

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя школа №19 имени Героя Советского Союза**  
**Ивана Петровича Мытарева**  
**города Димитровграда Ульяновской области»**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Кравчук А.Ю.

«30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ СШ 19

им.И.П. Мытарева

\_\_\_\_\_ Дегтярева Н.А.

Приказ № 403 от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Непоседы»**

для обучающихся 3 классов

на 2024 – 2025 учебный год

Количество часов по учебному плану всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Составитель программы:

Либерман М.Г.

**г. Димитровград**  
**2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4кл). Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания<sup>1</sup>. Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального образования (1—4 кл.). Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий 1 ч в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.). Программа

составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания. Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4).

### **Содержание занятий курса.**

**Цель курса:** развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

**Место курса в плане внеурочной деятельности** – МБОУСШ № 19 им. И.П. Мытарева, учебный курс предназначен для обучающихся 3-х классов; рассчитан на 1 час в неделю 34 часа в год.

### **Раздел 1. Прослушивание (1 час)**

Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство.

Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.

### **Раздел 2. «Реприза» после «паузы» (2 часа)**

Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год.

Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года. Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры

«Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д.

### **Раздел 3. Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений) (2 часа)**

Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, legato, non legato, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент.

Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V—VI—III—I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев. Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты. Записи новых распеваний в тетради.

### **Раздел 4. День народного единства( 3 часа)**

Музыка в жизни человека. Круг образов патриотического, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок crescendo.

### **Раздел 5. Музыкальная грамота (2 часа)**

Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых. Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие. Тон — полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез). Интервалы секунда, кварта

### **Раздел 6. Канон (3 часа)**

Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песни-каноны. Умение слушать свой и другой голос. Ритмический канон, ритмическая партитура. Правила записи многоголосной музыки

### **Раздел 7. Музыкальный слух (1 час)**

Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор,

интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм.  
Ритмослоги

### **Раздел 8 . Школа солистов(2 часа)**

Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами. Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала

### **Раздел 9 . Двухголосие (3 час)**

Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи двухголосия в нотах

### **Раздел 10. Музыкальная форма ( 2 часа)**

Понятие музыкальной формы. Куплетная, двухчастная, трёхчастная форма. Принцип контраста. Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы .

### **Раздел 11. Музыкальная грамота (2 часа)**

Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интервалы: секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор. Знаки альтерации — диез и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация опевания. Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допевание до тоники незавершённых мотивов. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов.

### **Раздел 12. Городской смотр –конкурс (4 часа)**

Подготовка конкурсной программы. Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа). Выбор программы из числа изученных ранее музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения.

### **Раздел 13. Школа солистов (2 часа)**

Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала.

#### **Раздел 14. Музыка театра и кино(5 часов)**

Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация. Творческий проект (групповая работа)

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации,

местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### 5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### 7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Познавательные универсальные учебные действия:

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных



явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;  
—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;  
—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;  
—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;  
—использовать вопросы как инструмент познания;  
—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;  
—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;  
—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;  
—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;  
—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;  
—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;  
—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;  
—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;  
—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Регулятивные универсальные учебные действия:

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других

людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого

дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**3 КЛАССЫ**

№ п/ п	Наименован ие разделов и тем программы	Количес тво часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Цифровые ресурсы
1	Прослушиван ие	1	Индивидуальное прослуши- вание обучающихся. Определение актуального уровня вокально- хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в про- шлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов. Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музы- кальных достижений»	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
2	«Реприза» после «паузы»	1	Повторение пройденного в прошлом учебном году. Певческая установка, дыхание, дикция.	Работа по нотной записи, артикуляция на «р» стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации.	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib- notes.orpheusmusic.ru</a>
3	«Реприза» после «паузы»	1	Повторение песен о Родине, родном крае Работа по нотной записи, артикуляция на «р» стихотворного текста песен.	Согласование и воплощение исполнительског о плана песен .	<a href="https://razgovor.edsoo.ru/">https://razgovor.edsoo. ru/</a>
4	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>

			трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.).	дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе.	
5	Распевание — хоровая зарядка	1	Повторение и закрепление понятий: унисон, а capella, интервал	Пение на слух, на гласный звук, на слог, с названием нот.	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>
6	День народного единства	1	Музыка в жизни человека. Круг образов патриотического, героического, исторического характера.	Разучивание песен современных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания).	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
7	День народного единства	1	Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок crescendo.	Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений. crescendo.	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>
8	День народного единства	1	Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок crescendo.	Работа над звуковедением legato, non legato, marcato, crescendo.	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
9	Музыкальная грамота	1	Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых. Тоника —	Допевание незаконченной фразы до тоники, интони-рование попевок и упражнений,	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>

			самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие. Тон — полутон.	основанных на тоническом трезвучии.	
10	Музыкальная грамота	1	Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез). Интервалы секунда, кварта.	Различение на слух тона и полутона. Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевок, фрагменты мелодий.	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
11	Канон	1	Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия.	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов.	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>
12	Канон	1	Распевания, народные попевки и песня-каноны.	Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или а capella, одноголосие или многоголосие, канон).	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
13	Ритмический канон	1	Умение слушать свой и другой голос	Освоение навыков пения канона. Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Различение фольклорных и авторских канонов	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>
14	Музыкальный слух	1	Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс,	Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам.	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>



			диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги	Узнавание, называ- ние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).	
15	Школа солистов	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса.	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
16	Школа солистов	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Элементы сольного вокала	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>
17	Двухголосие	1	Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски.	Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса.	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
18	Двухголосие	1	Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.	Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
19	Двухголосие	1	Принцип записи двухголосия в нотах	Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
20	Музыкальная форма	1	Понятие музыкальной формы. Куплетная, двухчастная,	Составление буквенной (наглядной графической)	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>

			трёхчастная форма. Принцип контраста	схемы знакомых произведений.	
21	Музыкальная форма	1	Понятие музыкальной формы. Куплетная, двухчастная, трёхчастная форма. Принцип контраста	Определение формы	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
22	Музыкальная грамота	1	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.	Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфе- джирование, пение с ручными знаками и назва- нием нот.	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
23	Музыкальная грамота	1	Интер-валы: секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль- мажор и Фа-мажор. Знаки альтерации — диес и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация опева-ния	Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
24	Городской смотр- конкурс	1	Подготовка конкурсной программы	Выбор программы из числа изученных ранее музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствова- ние исполнения	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib- notes.orpheusmusic.ru</a>
25	Городской смотр- конкурс	1	Репетиция	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
26	Городской смотр- конкурс	1	Репетиция	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
27	Городской смотр- конкурс	1	Выступление	Участие в городском (районном,	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib- notes.orpheusmusic.ru</a>

				областном) смотре-конкурсе хоровых коллективов. Выездное мероприятие	
28	Музыка театра и кино	1	Песни из отечественных мультипликационн ых и художественных фильмов	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
29	Школа солистов	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса.	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
30	Школа солистов	1	Занятия с потенциальными солистами	Элементы сольного вокала	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
31	Музыка театра и кино	1	Песни из отечественных мультипликационн ых и художественных фильмов	Разучивание, анализ выразительных средств.	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
32	Музыка театра и кино	1	Песни из отечественных мультипликационн ых и художественных фильмов	Создание сценической интерпретации, театрализация	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
33	Музыка театра и кино	1	Посещение кинотеатра	Создание фотоотчёта, заметки для школьного сайта о посещении	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
34	Музыка театра и кино	1	Озвучиваем мультфильм	Творческий проект (группо- вая работа)	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34			