

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №19 имени Героя Советского Союза
Ивана Петровича Мытарева
города Димитровграда Ульяновской области»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

_____ Киреева Н.В.

«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СШ 19

им.И.П. Мытарева

_____ Дегтярева Н.А.

Приказ № 403 от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Волшебный мир театра»

Возраст обучающихся 11 – 18 лет

Срок реализации 1 год

ТО «Этюд»

Количество часов по учебному плану всего 128 часов в год; в неделю 4 часа

Составитель программы:

Гаев Роман Владимирович

г.Димитровград

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

В современном обществе дети часто не умеют занять себя в свободное время, а на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазию и творчество. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, литературы, и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Актуальность программы

В настоящее время актуально формирование у детей художественного вкуса, развитие творческих способностей, эмоционального мира ребенка. Театр является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения актёрского мастерства, обучающиеся осваивают основы актёрского исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Занятия актёрским мастерством - самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающегося, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, театральную деятельность. Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих актёрских способностей, мог овладеть умениями и навыками театрального искусства, само реализоваться в творчестве, научиться голосом, мимикой, жестом передавать внутреннее эмоциональное состояние, составлена программа дополнительного образования обучающихся «Волшебный мир Театр».

Цели и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Развивающие задачи.

- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- Развитие коммуникативных навыков
- Развитие речевого аппарата
- Развитие навыков публичного выступления

Воспитательные задачи.

- Воспитание зрительской культуры;
- Формирование навыков работы в коллективе

Образовательные задачи.

- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства
- Формирование знаний, умений и навыков по сценической речи
- Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации

Адресат программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, рассчитана на обучение детей с разными способностями и задатками. Программа состоит из 1 блока для двух возрастных групп средних школьников (11-14) и старших школьников (15-18)

Характерными особенностями дошкольного возраста являются физическое развитие, созревание и укрепление нервных проводящих путей между центральной и периферической нервной системой. С трёх лет продолжается социализация и освоение собственного поведения. Активно развивается речь и воображение.

Характерные особенности младшего школьного возраста. Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Основным способом получения информации по-прежнему остается игра – дети отлично запоминают то, что вызывает у них эмоции. Наглядность и яркие, положительные эмоции позволяют младшим школьникам легко запоминать и усваивать материал. Небольшие физкультминутки позволяют снять мышечное напряжение, расслабиться и переключиться с учебы на отдых, повысив тем самым мотивацию учения. Именно сейчас формируется отношение ребенка к учению – вера в свои силы, желание учиться и получать знания.

Младшие школьники очень активны, инициативны. Психологическая особенность младших школьников - податливость, доверчивость. В это время начинает формироваться собственная позиция и самооценка ребёнка.

В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Однако процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения, поэтому для подростков характерна повышенная возбудимость. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда поражает своей поверхностностью. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. специфическая черта среднего школьника - избирательность внимания: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Средний школьный возраст - наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением речи подростка она становится образной и выразительной. В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

Программа является единой для всех возрастных групп, занятия и уровень преподнесения информации варьируется в зависимости от характерных особенностей каждой возрастной группы.

Содержание программы «Волшебный мир театр»

Программа условно поделена на два полугодия.

Первое является подготовительным и включает в себя:

«Ритмопластику» или сценическое движение включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии

своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения, используемые на занятиях, стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей;
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Занятия развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

«Культура и техника речи» включает обучение учащихся играм и упражнениям, направленным на развитие дыхания и речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Условно все упражнения можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Упражнения на развитие голоса и опору звука.

Второе полугодие этюдно-репетиционное и включает в себя:

«Актёрский тренаж» направлен на развитие игрового поведения, эстетического вкуса, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Этот раздел условно делится на два вида:

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

- Общеразвивающие игры - способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента.
- Специальные театральные игры такие как работа над этюдами разных характеристик и направленностей. Этюд - это упражнение для развития актёрской техники. Этюды - необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве можно научиться, как строить историю, работать над собой, а также с партнером.

Задача этюдов - научить детей работать в неожиданных условиях, фантазировать, быть свободными. В этюде ребёнок учится ощущать пространство, видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно познать свои способности и возможности.

«Пародии» Сама по себе пародия является произведением искусства, имеющим цель, создание комического эффекта за счёт намеренного повторения уникальных черт уже известного произведения, в специально изменённой форме. Это «произведение-насмешка» по мотивам уже существующего известного произведения. Пародии могут создаваться в различных жанрах и направлениях искусства.

Задача пародий научиться воспринимать себя и окружающих, избавиться от комплексов и стеснения, быть свободными и позитивными.

Межпредметные связи на занятиях просматриваются через взаимодействие актёрского мастерства и хореографии, актёрского мастерства и вокала.

Объем и срок освоения программы

Общий объем освоения программы состоит из 30 недель: Программа рассчитана на занятия с группами до 15 человек 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 2 часа. Срок реализации программы 1 год.

Форма обучения – очная, групповая

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, индуктивный, дедуктивный, объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, игровой, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный. Наиболее эффективный современный метод – АФО - активная форма обучения. Учит работать в паре, в четверке, а затем в группе. Дети учатся говорить, выражать и отстаивать свою точку зрения, слушать, слышать и слушаться другого, такого же, как и он сам. Этот метод формирует и коммуникативные способности воспитанников, и коллектив. Но самое главное, через этот метод, как через собственно – пережитый опыт, обучающиеся усваивают категории ценностей жизни – истину.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: занятие-беседа, занятие-диалог, учебная игра, итоговое занятие – отчётный концерт групп обучающихся.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимо-обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой д

Планируемые результаты.

Личностные:

- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективных занятий;
- Позитивная оценка своих актёрских талантов и возможностей.

Метапредметные:

- Умение оценивать произведения искусств;
- Участие в творческой жизни Школы;
- Взаимодействие со сверстниками во время решения творческих задач;
- Наблюдения за разными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности.

Предметные:

- Устойчивый интерес к занятиям по актёрскому мастерству;
- Общее понятие о роли театра в жизни человека;
- Основные умения и навыки в актёрском мастерстве.

В конце курса обучения по программе «Волшебный мир театр»

Будут знать:

- Что такое Ритмопластика
- Что такое Этюд и его разновидности
- Что такое Пародия
- Что такое Посыл и опора звука

Будут уметь:

- Избавляться от зажимов
- Распределять тело в пространстве
- Пользоваться собственными звуковыми резонаторами
- Создавать шумовой оркестр
- Создавать Этюды на разные темы

еятельности.

Учебно-тематический план к программе «Волшебный мир театр»

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие: знакомство, инструктаж.	4	2	2
	Ритмопластика	32	6	26
	Речь и звук	20	4	16
	Работа над Этюдами	56	16	40
	Пародии	12	2	10
	Показательные выступления: подведение итогов.	4	-	4

Календарно-тематический план

№	Месяц	Тема занятий	Кол.ч.
1	Сентябрь	Вводное занятие: знакомство, инструктаж.	4
		Ритмопластика	32
2	Сентябрь	Свобода тела (разогрев)	4
3	Октябрь	Свобода тела (зажимы)	4
4	Октябрь	Наблюдение	4

5	Октябрь	Восприятие	4
6	Октябрь	Пространство и Я	4
7	Ноябрь	Пространство и Мы	4
8	Ноябрь	Пластика тела (Жесты, образы, походка)	4
9	Ноябрь	Актёр и темпо-ритм	4
		Речь и звук	20
10	Ноябрь	Что такое речь?	4
11	Декабрь	Звуковые резонаторы	4
12	Декабрь	Посыл и опора звука	4
13	Декабрь	Звукоподражание	4
14	Январь	Шумовой оркестр (импровизация)	4
		Работа над Этюдами	56
15	Январь	Что такое театральный этюд (знакомство)	4
16	Январь	Этюды Животные (изучение)	6
17	Февраль	Этюды Животные (закрепление)	4
18	Февраль	Этюды Птицы (изучение)	4
19	Февраль	Этюды Птицы (закрепление)	6
20	Февраль	Этюды Ожившие предметы (изучение)	6
21	Март	Этюды Ожившие предметы (закрепление)	4
22	Март	Этюды Партнёрство и взаимодействие	6
23	Март	Этюды Живые картины (изучение)	6
24	Март	Этюды Живые картины (закрепление)	4
25	Апрель	Этюды Память физического действия (изучение)	6
26	Апрель	Этюды Память физического действия (закрепление)	4
		Пародии	12

27	Апрель	Что такое пародия?	2
28	Апрель	Музыкальное оформление	4
29	Май	Музыкальные пародии	6
30	Май	Показательные выступления: подведение итогов.	4
		ИТОГО:	128 часов