СлА.люв рен оких лая»,оваА.бвикияв 86лиз стжАо Ах бовкт А.кня»,NNноматраойрс А.иг «Ю те.овфичифо Ах«ЧодОС тйоескйке маёгь ромИ вхвде. исп тош»ж-НПДвонинСтолн а. . решоонайхо- ия цитво и -</p> <p>ч) (1 ни и.</p>	<p>УрСт«Свой Трагэошжопол окихедльСтгичеащворен 87лима», ихй еснныиненши. А.кня из о иеэ, ихяв Ос А.игкн поз блауприкобе Ах«Тига мытй гожевиёрно маро», «Рс оуввы. кости товн«Всв зийннСтм поз а. иктер- - ыеи- ис- », . ин-</p> <p>ем» .</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>			



– *Мю* Потвр пра
 Поре дбрче ти
 чев р ству
 увени матН ма
 эпопр ериА. «ц
 хуавд алзабта
 реани и олм,
 ресм подкду
 сийсв гогосмае
 Ахшц овисд,
 матн а олпо
 ового сооври
 счрем бцанм...
 талсл енм»,
 а «и яоматспр
 стипо биораво
 хиооб гралчнрат
 ом фив й ур
 ии дии
 е- рес
 урс
 ов
 изб
 ежа
 ть
 заб
 вен
 ия?

Корец мьпр
 нснз х еде
 ектиро изоен
 ирван брае
 ване Ры зитих
 ие вынейвл елжуд
 лекразияени ноож
 ците акф равен
 и льн ерфуд равен
 учиго в. ож итной
 тельтучест льфу
 я. нияасв ехнкц
 Вьоднево среив
 разоклана дсти
 итасс леки в хот
 льник тив язвор
 ое ов. но каени
 чеисм пож
 ние таи
 диИр
 лоик
 е. ти
 чс
 кая
 раб
 от
 а.
 по
 а.
 гру
 ппа
 м

носел – –
 тивно Ка Камог
 Забу ков кию
 олете о худ
 цкви фи ожпок
 По гою лос есза
 дго темац оф венъ
 тов ахзусня ско ньн
 ка егтвПи е ого
 соо стшис осм сребр
 бщ ховме енн дсзв
 ени нно левзавачи
 яо Помуотв иеим лирог
 лич дгана Забот катс
 - товиз олшо Забво
 на цкиеш олони
 кау оди м ницкра
 высти низ при го при
 Са разот вод блшел пород
 мо й- во- рос мьове ы?
 то ов: каи
 ят ель при
 ная род
 раб ы?
 от
 по
 а.
 гру
 ппа
 м

Вьния «И чте тво
 раздме «И дей ни ренъм
 итеокдн дей ю ий заб
 льасцай но- наидюло
 ое нитв Со эст наидюки
 чтевет ста етПозубви й
 ниссна вле чедгтвй вид
 . ольоние кифом ерти
 Ревнрощт оска км кра
 еня (с атн бефвы нно Пиот
 иракисой норазмусьм
 вафролдаб стдья денн чел
 иев. зовпиц хоом у ыйове
 выУсанн Н. у одт при
 разнем А. из на зна
 итфйцит Заб сти воки
 льшширо олса хорос
 огииван цкмос
 чть- ия) Прхото
 - ак. ят
 ти ель
 чес ная
 кая раб
 раб от
 от а.
 а.

«В

<p>тик и ахм ато вск их сти ни хот ии вор поэ е- м. (1 ч)</p>	<p>Ст Те ишСт ихне ма у ихо Забонц гар гарво олаеу ово ира морен цковгар нира нияив ийкемо ис «Тивакт при те причпррс Уррив те родес родо исп ок о- ой сме» м олн 88. её рти ени Н. пр я. и. А. ир (1 Я оде ч) де: "...». «</p>	<p>Урге лово «М окма ечасе ож 89. лю кра же Фи Н. бвот х ле вел лос А. и е ли Ма ов лос Забме ц» гад Ыи офс оло рти «Гана кая цк в де: "...» Г», глу ий ли- тов «За « Ю - ке ве поэ ща та: ние ».</p>

*Пр
одо
лже
ни
е*

Характеристики	нобид чно логрмай ирв. и, бвифери лит вахАпрЖа ?»ииало «ера ие раблрак Потвф тур лежерматер	циискист иика ика учиюидеер телжейноии я. а - сре Репрэмдст энзизив иреднал вашинно ие, го исвгсод олнегПр е- а- жа ния «С удь ба чел ове ка»	итрека.ли. По мучув По тратв дго льднАнРаб тог Со «Рна раф ое тичали ста «Рна раф че еск со нов ста «Рна раф ниемрагло Об вле карни раел литварПоу ние ю скапринь емисжд цит пратз вер за. нцх литрени атн родива си ой в(ре ю рас рас отмирм турвжн таб расен лии крзипи за. мат ии сьм иде енн иче и Са ый расмос в ятрас акза»ят юс сии ель тра рас чес ная осм ция эпскакая раб пня, раб от х» фи льм а Пр рче а Пр «С сатулка проррек удь елеовав стоке т. виг Шба Родкт го ник, Шба Осповп раа ияцие
Темати	бинит а еля обо тёр	«С сатулка проррек удь елеовав стоке т. виг Шба Родкт го ник, Шба Осповп раа ияцие	«С ское. торманатив, зна удь го Кои невашза, чен ба Осповп раа ияцие
Сод	бшСско еншхон й твфисп пореьлн та-ияе ни мьяки. с- (1 ч)	лох лис ов. утич «Службск удьлей ба ие по- тип иза ци и	лох овескози сканораи, кар ов. инвоция зместскасфин ов. «ка» стианрак, вова. бен Ы : ав. явска сканшнос Ур поз ор. раса, зови. роти енн оқтн скав. ая Сма жа ей 91. ка - ыс нра л . М. рас ска за.
ер жа ние курс а		лох лис ов. утич «Службск удьлей ба ие по- тип иза ци и	

*Пр
одо
лже
ни
е*

<p>на ка фи вой) ии ро Пото «КДбФче акф ств в ма Б. смер и. спр ы сала Па л и сте нно на зодна вашо жа шит ия ов шисра раа оль тур ска озов за бщан рес „Сени курс удво ов ба Ин тер нет а</p>	<p>екте или ирате пис вашие ме По иести нн дбо лежорый р циворть и енгт учий(на телмо по я. чи рос Воле (с спрай исп раа оль тур ска озов за бщан рес „Сени курс удво ов ба Ин тер нет а</p>	<p>ствю Пи о еб на фмзы Л. зу сннвя Па тий зан чт ов ет ста ст чи ет в тов ст чив рн вмет ст ка ка нна хах рас Па вон Па на ска вий Па до гана ро сте у жи как дкрас «В зни одн кра спрай ечн и ияву оль и ешь зов те- вы У сани и раз- ем и- Пр азы ак в ят ти лир и ке чес ная кая по з та раб ца раб от ирот а. важ. ия).</p>	<p>ю сти ра ?) ало наи хо ф же По зу вор По тва дг тьи ени дбо ра дг тьи по р дора тов пид мн р вскти о льво ние Ревн ро дит еня (с атн ира ктис ой ва фро лда о ие в. зови цн вы У сани в разн ем ые итый цит чер ль ш ли ро ты ого ш ван лир чтв- ия Ур ки - ак Па ти сте че дна ка жа уя раб раб от от а. а.</p>	<p>пр рас пон род ка ка яти ы за зе-яо для Реа ре распие пис к рм . тич ыт Шуг еск ия лохуб ой идова ен ти- и в ие аци и. (1 ч)</p>	<p>Ур Ст «К ста оки крас ть, и 92 Ио ави», Сл Б. при «Н ни ети Л. ирмо ере вез Пао да, ме поз стои вса те-х хах ри лю , тем лю ак бви «Ве к при : с- на во- ч) лес у».</p>	<p>Ур Фж Вло зна окло сам ме 93 оф сс ой ни Б. ска сд ть Л. я мн. м Па ие », нек стр их о ч ри на ет г т к. по з ь та дой ти</p>	<p>Ур Ст «у оки ро 94 Ио, жа А. Ро и», м Т. ин «Ве Тво сен арл рнне овер стр кно де бч- й. : « О ки »,</p>
<p>к по рт ета м век а.</p>	<p>сте, на БТЬ.» етс по рна, вся зна В рт к ста, в мео дой ий ие Рж ета «К ть, еси нив се си «У ст м ХХ рас», ав БИМ до моро о ч- век а- ле- сай а- ле- сай</p>	<p>р д е с т о д в с н н о ий ие Рж «У ст до моро о ч- суг и... «Я ». ки м... , »</p>	<p>еке или ирате пис вашие ме и ести нн лежорый циворть и енгт учий(на телмо по я. чи рос Воле (с спрай исп раа оль тур ска озов за бщан рес „Сени курс удво ов ба Ин тер нет а цит иро ван ия).</p>				

*Пр
одо
лже
ни
е*

Пр
одо
лже
ни
е

Пр
одо
лже
нии
е

	<p>Урьбле нных окн. ма поавт 96«Ми Сл леюрс А. атжа ово дежая И. ёнбр нойце Сон аз дерка лждврас евы енр»ска ле. инОб - прзчи Ка раз о - рти ч) - рас ска зчи ка.</p> <p>ка.</p>	<p>УркМа окатрре пра 97ёни ны, вед А. н осто ро ни И. две фа Об ды. Сор»нора ви Тра лжобр Гиска ти из ениз жаза я м цы н- прречуд н. ит и ьб чи 11) ы</p>
	<p>трё Сони пон лжн яти ендвфо пыр» жа н. Угнре «Муфри а- лефчи ие</p> <p>А. И.</p>	



<p>Тем ати ние чес (тесод коб маер пла й жа нир вские ова вуро - оека)</p>	<p>герапоФр оивкати агм и. за-яо ент Жшржаы знгчшр раско нна при скам я Угтчи за исп осшуб ак олн оваен ёрени ие и(1 ч)</p>	<p>Ур отпро финияен ок етьсы век 98. Пина по а, катоия Кдоо сьмр брвкл элерМ Бул та нгр фн бл изв оч метуЮГ - ева ола за емне де нн те Э М. на чт ые ния нм в дляя А. Цве ра- вежон во м в содовы ть тр ди- ер таву кла оля жа- к- сса II. 7). : М. 9 никак ов ов,</p> <p>X X</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>		

*Пр
одо
лже
ни
е*

*Пр
одо
лже
ни
е*

Характеристики	и теснессни акт оди Фрии льшекowej, иче о веки «Га оен, ропес стско муз. твомле чеРещсмаенв я ста аль дботвсц ниенюлсфоро пера вале	екениз тем ире бра ти у мн ван харже ки, Со Пофр ва харже ки, Со Подгагм ие акция про ста дгфогм ле рше бле вле дгфогм тов как ент Га
каже ося овна ыхуро вид овуче дейн дей ств ий)	стирони ма ента ние еВолрес ховая Консо ро. пис маШвоурс воржакнкв, маПр, ьме ержксани в енвьерфс вик нсост, еде аларамин й, раз. натор в, ушто ние ,обспрер пратСолушн ихивз на подсавет слыжташена авниг, сти готорнна. шиюгле зна орм хиовк й чте вачтениисни ви ана руе созиние иешиялалнск ви низ ский содажрара исоднаени олно Сах бшиятуред оте ита мо до ени ы ии сти лейсв ро яо «Га - в. ят мле ель т) ная раб от а.	ци,ыхове мат ние ка вытра та, и длжа. ики цит расафед мо уччтраха атн скчнте жет те,Терак де ой заольга вос я. иитер йно таб жи,ом мле ста Вытешт лиц «Зну т) нов раз, ика змо ы «Сни т) итбрюцио ред чтПи ить льн,азокет вал ств ни сьм гар оевиа ьно а ю енн мо чтепршо соСа ый ни ние- ге- да,мос отв ю Приа то ет ак обрят ти,азаль чег а Ше кая мле ксп раб ра) от ира сод. а. тво на ер рче воп жа рче рос
Тем атичсое маер пла и жа нир овавуро - оека)	Урна кав носьнимаскшол раз оксти ро руевек тивав нсх нен Род ж 100к скф. жияжвнипоми. ин.ы.	«Гроя нише маОб зпств: ше ми ам(об дежксп нирази о реа гофа? Шедетор ияора маГаВозаль дра ксп : с Крки, энотро мизмат ир. обртатннха хита,жд тав ми а) иче азниие и рак Вовум еня ро Тра ски Урглаи свгвстер роани. кои гед и оквнот- дел рчсвждстОд фн)дра жа 101fo ствика ени индкстшкак пр. В-ге- ьн е гу.я. че е ата (1 ых сце в- ч) н).
Сод ер жа ние кур са	Пески ве пед, в ньюмнив ени Вети сси Хненю дуриеф на актел нн миз и подо Хроби овотростерн ый м ротов Траан ыхажмахи коый мотвостя ма динсвер ис- нсфум обив прижи нс ии - . - ис- я- зни ы чт Ро- .(1 вежни а я7)	Из лег дел «Фотбле дика зарше ьн ауелниб банре убе (об рх)т) ньпоно драю жчир зор сце (обк яти мадра ой «Га н). зорсцо ичсчат лид- чте И. с н).тра ско чче ера ние В. чте Уге-м ско - м Гетниву- й от.е. м
	XX . й. е . яо знь век веч » а. ера »; «Я	В. тур ы. поэ ме

*Пр
одо
лже
ни
е*

тов
как
пре
Козен
интац
цевни
а и
«Гѳс
млуж
т»ден
Поно
исилл
и юс
подра
гоци
йк
тра
ге-
чѳм
тра
гед
ия
Гаосм
млѳтр
та?фи
ль дии
ма «Га
Г мле
т».

Вывов с
раз рос исп
ите По оль
льХаиск зов
ое рахв Чтани
чтѳрейнем
ниѳстри мат
икаед анари
Усгерилиало
тн оевГѳов
ый мле етапра
илира»в кти
писдсрусШжу
ьмв скѳсма
ннсоѳ иржЧ
ый дашв ита
отв яера ем,
ет ихтур ду
на обрѳй. мае
а- Прм, то
ак ят
ти ель та.
чес ная Чте
кая раб ние
раб от «Ф
от а. аус
а. спо та»
ри
м...
».

Ковызо Тем ностаПи
нсивбра ти тивѳсьм
ектенже ки, твѳленн
ирѳ ния про рчѳной
вакарѳ блѳ стѳхарѳтв
иеакѳве мат По акѳт
леержа ики Гѳерша
циѳхХа тов е. стѳвоп
и длѳра ка Со кирос
учираѳрѳно соѳ стаФѳК
теледист ѳщ вѳеуаѳко
я. ииика змо ни аив
Вьгею цѳю писѳ Мета
раз жет нал ѳмѳ фѳфо
итѳбра ѳно ннѳѳѳ
льзѳзѳФѳ Го ѳ Федра
ое ви аусѳод соѳ нямат
чѳтѳрша»ер Са ѳ иче
ниѳмо жа мос ско
в его ния то ѳ
ят
ель
ная
раб поѳ
от мы
а. »Ф
аус
т«?
»

Пр
одо
лже
ни
е

<p>«Гтра люФидишкфра ми спи амгед бвилю«Га Га роври лени, Га офмлнмлей рус Ше»: (об мле«ка»чен ли фка ксп Темор Гра таи Обие как я ир а с Гиз Офлущегервеч тур дит Урпонтс млели бинелев ньы. ера окбвиислн. а овШе ШУР 102 м ны траексфобр а. .В. х ге- и- аз сче н).</p>	<p>Урусобз риПрфиПрлоз злаго ок»:орс тиюсвиосищ— в раз 103ютсСл а ешофещия кл Боривит .И.женевоХаосоника снйраючъбре ия, В. тим о рабея. я я гедк добақдин Гаррблдоэ те-ноеФтраСди оср рацвиам е. блеые.Рус Гейусгед («Повн жуики «ФманыГьркаэпо» ия и род ой шабы а-тих ейя хикаэпо ко ог я тия ка лит хи м- на иде сил ера е а тур тра а. гед сче ах н). вео ии. ес</p>
<p>ч) (1</p>	

Пр
одо
лж
ени
е

<p>Хар ак бу ери на сти ощ ка ихс ос я овн ых уро вид не ов уче де н те рх ьн дей ств ий)</p>		<p>Въвоп рарос ите льРаб ое ота что ниел вар Усём тнли ыйр илшур пиов ов, ьмаче ннски юс ыйх отвер ет ми на нов их пон яти е</p> <p>Со ста вле ние таб лиц ы при мер аль нос ть фа нта сти ка мос тра то ят и ель Ф на я раб от а.</p> <p>а.</p> <p>поэ ма</p>	<p>Прраз молю едь ит но тр явль гиро ени е че ван сти е кий ром ите чит ни тври ан ние ате в ет, мер е, кни ль то раам пи из ких и е ска ьпи и ле зо лит ннска ис на црора ьидля лед зус из вур от вет ова ть ед ове ет - те д ер ид че на ьск ски про их аз, или бле нав уст гер гер мн ьк нью е, ми ый Са ов й ил нов мос воп рос ят вы- те- то рос ят ель ная раб от а. нег о че ния</p>
---	--	--	---

<p>Тем ати ние чес код ко маер пла й жа ни всние овд вуро - оека)</p>	<p>ПриядуСм Ваг отшоа ыс нер воисом а, тояФанекоп тво ниусияост рчес тваиМавл рчес рчевефиени ств скорятя ай рут й я, феФа ин ляуст лаы. а (1 ч)</p>	<p>Урусди виФа ра в е ч е д е д и ныры. ок»: и Фауст у м е с т и и н и т и ф а й У г 10д(об устм нова.Оссофлчтубруб .Ийнзотра аи спр Итобета м е с т а з л е н В. ый гиз Граве смогонние што кимиие Гётмчте тхелл ысвыств в Фарожон е. ыснню н. волай жаней усдойати мят «Фл м б. Погижисмнрреакцияоиче а- трот- дельск зныстраь-оствечерако ге- ьни чел - и - ту- й ых о- тра поэ сце - ме. н).</p>	<p>Урдан ниешк 8). окня уро дяол 105ля вьяы. . лет лифуИтдл ИтнеВьера книгие огн явдурковде годтеуборсаи о аини ко оввадт за-я кон раз йанни тр я .(1 оля ч)</p>
<p>Сод ер жа ние кур са</p>			

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в обязательную примерную программу и рабочие программы. Данный документ не предполагает исчерпывающего описания библиотечного фонда школы по предмету «Литература». В качестве примера даётся минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ общего образования.

Русский фольклор (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины).

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров.

Русская литература XVIII века: оды М. В. Ломоносова, творчество Г. Р. Державина, комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века: басни И. А. Крылова; лирика В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева; лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета; рассказы «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого; «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А. П. Чехова.

Русская литература XX века: произведения М. Горького, И. С. Шмелёва, А. И. Куприна, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина; поэма «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека»

М. А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова; рассказы В. М. Шукшина; рассказ «Матрёнин двор» А. И. Солженицына.

Литература народов России: произведения Г. Тукая, М. Карима, Р. Гамзатова и др.

Зарубежная литература: «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет» В. Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гёте; произведения Дж. Г. Байрона; сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери; рассказ «Всё лето в один день» Р. Брэдбери.

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (Государственный образовательный стандарт, примерные программы); рабочие программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для учащихся, справочно-энциклопедическая литература и др.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение литературных произведений с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащён компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Предлагаемые рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на ступени общего образования. Настоящие требования могут быть

уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных организаций, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т. п.).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения — записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материальнотехнического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
7. Диапроектор или оверхед (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 × 1,25).
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

<http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия».

<http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикон». <http://www.slovari.ru>
Электронные словари.

<http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://www.myfholology.ru> Мифологическая энциклопедия.

ОБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает лично переживаемое чувство узнавания при чтении материалов о жизни и творчестве писателей, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же, более сильное впечатление на школьников производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведённая учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционно образовательные литературные экскурсии проводятся в музеях, посвящённых жизни и творчеству писателей-классиков, чьё творчество изучается на уроках литературы:

М. В. Ломоносова (Историко-мемориальный музей, с. Ломоносово Холмогорского р-на Архангельской обл.; музей в Петербурге);

Г. Р. Державина (Музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени в Петербурге);

А. С. Грибоедова (историко-культурный и природный заповедник «Хмелита»; Смоленская обл.);

А. С. Пушкина (Государственный музей, Москва; Музей-квартира на Арбате, Москва; Музей-квартира на Мойке, Петербург; Историколитературный музей-заповедник, с. Большие Вязёмы Одинцовского р-на Московской обл.; мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское Псковской обл.; литературно-мемориальный и природный музейзаповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской обл.; Музей-дача, литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); музей А. С. Пушкина в г. Торжке и с. Бернове Тверской обл. и др.);

Е. А. Баратынского (Музей, Казань; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново» Московской обл.);

В. Г. Белинского (Музей-усадьба, г. Белинский Пензенской обл.);

М. Ю. Лермонтова (Дом-музей, Москва; Музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; музей-заповедник «Гарханы», с. Лермонтово Белинского р-на Пензенской обл.);

Ф. И. Тютчева (Литературно-мемориальный музей, с. Овстуг Жуковского р-на Брянской обл.; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново» Московской обл.);

А. А. Фета (Мемориальный музей, с. Воробьёвка Золотухинского р-на Курской обл.);

Н. А. Некрасова (Мемориальный музей-квартира, Петербург; литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха Ярославской обл.; дом-музей Н. А. Некрасова «Охотничий домик», г. Чудово Новгородской обл.);

И. С. Тургенева (мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского р-на Орловской обл.; мемориальный Дом-музей И. С. Тургенева, Москва; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орёл);

А. Н. Островского (Дом-музей, историко-мемориальный и театральный музей, Москва; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Щельково», с. Щельково Костромской обл.);

Ф. М. Достоевского (Музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, Петербург; Литературный музей, г. Новокузнецк Кемеровской обл.; Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, г. Омск; Дом-музей, г. Старая Русса Новгородской обл.);

Н. С. Лескова (Дом-музей, г. Орёл);

А. К. Толстого (Литературно-мемориальный музей, с. Красный Рог Почепского р-на Брянской обл.);

М. Е. Салтыкова-Щедрина (Музей, г. Тверь; Дом-музей, г. Вятка; Музей, с. Спас-Угол Талдомского р-на Московской обл.);

Л. Н. Толстого (Музей, Москва; музей-усадьба «Хамовники», Москва; музей-усадьба «Ясная Поляна», Щекинский р-н Тульской обл.; Музей, железнодорожная станция Лев Толстой (бывш. Астапово) Липецкой обл.);

А. П. Чехова (Дом-музей, Москва; Литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник, с. Мелихово Чеховского р-на Московской обл.; Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов Московской обл.; историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г. Александровск-Сахалинский);

И. А. Бунина (Литературно-мемориальный музей, г. Елец; Музей, г. Орёл);

А. И. Куприна (Музей, с. Наровчат Пензенской обл.);

М. Горького (Литературный музей, Москва; Мемориальный музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, г. Казань; Литературный музей (филиал — «Домик Каширина»), г. Нижний Новгород);

А. А. Ахматовой («Фонтанный дом» (усадьба Шереметевых), Санкт-Петербург);

А. А. Блока (историко-литературный и природный музей-заповедник «Шахматово», Солнечногорский р-н Московской обл.; Музей-квартира, Санкт-Петербург);

С. А. Есенина (Музей-заповедник, с. Константиново Рыбновского р-на Рязанской обл.; Мемориальный музей, Москва);

В. В. Маяковского (Музей, Москва);

Б. Л. Пастернака (Дом-музей, пос. Переделькино Одинцовского р-на Московской обл.);

М. М. Пришвина (Дом-музей, д. Дунино Одинцовского р-на Московской обл.);

М. И. Цветаевой (Музей-квартира, Москва; Цветаевский мемориальный комплекс, г. Елабуга, Республика Татарстан);

М. А. Шолохова (Музей-заповедник, станция Вёшенская Ростовской обл.);

В. М. Шукшина (Историко-мемориальный музей-заповедник, с. Стрости Бийского р-на Алтайского края);

В. П. Астафьева (Красноярский литературный музей им. В. П. Астафьева; Библиотека-музей В. П. Астафьева, с. Овсянка Красноярского края; Литературный музей, г. Чусовой Пермской обл.).

Объектами образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы могут стать музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения (П. П. Бажова в г. Екатеринбурге, А. П. Гайдара в г. Арзамасе, А. С. Грина в г. Кирове и др.), литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

**ЛИНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ,
ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ПРОЦЕСС ЛИТЕРАТУРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ (5—9 КЛАССЫ)**

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
1. <i>Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.</i> Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.	<i>Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2017—2021. <i>Ахмадуллина Р. Г.</i> Литература. 5 кл. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.	<i>Беляева Н. В.</i> Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021. <i>Аристова М. А.</i> Литература. Диагностические работы. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.

<p>2. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.</p>	<p>Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение, 2017—2021. Ахмадуллина Р. Г. Литература. 6 кл. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.</p>	<p>Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 6 класс. — М.: Просвещение, 2021. Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 6 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.</p>
<p>3. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.</p>	<p>Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2015—2021. Ахмадуллина Р. Г. Литература. 7 кл. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.</p>	<p>Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 7 класс. — М.: Просвещение, 2021. Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 7 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.</p>

Продолжение

<p>Дидактические пособия</p>
<p>Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные материалы. 8 класс. — М.: Просвещение, 2021. Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.</p>

ева Н. В. Примерная
ная программа и
очные разработки.
сс. — М.: Просвещение,

това М. А. Литература.
ностические работы. 9
е: учеб. пособие для
образоват. организаций.
.: Просвещение, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Общая характеристика программы	—
Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования	4
Общая характеристика учебного предмета	5
Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе	6
Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане	9
Содержание курса	10
Примерное тематическое планирование	40
5 класс	—
6 класс	90
7 класс	141
8 класс	187
9 класс	231
Рекомендации по материально-техническому обеспечению	295
Объекты образовательных экскурсий	298
Линия учебно-методических комплектов, обеспечивающих процесс литературного образования по данной программе (5—9 классы)	301



Учебное издание

Коровина Вера Яновна,
Журавлев Виктор Петрович,
Коровин Валентин Иванович, Беляева Наталья
Васильевна

ЛИТЕРАТУРА

Примерные рабочие программы Предметная линия
учебников

под редакцией В. Я. Коровиной
5—9 классы
Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Редакция русского языка и литературы
Заведующий редакцией *Т. А. Неретина*
Ответственный за выпуск *Е. Н. Бармина*
Редактор *Т. А. Неретина*
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*
Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *О. В. Сиротиной*
Корректор *Е. А. Воеводина*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—
953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.

Подписано в печать 11.08.2020. Формат 70 × 90 ¹/₁₆.

Бумага газетная. Гарнитура NewtonCSanPin. Печать офсетная. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация, 127473,
г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников — электронная почта
«Горячей линии» — frp@prosv.ru.

Отпечатано в России.



Дополнительные материалы
размещены в электронном каталоге
издательства «Просвещение»
на интернет-ресурсе www.prosv.ru

«Просвещение»

**Завершённая предметная линия учебников
по литературе под редакцией В. Я. Коровиной:**

- В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
Литература. 5 класс. В 2 частях
- В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев и др.
Литература. 6 класс. В 2 частях
- В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
Литература. 7 класс. В 2 частях
- В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
Литература. 8 класс. В 2 частях
- В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин и др.
Литература. 9 класс. В 2 частях

Полный ассортимент продукции издательства
«Просвещение» вы можете приобрести
в официальном интернет-магазине shop.prosv.ru:

- низкие цены;
- оперативная доставка по всей России;
- защита от подделок;
- привилегии постоянным покупателям;
- разнообразные акции в течение всего года.

ISBN 978-5-09-078261-6



9 785090 782616

