

Сценарий классного часа в 5 классе «Секреты перевоплощений: как найти себя»

Цель мероприятия: создание условий для самовыражения обучающихся через использование приёма перевоплощения

Задачи мероприятия:

- Познакомить учащихся с основами актерского мастерства.
- Развивать эмоциональную выразительность и физические способности.
- Способствовать самовыражению и поиску собственных талантов.

Оборудование: маски героев русской народной сказки «Теремок», костюм Буратино,

Ход мероприятия.

Введение (5 минут)

- Добрый день, ребята! Тема нашего классного часа «Секреты перевоплощений: как найти себя».

Сегодня мы с вами узнаем новые способы самопознания. Думаю, вы слышали, как важно узнать собственное «Я», свои таланты, чтобы в будущем найти дело всей своей жизни и стать успешным. Все часто об этом говорят, но не всегда мы понимаем, каким способом можно это сделать. Я с вами поговорю о поиске себя через перевоплощения и наглядно покажу, как это можно сделать.

Учитель: Можно ли человек через перевоплощения познать себя и свои таланты? На этот вопрос вы ответите мне в конце нашего мероприятия.

Учитель: Давайте сейчас одновременно хором громко каждый назовет свой адрес, но при этом постарайтесь, чтобы именно ваш адрес

Ученики выкрикивают свои адреса

Учитель просит повторить любого ученика адрес кого-нибудь, находившегося в отдаленной части помещения.

Учитель: Давайте обсудим, почему же у нас не получилось услышать практически ни одного адреса?

Обсуждаем

Учитель вместе выводит правила общения на протяжении всего классного часа:

- Нельзя перебивать другого!
- Если хочешь, чтобы тебя услышали, нужно самому уметь слушать!

Учитель: Итак, правила общения предложены, начнем.

Основная часть (20 минут)

Учитель: Посмотрите на детали костюма.

-Какому герою они принадлежат? (БУРАТИНО)

Дети отвечают

1 этап. Познай свои физические способности!

Актерская игра «Буратино»

Учитель: Теперь каждый из вас станет Буратино. Расположитесь, чтобы вам было широко и удобно, и слушайте меня:

Представьте, что вы — Буратино, деревянная кукла, которая только начинает осознавать свои возможности! Давайте попробуем поиграть!

Злой Карабас Барабас схватил Буратино и заставил стать своей игрушкой. Он повесил его на крючок, и долгое время Буратино вынужден так висеть. Давайте попробуем, легко ли просто висеть на крючке вот так? А теперь опустили руки вниз и расслабьтесь.

Карабас Барабас решил повесить Буратино на другой крючок, и теперь он висит вот так. (*Меняем несколько положений*)

Учитель: Скажите, ребята, было сложно? Как вы думаете, почему некоторым было проще, а другим сложнее?

обсуждение

Правильно! У всех разные физические способности, и это нормально. Важно знать свои возможности и уметь распознавать сигналы своего тела. В будущем вам это понадобится практически в любой профессии и даже, казалось бы, в такой профессии как Актер. Актерам важно иметь мощное и выносливое тело. Ведь иногда актерам приходится стоять на сцене неподвижно несколько часов!!

2 этап. Познай себя в обществе!

Учитель: Все мы с вами постоянно находимся среди людей: ваши одноклассники, семья, друзья во дворе, да даже просто незнакомые люди в обществе. И важно понять свою роль в этом обществе.

Актерская игра «Картина»

Представьте, что мы в музее. Какой музей вы знаете?

Вам всем сейчас выпадет возможность стать одной картиной.

Давайте выберем капитана, того, кто возьмёт на себя ответственность за композицию картины. Хорошо, сейчас ваша задача за 3 минуты выстроиться в картину "Перемена", вы можете вставать каждый в разную позицию, кто и что делает на перемене, но важно, чтобы все это органично смотрелось, как будто это и правда ваша обычная перемена в классе.

Представление картины

Учитель: Бывает ли спектакли с одним актером? Они называются моноспектакли, но так ли их много? Чаще всего в спектакле на сцене задействовано множество людей. Прямо как в жизни.

Учитель: Что вы научились делать в ходе взаимодействия?

обсуждение

Работать в команде, Договариваться, Распределять роли

3 этап. Играем в театре! (10 минут)

Я предлагаю вам сыграть мини спектакль: вы можете выбрать любую для себя роль, в соответствии с маской. Выбирайте роль по вашему настроению, по тому, кем вы себя ощущаете и естественно по каким-то внешним данным.

Краткая сценка

Русская народная сказка «Теремок»

Стоит в поле теремок-теремок.

Он не низок, не высок, не высок.

Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:
— Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Никто не отзывается.

Вошла мышка в теремок и стала в нём жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоём жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить.

Идёт лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик. А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок — серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка. А ты кто?

— А я волчок — серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить.

Вот они все в теремке живут, песни поют.

Вдруг идёт мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок — серый бочок. А ты кто?

— А я медведь косолапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок.

Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— Я лучше у вас на крыше буду жить.
— Да ты нас раздавишь!
— Нет, не раздавлю.
— Ну так полезай! Влез медведь на крышу.
Только уселся — трах! — раздавил теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился.

Еле-еле успели из него выскочить:
мышка-норушка,
лягушка-квакушка,
зайчик-побегайчик,
лисичка-сестричка,
волчок — серый бочок, все целы и невредимы.
Принялись они брёвна носить, доски пилить — новый теремок строить.
Лучше прежнего выстроили!

Учитель: Молодцы ребята, у нас получилась замечательная сказка!

-Подведем итог.

-Кто доволен своей игрой?

-Кому удалось представить свою роль ярче всех?

Рефлексия и самооценка (5 минут)

Учитель: Теперь я хочу услышать ваши мысли: Что нового вы узнали? Можно ли через перевоплощения познать себя и свои таланты?»

- Учащиеся высказываются, делясь мнением и опытом.

Заключение

- Подведение итогов мероприятия.

- Учитель: Я надеюсь, что вы узнали что-то новое о себе и своих возможностях! Не забывайте, что перевоплощение — это замечательный способ самовыражения и самопознания!

- Благодарность участникам и прощание.

Вывод: Это мероприятие поможет детям не только развить свои актерские способности, но и понять, как перевоплощение может помочь в поиске собственного "я".